

**Управление образования Администрации города Нижний Тагил**  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**  
**ГИМНАЗИЯ № 86**  
*Ассоциированная школа ЮНЕСКО*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ**  
**ОДЕЖДЫ»**

**Возраст обучающихся: 14 - 18 лет**  
**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**  
**Шарая Оксана Викторовна,**  
**Учитель технологии**

**г. Нижний Тагил**

**2022 год**

**Содержание**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Технология обработки одежды»**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

**Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы
- ПРИЛОЖЕНИЕ**

## Раздел №1.Комплекс основных характеристик программы

### 1.1.Пояснительная записка

**Направленность программы – художественная.**

**Актуальность программы.** Школьная программа не раскрывает всех особенностей и тонкостей индивидуального пошива, моделирования и конструирования одежды, не дает представления об истории моды, модельерах, стилях одежды и, самое главное, не воспитывает чувство стиля и красоты. Каждый ребенок стремится быть уникальным, тем более девочки, а навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления одежды, полученные на занятиях, дадут возможность детям шить любые изделия, а некоторым из них и определиться с будущей профессией. Это имеет большое практическое значение в дальнейшей жизни ребенка. Все это определяет новизну данной программы.

Актуальность программы заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно с ранних лет создавать свой неповторимый стиль и имидж, научиться одеваться сам и одевать других без лишних затрат.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, опубликованным в журналах по рукоделию, но и дает навыки умения самостоятельно создавать эскизы и чертежи выкроек изделий в соответствии с особенностью своей фигуры.

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать одежду, посредством готовых выкроек, следуя предлагаемым пошаговым инструкциям в журналах, но и, создавать одежду по индивидуальным эскизам, Полученное знание служит при этом и доказательством истинности (или ложности) выдвинутых юными модельерами тех или иных теоретических предположений, поскольку именно в ходе творчества они подтверждаются или опровергаются практикой.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- освоению практических навыков в технологии изготовлении швейных изделий;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

-созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы.

### **Основными задачами программы являются:**

- ✓ ознакомление с основными принципами моделирования;
- ✓ ознакомление с основами конструирования;
- ✓ развитие умения работать по предложенным инструкциям;
- ✓ развитие умения творчески подходить к решению задачи;
- ✓ развитие умения довести решение задачи до работающей модели;
- ✓ развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

## **1.2.Адресат программы**

Работа по программе ориентирована на обучающихся 7-11 классов. Особое значение для детей в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации, им нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие.

В целом, программа курса носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основным приёмом в технологии изготовления одежды. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста.

## **1.3. Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения. Общая продолжительность обучения составляет 306 часа, количество часов в учебной неделе - 9. В учебную группу принимаются все желающие, без специального отбора. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к проведению занятий с обучающимися. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа, с перерывом 10-15 мин. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

## **1.4. Форма обучения**

Ведущей формой работы является очная. Занятия строятся на основе практической работы с технологическим оборудованием бытового назначения.

## **1.5. Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы учащихся – 12 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей». После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

## 1.6. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие инженерного мышления учащихся, навыков моделирования, конструирования и использования швейного оборудования.

### **Задачи:**

#### *Образовательные*

- изучить современные разработки в области изготовления одежды из текстиля;
- освоить основы работы с швейным оборудованием;
- овладеть комплексом базовых технологий, применяемых при создании одежды;
- научить строить выкройки поясной и плечевой одежды;
- уметь использовать декор;

#### *Развивающие*

- развитие индивидуальных способностей учащихся, творческого, алгоритмического, системного мышления, пространственного воображения, навыков конструирования и моделирования; мелкой моторики, внимательности, аккуратности; умения выразить свой замысел;
- развитие коммуникативной компетентности учащихся на основе организации совместной продуктивной деятельности (умения работать в группе, эффективно распределять обязанности, развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества, умения отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений);
- участие в играх, конкурсах и состязаниях в качестве закрепления изучаемого материала и в целях мотивации обучения;

#### *Воспитательные*

- повышение мотивации учащихся к изобретательству и созданию собственных швейных изделий;
- формирование у учащихся стремления к получению качественного законченного результата.

