

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 10 КЛАСС
1 ВАРИАНТ**

Часть А

1. В средние века центр образования и культуры:

- а) церковь;
- б) школа;
- в) государство.

2. Идеал эпохи Средневековья в:

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте.

3. «Немецкие рыцарские средневековые поэты-певцы, воспевавшие любовь к даме, служение богу и сюзерену, рыцарские подвиги и крестовые походы»:

- а) менестрели;
- б) миннезингеры;
- в) трубадуры.

4. Искусство средневековья проникнуто духом:

- а) символики;
- б) науки;
- в) мифологии.

5. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

6. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

7. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века.

8. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) «Сотворение мира»;
- б) «Потоп»;
- в) «Тайная вечеря»

Часть В.

1. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре. Искусство воспевае красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

А) Возрождение

Б) Средние века

В) Античность

2. Выберите правильные ответы.

Величайшими архитектурными памятниками Древнего Египта являются:

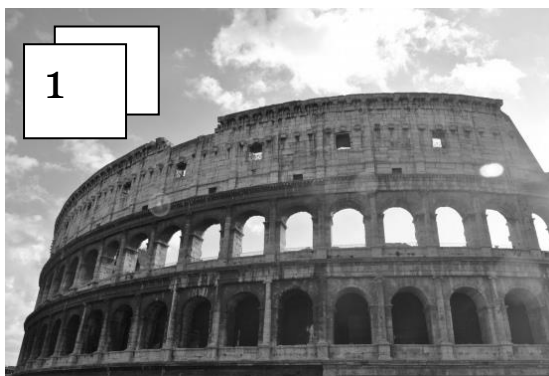
- А) висячие сады;
- Б) соборы;
- В) маяки;
- Г) триумфальные арки;
- Д) пирамиды;
- Е) нет правильного ответа.

3. Соотнесите памятник культуры и страну, где он был создан.

- | | |
|-----------|----------------------------|
| 1) Египет | а) «Махабхарата» |
| 2) Китай | б) «Рубаи» |
| 3) Япония | в) Луксор |
| 4) Индия | г) «Маньёсю» |
| 5) Иран | д) Великая китайская стена |

Часть С

1. Соотнесите изображение архитектурного сооружения и его название. Запишите в бланке ответов к каждой цифре соответствующую букву.



3

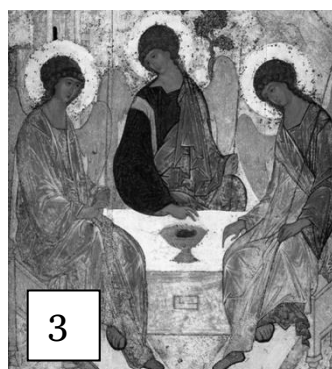
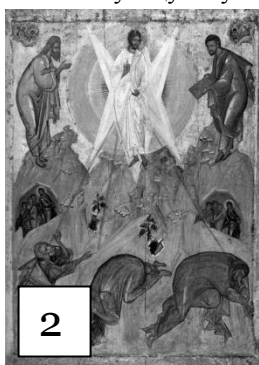
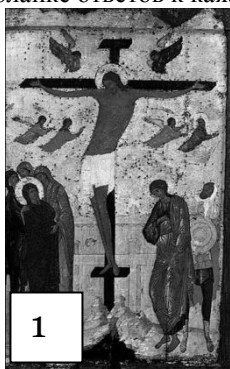


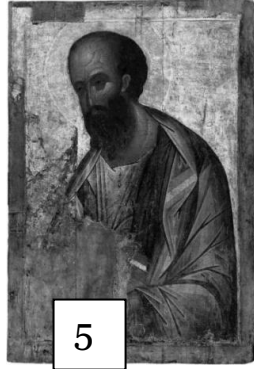
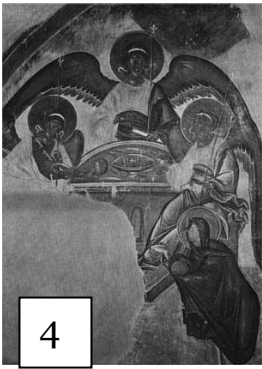
А) Миланский собор, Б) римский Колизей, В) лондонский Тауэр, Г) собор Нотр-Дам в Париже, Д) Парфенон, Е) Триумфальная арка.

2. Составьте из данных слов определение и подберите соответствующее ему понятие. Запишите (полностью) определение в бланк ответов.

центром, Бог, философских, принцип, согласно, средневековых, которому, представлений, является, и, религиозных.

3. Соотнесите произведение древнерусской иконописи и древнерусские фрески с их авторами. Запишите в бланке ответов к каждой цифре соответствующую букву.





А) Феофан Грек, Б) Андрей Рублёв, В) Дионисий.

4. Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка ключевых слов. Запишите правильный вариант в бланк ответов.

