

РАССМОТРЕНЫ  
на заседании кафедры  
Протокол №\_\_ от \_\_. \_\_. 2020 г.  
Руководитель кафедры \_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНЫ  
Заместитель директора  
\_\_\_\_\_  
(расшифровка подписи)  
\_\_\_\_. \_\_\_\_ . 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ Гимназии № 86  
\_\_\_\_\_ Т.В. Банникова  
Приказ от 01.11.2020 г. № 22/О

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по учебному предмету «Музыка»  
6 КЛАСС**

1. **Назначение КИМ:** работа предназначена для проведения процедуры промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету «Музыка» в 6 классе.
2. **Форма промежуточной аттестации:** контрольная работа
3. **Характеристика структуры и содержания КИМ:** работа состоит из 14 заданий, 6 из которых представляют собой тестовые задания закрытого типа (с выбором варианта ответа);  
8 – 13 - задания с кратким вариантом ответа;  
14 - задание с развернутым ответом на поставленный вопрос в объеме 3-4 предложений.
4. **Количество вариантов:** 2
5. **Предметные планируемые результаты освоения учебного предмета:**
  - общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
  - понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
  - осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
  - рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
  - применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
  - постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира.

**6. Содержание КИМ**

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Уровень (ученик научится - <b>Б</b> , ученик получит возможность научиться - <b>П</b> )	Максимальное количество баллов за задание
1-7	применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;	Б	1 за каждое
8	осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия	Б	6
9	понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности	Б	4