## 1.7. Содержание программы

### Учебный план к программе «Технология обработки одежды»

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практик	Формы аттестации/ контроля
1	1 год обучения	102	15	87	Защита проекта

## Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	2	1
2.	Композиция костюма.	6	3	3
3.	Оборудование, инструменты и материалы.	3	1	2
4.	Измерение фигуры человека.	6	3	3
5.	Конструирование изделия.	6	3	3
6.	Моделирование изделия.	6	3	3
7.	Обработка деталей и узлов изделия.	15	3	12
8.	Разработка проекта и изготовление изделия.	54	9	45
9.	Просмотр творческих проектов.	3	0	3
	<b>Итого:</b>	<b>102 ч.</b>	<b>27 ч.</b>	<b>75 ч.</b>

## Содержание учебного плана 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **РАЗДЕЛ 1: Вводное занятие. Техника безопасности (3 ч.)**

*Теория:* Инструктаж по правилам техники безопасности. Основные цели и задачи занятий кружка. Организация занятий и самостоятельной работы.

*Практика:* Работа с оборудованием: швейные машины, утюг.

### **РАЗДЕЛ 2: Композиция костюма (6 ч.)**

*Теория:* Понятие «композиция», «фасон», «модель». Классификация одежды. Функции одежды. Особенности кроя одежды. Пропорции фигуры человека. Цветовые сочетания в одежде. Профессии индустрии создания одежды.

*Практика:* Выполнение эскизов одежды из текстиля.

### **РАЗДЕЛ 3: Оборудование, инструменты и материалы (3 ч.)**

*Теория:* Сведения о свойствах швейных материалов. Изучение свойств текстиля. Изучение способов расчёта количества ткани в зависимости от модели. Характеристика инструментов и приспособлений, используемых в швейном производстве. Виды фурнитуры и варианты её использования. Характеристика оборудования для ВТР.

*Практика:* Выполнение машинных работ.

#### **РАЗДЕЛ 4: Измерение фигуры человека (6 ч.)**

*Теория:* Классификация размерных признаков. Условное обозначение и краткая запись. Общие сведения о строении фигуры человека. Особенности строения женской и детской фигуры. Основные точки и линии измерения. Знакомство с прибавками на свободное облегание. Значение моды на прибавки. Методы и способы измерения фигуры.

*Практика:* Измерение фигуры человека.

#### **РАЗДЕЛ 5: Конструирование изделия (6 ч.)**

*Теория:* Краткая характеристика расчётно-графической системы конструирования одежды. Преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды. Общие правила построения и оформления чертежей изделий. Типы линий. Условные обозначения на чертежах швейных изделий. Чтение чертежей. Требования к изготовлению выкроек.

*Практика:* Конструирование выкроек.

#### **РАЗДЕЛ 6: Моделирование изделия (6 ч.)**

*Теория:* Сведения и способы о моделировании одежды. Понятие о композиции в одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм). Виды отделки швейных изделий (вышивка, аппликация, тесьма, сочетание тканей по цвету и др.).

*Практика:* Выполнение моделирования базовой основы поясных и плечевых изделий.

#### **РАЗДЕЛ 7: Обработка деталей и узлов изделия (15 ч.)**

*Теория:* Обработка прорезных карманов. Обработка накладных карманов. Обработка воротника на стойке. Обработка застежки планками. Обработка шлицы. Обработка застежки на «молнии». Обработка воланов, рюш. Обработка манжета на рукавах. Окантовка деталей бейкой и тесьмой. Обработка складок. Поузловая обработка узлов швейных изделий. Чтение технологических карт. Составление технологической последовательности работы. Разработка технических условий на выполнение ручных, машинных и ВТР.

*Практика:* Выполнение образцов поузловой обработки швейных изделий.