В XV веке в Москву для строительства Успенского собора был приглашён крупнейший итальянский зодчий _____. Этот мастер имел за плечами немалый опыт и, судя по результатам, увлекся идеей сооружения огромного православного храма в духе древнерусских традиций.

Ключевые слова: Алевиз Новый, Бон Фрязин, Аристотель Фьораванти, Пьетро Антонио Солари.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 10 КЛАСС 2 ВАРИАНТ

Часть А

1. О каком архитектурном стиле идет речь: «главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...»

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.

2. «Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами». О каком архитектурном стиле идет речь?

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом.

3. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: «Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)».

- а) Софийский собор в Полоцке;
- б) храм Василия Блаженного;
- в) Софийский собор в Константинополе.

Часть В.

1. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

А) Индия

Б) Китай

В) Япония

1) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций...

2) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...

3) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа...

2. Выберите правильные ответы.

К памятникам древнеиндийского эпоса относятся:

А) «Рамаяна»;

Б) «Декамерон»;

В) «Задонщина»;

Г) «Маньёсю»;

Д) нет правильного ответа.

4. Культурное течение Возрождение

противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:

- а) реформация;
- б) гуманизм;
- в) интуитивизм.

5. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

6. Среди работ этого художника – «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа» и другие:

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

7. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безывестными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

8. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

3. Соотнесите памятник культуры и страну, где он был создан.

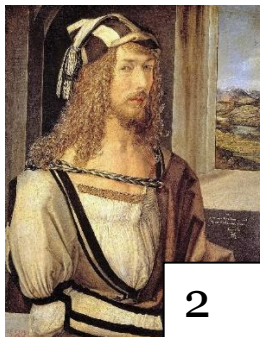
- | | |
|-----------|----------------------------|
| 1) Египет | а) «Махабхарата» |
| 2) Китай | б) «Рубаи» |
| 3) Япония | в) Луксор |
| 4) Индия | г) «Маньёсю» |
| 5) Иран | д) Великая китайская стена |

Часть С

1. Соотнесите произведение эпохи Возрождения и его автора. Запишите в бланке ответов к каждой цифре соответствующую букву.



1



2



3



4

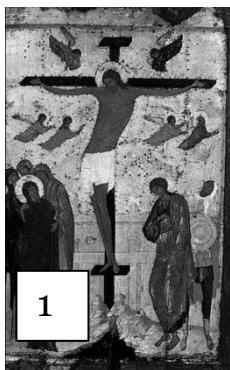
5

А) Леонардо да Винчи, Б) Сандро Боттичелли, В) Лукас Кранах старший, Г) Ян ванн Эйк, Д) Альбрехт Дюрер Е) Рафаэль Санти.

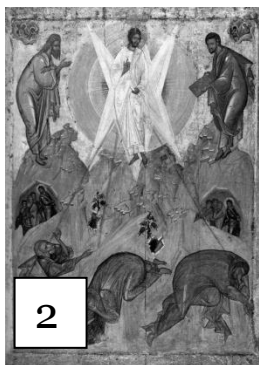
2. Составьте из данных слов определение и подберите соответствующее ему понятие. Запишите (полностью) определение в бланк ответов.

центром, Бог, философских, принцип, согласно, средневековых, которому, представлений, является, и, религиозных.

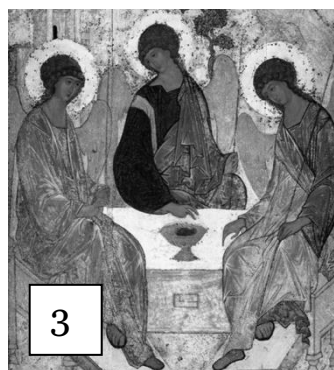
1. Соотнесите произведение древнерусской иконописи и древнерусские фрески с их авторами. Запишите в бланке ответов к каждой цифре соответствующую букву.



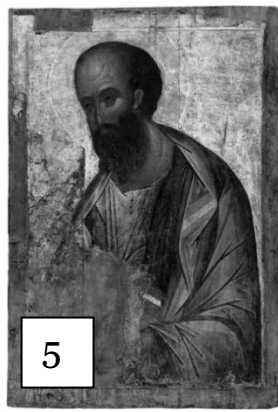
1



2



3



А) Феофан Грек, Б) Андрей Рублёв, В) Дионисий.

4. Вставьте пропущенное слово, выбрав его из списка ключевых слов. Запишите правильный вариант в бланк ответов.

В XV веке в Москву для строительства Успенского собора был приглашён крупнейший итальянский зодчий _____. Этот мастер имел за плечами немалый опыт и, судя по результатам, увлекся идеей сооружения огромного православного храма в духе древнерусских традиций.

Ключевые слова: Алевиз Новый, Бон Фрязин, Аристотель Фьораванти, Пьетро Антонио Солари.