

РАССМОТРЕНЫ
на заседании кафедры
Протокол №__от __. __. 2020 г.
Руководитель кафедры _____
Литвинова О.Г. _____
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНЫ
Заместитель директора
Киверина И.А. _____

(расшифровка подписи)
____. _____. 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Гимназии № 86
_____ Т.В. Банникова
Приказ от 01.11.2020 г. № 22/О

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету «Литература»
8 КЛАСС**

1. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Литература» в 8 классе.

2. **Форма промежуточной аттестации:** комплексная контрольная работа

3. **Характеристика структуры и содержания КИМ:** работа состоит из двух частей, 8 заданий. 7 заданий (1 – 7) представляют собой задания с кратким вариантом ответа; 8 задание представляет собой задание с развернутым ответом на поставленный вопрос в объеме 6-8 предложений.

4. **Количество вариантов:** 2

5. **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

6. **Содержание КИМ**

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Уровень	Максимальное количество баллов за задание
1	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
2	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
3	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
4	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1

5	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
6	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
7	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
8	Развернутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического произведения, его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств.	П	4

7. **Продолжительность выполнения работы обучающимися:** 40 минут

8. **Перечень дополнительных материалов и оборудования, которое используется во время выполнения работы:** тетради для контрольных работ, черновики, КИМ

9. **Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

За каждое верно выполненное задание 1 – 7 начисляется 1 балл

За задание 8 максимальное количество баллов – 4

За работу в целом – 11 баллов

<i>Отметка</i>	<i>Набранные баллы</i>
«5»	10-11
«4»	7-9
«3»	4-6
«2»	2-3
«1»	0-1

Ключ с ответами для проверки

№ задания	1 вариант	2 вариант
1	ВОЖАТЫЙ	ПОВЕСТЬ/РОМАН
2	РЕАЛИЗМ	ПЕЙЗАЖ
3	ПОСЛОВИЦА	БЕЛОГОРСКАЯ
4	ИРОНИЯ	ЕКАТЕРИНА II/ ИМПЕРАТРИЦА
5	ПУГАЧЕВ	ДИАЛОГ
6	ПЕЙЗАЖ	ДЕТАЛЬ
7	ДЕТАЛЬ	ПОРТРЕТ

Критерии оценивания задания 8, требующего написания связного ответа объёмом 6–8 предложений:

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли учащийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Критерии	Баллы
1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
а) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы,	3

подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	
а) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, но не формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) учащийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию, и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) учащийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
2. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
Максимальный балл	4

10. **Описание формы бланка для выполнения работы:** тетрадь для контрольных работ.

11. **Инструкция для учащихся:**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7. Запишите краткий ответ, это может быть слово или сочетания слов. Задание с развернутым ответом ограниченного объема (8) – это написание связного текста в объеме 6-8 предложений.

12. **Текст работы**

Комплексная контрольная работа Вариант 1

Инструкция для учащихся

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7. Запишите краткий ответ, это может быть слово или сочетания слов. Задание с развернутым ответом ограниченного объема (8) – это написание связного текста в объеме 6-8 предложений.

Желаем удачи!

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку! — сказал он, — за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать». Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо, — сказал я хладнокровно, — если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

— Помилуй, батюшка Петр Андреич! — сказал Савельич. — Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

— Это, старинушка, уж не твоя печаль, — сказал мой бродяга, — пропью ли я или нет. Его благородие мне жалуется шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, разбойник! — отвечал ему Савельич сердитым голосом. — Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища.

— Прошу не умничать, — сказал я своему дядьке, — сейчас неси сюда тулуп. — Господи владыко! — простонал мой Савельич. — Заячий тулуп почти новешенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячем тулупе.

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

1. Укажите название главы, из которой взят фрагмент пушкинского романа.
2. Как называется в литературе направление, правдиво воспроизводящее действительность в её типичных чертах и нашедшее яркое воплощение в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина?
3. В качестве эпиграфа к «Капитанской дочке» А. С. Пушкин использовал выражение «Береги честь смолоду». Напишите жанр устного народного творчества, к которому оно относится.
4. Речь незнакомца характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа?
5. Кто указал Гриневу путь в буране? Назовите имя героя.
6. Фрагмент открывает описание зимнего утра. Как называется подобный вид описания в художественном произведении?
7. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (*например, заячий тулуп, подаренный Гриневым незнакомцу*)?
8. В данном эпизоде получают свое развитие темы, важные для всего произведения. Какая из них представляется Вам наиболее значимой и почему? *(Дайте развернутый ответ объемом 6-8 предложений)*

Вариант 2

Инструкция для учащихся

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7. Запишите краткий ответ, это может быть слово или сочетания слов. Задание с развернутым ответом ограниченного объема (8) – это написание связного текста в объеме 6-8 предложений.

Желаем удачи!

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7.

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: "Не бойтесь, она не укусит". И Марья

Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

– Вы верно не здешние? – сказала она.

– Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

– Вы приехали с вашими родными?

– Никак нет-с. Я приехала одна.

– Одна! Но вы так еще молоды.

– У меня нет ни отца, ни матери.

– Вы здесь конечно по каким-нибудь делам?

– Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

– Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

– Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

– Позвольте спросить, кто вы таковы?

– Я дочь капитана Миронова.

– Капитана Миронова! Того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

– Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. "Извините меня, - сказала она голосом еще более ласковым, - если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь".

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя. Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменилось, - и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

– Вы просите за Гринева? - сказала дама с холодным видом. - Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

– Ах, неправда! - вскрикнула Марья Ивановна.

– Как неправда! - возразила дама, вся вспыхнув.

– Неправда, ей богу, неправда! Я знаю вас?, я вас? вам расскажу. Он для одной меня подвергся всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. - Тут она с жаром рассказала всё, что уже известно моему читателю.

(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)

1. Как называется жанр литературы, к которому относится произведение «Капитанская дочка»?
2. Отрывок начинается описанием состояния природы. Как этот прием называется в литературоведении?
3. Как называлась крепость, комендантом которой был капитан Миронов?
4. Кем являлась дама в белом платье, встреченная в саду Машей Мироновой?
5. Как называется использованная в данном фрагменте форма общения между Машей Мироновой и дамой в белом платье, основанная на обмене репликами?
6. Как называется выразительная подробность, помогающая создать образ, представить ситуацию? (например, «в белом утреннем платье, в чепце и телогрейке»)
7. Фрагмент включает в себя изображение внешности героини. Как называется такой прием в литературоведении?
8. Как раскрывается характер Маши Мироновой в данном отрывке? Докажите свое мнение. *(Дайте развернутый ответ объемом 6-8 предложений)*