#### **РАЗДЕЛ 8: Разработка проекта и изготовление изделия (54 ч.)**

*Теория:* Выбор модели. Определение размера. Построение выкройки. Составление технологической карты. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия. Сметывание деталей кроя. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки. Устранение дефектов. Использование клеевых материалов. Машинные строчки. Обработка срезов изделия. Влажно-тепловая обработка. Обработка мелких деталей. Соединение деталей изделия. Обработка нижних срезов. Обработка застежки.

Окончательная отделка изделия. Виды отделки швейных изделий. Работа с аппликацией. Использование декоративных элементов в одежде. Выбор модели вязаного изделия и пряжи. Изготовление образца вязки. Расход пряжи. Вязание деталей изделия. Увеличение и уменьшение ширины вязания. Вязание изделия. Ручное вязание. Соединение деталей изделия. Отпаривание изделия. Работа с фурнитурой. Выбор модели и его обоснование. Составление плана работы, её выполнение и контроль. Определение своего размера. Изготовление выкройки. Подготовка выкройки и ткани к раскрою. Смётывание и проведение первой примерки. Устранение дефектов. Стачивание и ВТР. Проведение второй примерки. Осноровка изделия и подкрой мелких деталей. Использование клеевых материалов. Обработка мелких деталей. Соединение узлов изделия. Пришивание фурнитуры. Окончательная обработка изделия и ВТО изделия.

*Практика:* Выполнение моделей одежды из текстильных материалов и отделка.

## **РАЗДЕЛ 9: Просмотр творческих проектов (3ч.)**

*Теория:* Подготовка к защите проекта. Подведение итогов работы. Отчёт о выполнении проекта.

*Практика:* Демонстрация изделия. Защита творческого проекта. Подготовка к дефиле. Демонстрация на школьном мероприятии.

### **1.8. Планируемые результаты**

<b>Личностные результаты</b>	
<b>У обучающихся сформированы</b>	<b>Обучающийся получит возможность для формирования</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыки освоения общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;</li> <li>• основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий,</li> <li>• знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий;</li> <li>• устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;</li> <li>• готовность к выбору</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• своих творческих возможностей в развитии интеллектуальных и моральных качеств личности, имеющих огромное значение в процессе формирования практических изобразительных навыков и умений.</li> <li>• познавательных мотивов с широким привлечением жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности на основе наблюдений и изучения окружающей реальности, стремление к отражению действительности, своего отношения к ней.</li> <li>• чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой,</li> </ul>

<p>профильного образования.</p>	<p>позволяющее реализовать линию художественной, эстетической культуры и культуры народного творчества Среднего Урала и взаимосвязь с культурой России, других стран мира, изучать традиционные и нетрадиционные техники художественного творчества, представление о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном в реальной жизни и искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.</li> </ul>
---------------------------------	---

**Метапредметные результаты**

<i><b>Обучающиеся научатся</b></i>	<i><b>Обучающиеся получат возможность научиться</b></i>
<p><i><b>Регулятивные учебные действия:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно контролировать своё время и управлять им;</li> <li>• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;</li> <li>• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>• адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;</li> </ul>	<p><i><b>Регулятивные учебные действия:</b></i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>• принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;</li> <li>• различать способ и результат действия;</li> <li>• адекватно воспринимать словесную оценку педагога;</li> <li>• вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.</li> <li>• в сотрудничестве с педагогом</li> </ul>

***Познавательные учебные действия:***

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации

ставить новые учебные задачи.

