

РАССМОТРЕНЫ
на заседании кафедры
Протокол №__ от __. __. 2020 г.
Руководитель кафедры _____
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНЫ
Заместитель директора

(расшифровка подписи)
____. ____ . 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Гимназии № 86
_____ Т.В. Банникова
Приказ от 01.11.2020 г. № 22/О

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
по учебному предмету «Музыка»
5 КЛАСС**

1. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 5 классе.
2. **Форма промежуточной аттестации:** контрольная работа
3. **Характеристика структуры и содержания КИМ:** работа состоит из 10 заданий, 5 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа);
6– 9 - задания с кратким вариантом ответа;
10- задание с развернутым ответом на поставленный вопрос в объеме 3-4 предложений.
4. **Количество вариантов:** 2
5. **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**
 - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
 - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
 - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
 - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
 - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

6. Содержание КИМ

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Уровень (ученик научится - Б , ученик получит возможность научиться - П)	Максимальное количество баллов за задание
1-5	применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;	Б	1 за каждое
6	осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия	Б и П	6
8	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности	Б и П	2

