

РАССМОТРЕНЫ  
на заседании кафедры  
Протокол №\_\_ от \_\_. \_\_. 2020 г.  
Руководитель кафедры \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНЫ  
Заместитель директора  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)  
\_\_\_\_. \_\_\_\_\_. 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ Гимназии № 86  
\_\_\_\_\_ Т.В.Банникова  
Приказ от 01.11.2020 г. № 22/О

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по учебному предмету «Литература»  
8 КЛАСС**

1. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Литература» в 8 классе.

2. **Форма промежуточной аттестации:** комплексная контрольная работа

3. **Характеристика структуры и содержания КИМ:** работа состоит из двух частей, 8 заданий. 7 заданий (1 – 7) представляют собой задания с кратким вариантом ответа; 8 задание представляет собой задание с развернутым ответом на поставленный вопрос в объеме 6-8 предложений.

4. **Количество вариантов:** 2

5. **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

6. **Содержание КИМ**

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Уровень	Максимальное количество баллов за задание
1	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
2	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
3	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
4	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
5	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1

6	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
7	Знание содержания произведения, его жанровой специфики, основных теоретико-литературных понятий	Б	1
8	Развернутые рассуждения о тематике и проблематике фрагмента эпического произведения, его принадлежности к конкретной части (главе); о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств.	П	4

7. **Продолжительность выполнения работы обучающимися: 40 минут**

8. **Перечень дополнительных материалов и оборудования, которое используется во время выполнения работы: тетради для контрольных работ, черновики, КИМ**

9. **Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом**

За каждое верно выполненное задание 1 – 7 начисляется 1 балл

За задание 8 максимальное количество баллов – 4

За работу в целом – 11 баллов

<b>Отметка</b>	<b>Набранные баллы</b>
«5»	10-11
«4»	7-9
«3»	4-6
«2»	2-3
«1»	0-1

**Ключ с ответами для проверки**

<b>№ задания</b>	<b>1 вариант</b>	<b>2 вариант</b>
1	ВОЖАТЫЙ	ПОВЕСТЬ/РОМАН
2	РЕАЛИЗМ	ПЕЙЗАЖ
3	ПОСЛОВИЦА	БЕЛОГОРСКАЯ
4	ИРОНИЯ	ЕКАТЕРИНА II/ ИМПЕРАТРИЦА
5	ПУГАЧЕВ	ДИАЛОГ
6	ПЕЙЗАЖ	ПОДРОБНОСТЬ
7	ПОДРОБНОСТЬ	ПОРТРЕТ

**Критерии оценивания задания 8, требующего написания связного ответа объёмом 6–8 предложений:**

Указание на объём условно; оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний учащийся может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли учащийся может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

<b>Критерии</b>	<b>Баллы</b>
<b>1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов</b>	
а) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3

а) учащийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, но не формулирует свою точку зрения, аргументирует свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
б) учащийся понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию, и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки	1
в) учащийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок	0
<b>2. Следование нормам речи</b>	
а) допущено не более двух речевых ошибок	1
б) допущено более двух речевых ошибок	0
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

10. **Описание формы бланка для выполнения работы:** тетрадь для контрольных работ.

11. **Инструкция для учащихся:**

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7. Запишите краткий ответ, это может быть слово или сочетания слов. Задание с развернутым ответом ограниченного объема (8) – это написание связного текста в объеме 6-8 предложений.

12. **Текст работы**

### Комплексная контрольная работа Вариант 1

**Инструкция для учащихся**

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7. Запишите краткий ответ, это может быть слово или сочетания слов. Задание с развернутым ответом ограниченного объема (8) – это написание связного текста в объеме 6-8 предложений.*

*Желаем удачи!*

**1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7.**

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку! — сказал он, — за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать». Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо, — сказал я хладнокровно, — если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

— Помилуй, батюшка Петр Андреич! — сказал Савельич. — Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

— Это, старинушка, уж не твоя печаль, — сказал мой бродяга, — пропью ли я или нет. Его благородие мне жалуется шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, разбойник! — отвечал ему Савельич сердитым голосом. — Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напаялишь его на свои окаянные плечища.

— Прошу не умничать, — сказал я своему дядьке, — сейчас неси сюда тулуп. — Господи владыко! — простонал мой Савельич. — Заячий тулуп почти новешенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячем тулупе.

*(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)*

1. Укажите название главы, из которой взят фрагмент пушкинского романа.
2. Как называется в литературе направление, правдиво воспроизводящее действительность в её типичных чертах и нашедшее яркое воплощение в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина?
3. В качестве эпиграфа к «Капитанской дочке» А. С. Пушкин использовал выражение «Береги честь смолоду». Напишите жанр устного народного творчества, к которому оно относится.
4. Речь незнакомца характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа?
5. Кто указал Гриневу путь в буране? Назовите имя героя.
6. Фрагмент открывает описание зимнего утра. Как называется подобный вид описания в художественном произведении?
7. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (*например, заячий тулуп, подаренный Гриневым незнакомцу*)?
8. В данном эпизоде получают свое развитие темы, важные для всего произведения. Какая из них представляется Вам наиболее значимой и почему? (*Дайте развернутый ответ объемом 6-8 предложений*)

## Вариант 2

### **Инструкция для учащихся**

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7. Запишите краткий ответ, это может быть слово или сочетания слов. Задание с развернутым ответом ограниченного объема (8) – это написание связного текста в объеме 6-8 предложений.*

*Желаем удачи!*

### **1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания 1 – 7.**

На другой день рано утром Марья Ивановна проснулась, оделась и тихонько пошла в сад. Утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. Широкое озеро сияло неподвижно. Проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов, осеняющих берег. Марья Ивановна пошла около прекрасного луга, где только что поставлен был памятник в честь недавних побед графа Петра Александровича Румянцева. Вдруг белая собачка английской породы залаяла и побежала ей навстречу. Марья Ивановна испугалась и остановилась. В эту самую минуту раздался приятный женский голос: "Не бойтесь, она не укусит". И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, со своей стороны бросив

несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую. Дама первая перервала молчание.

– Вы верно не здешние? – сказала она.

– Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

– Вы приехали с вашими родными?

– Никак нет-с. Я приехала одна.

– Одна! Но вы так еще молоды.

– У меня нет ни отца, ни матери.

– Вы здесь конечно по каким-нибудь делам?

– Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

– Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

– Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

– Позвольте спросить, кто вы таковы?

– Я дочь капитана Миронова.

– Капитана Миронова! Того самого, что был комендантом в одной из оренбургских крепостей?

– Точно так-с.

Дама, казалось, была тронута. "Извините меня, - сказала она голосом еще более ласковым, - если я вмешиваюсь в ваши дела; но я бываю при дворе; изъясните мне, в чем состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь".

Марья Ивановна встала и почтительно ее благодарила. Всё в неизвестной даме невольно привлекало сердце и внушало доверенность. Марья Ивановна вынула из кармана сложенную бумагу и подала ее незнакомой своей покровительнице, которая стала читать ее про себя. Сначала она читала с видом внимательным и благосклонным; но вдруг лицо ее переменилось, - и Марья Ивановна, следовавшая глазами за всеми ее движениями, испугалась строгому выражению этого лица, за минуту столь приятному и спокойному.

- Вы просите за Гринева? - сказала дама с холодным видом. - Императрица не может его простить. Он пристал к самозванцу не из невежества и легковерия, но как безнравственный и вредный негодяй.

- Ах, неправда! - вскрикнула Марья Ивановна.

- Как неправда! - возразила дама, вся вспыхнув.

- Неправда, ей богу, неправда! Я знаю вас?, я вас? вам расскажу. Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня. - Тут она с жаром рассказала всё, что уже известно моему читателю.

*(А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)*

1. Как называется жанр литературы, к которому относится произведение «Капитанская дочка»?
2. Отрывок начинается описанием состояния природы. Как этот прием называется в литературоведении?
3. Как называлась крепость, комендантом которой был капитан Миронов?
4. Кем являлась дама в белом платье, встреченная в саду Машей Мироновой?
5. Как называется использованная в данном фрагменте форма общения между Машей Мироновой и дамой в белом платье, основанная на обмене репликами?
6. Как называется выразительная подробность, помогающая создать образ, представить ситуацию? (например, «в белом утреннем платье, в чепце и телогрейке»)
7. Фрагмент включает в себя изображение внешности героини. Как называется такой прием в литературоведении?
8. Как раскрывается характер Маши Мироновой в данном отрывке? Докажите свое мнение. *(Дайте развернутый ответ объемом 6-8 предложений)*