***Познавательные учебные действия:***

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством педагога, приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве, развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства, развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и

столкновения интересов;	<p>взрослыми формулировать собственное мнение и позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задавать вопросы;</li> <li>• допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.</li> <li>• сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми</li> </ul>
-------------------------	---

## **Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

**Начало учебного года - 01.09.2022**

**Окончание учебного года - 31.08.2023**

<b>Учебные периоды</b>	<b>Сроки</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество учебных дней</b>
1 четверть	с 01.09.2022 по 31.10.2022	8 недель 5 дней (61 календарный день)	50 учебных дней
2 четверть	с 08.11.2022 по 30.12.2022	7 недель 4 дня (53 календарных дня)	46 учебных дней
3 четверть	с 10.01.2023 по 20.03.2023	10 недель (70 календарных дней)	58 учебных дней
4 четверть	с 28.03.2023 по 27.05.2023	8 недель 5 дней (61 календарный день)	50 учебных дней
	итого	35 недель (245 календарных дней)	34 недели (204 учебных дня)

---

## Календарно-тематический план

### 1 год обучения

№ Раздела /урока	Содержание	Количество часов
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>3</b>
Урок 1	Основные цели и задачи занятий кружка. Организация занятий и самостоятельной работы. Инструктаж по правилам техники безопасности	3
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>Композиция костюма.</b>	<b>6</b>
Урок 1	Понятие «композиция», «фасон», «модель».	1
Урок 2	Классификация одежды.	1
Урок 3	Функции одежды.	1
Урок 4	Особенности кроя одежды. Пропорции фигуры человека.	1
Урок 5	Цветовые сочетания в одежде	1
Урок 6	Профессии индустрии создания одежды.	1
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>Оборудование, инструменты и материалы.</b>	<b>3</b>
Урок 1	Оборудование, инструменты и приспособления для создания изделий из текстиля.	1
Урок 2	Материалы для швейных изделий.	1
Урок 3	Материалы для декора одежды.	1
<b>РАЗДЕЛ 4</b>	<b>Измерение фигуры человека.</b>	<b>6</b>
Урок 1	Снятие мерок.	3
Урок 2	Расчеты для построения чертежа поясных и плечевых изделий.	3
<b>РАЗДЕЛ 5</b>	<b>Конструирование изделия.</b>	<b>6</b>
Урок 1	Построение чертежа спинки плечевого изделия.	1
Урок 2	Построение чертежа основы лифа.	1
Урок 3	Построение чертежа основы втачного рукава.	1
Урок 4	Построение чертежа конической юбки.	1
Урок 5	Построение чертежа клиньевой юбки.	1
Урок 6	Конструирование воротников.	1
<b>РАЗДЕЛ 6</b>	<b>Моделирование изделия.</b>	<b>6</b>
Урок 1	Перенос нагрудной вытачки.	1
Урок 2	Образование вытачек рельефов.	1
Урок 3	Образование кокеток.	1
Урок 4	Драпировки.	1
Урок 5	Моделирование рукавов.	1
Урок 6	Моделирование воротников.	1
<b>РАЗДЕЛ 7</b>	<b>Обработка деталей и узлов изделия.</b>	<b>15</b>
Урок 1	Обработка прорезных карманов.	3
Урок 2	Обработка накладных карманов.	1
Урок 3	Обработка воротника на стойке.	1
Урок 4	Обработка застежки планками.	3
Урок 5	Обработка шлицы.	1
Урок 6	Обработка застежки на «молнии».	1
Урок 7	Обработка воланов, рюш.	1
Урок 8	Обработка манжета на рукавах.	3
Урок 9	Окантовка деталей бейкой и тесьмой.	1
<b>РАЗДЕЛ 8</b>	<b>Разработка проекта и изготовление изделия.</b>	<b>54</b>
Урок 1	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 2	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному	3

	эскиз. Создание коллекции одежды.	
Урок 3	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 4	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 5	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 6	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 7	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 8	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 9	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 10	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 11	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 12	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 13	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 14	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 15	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 16	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 17	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
Урок 18	Изготовление плечевой и поясной одежды по индивидуальному эскизу. Создание коллекции одежды.	3
<b>РАЗДЕЛ 9</b>	<b>Просмотр творческих проектов.</b>	<b>3</b>
Урок 1	Демонстрация изделия.	3
	<b>ВСЕГО</b>	<b>102</b>

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

*Аппаратные средства:*

- компьютер, 1 шт.;
- сеть Интернет;

*Лекала:*

- базовый набор лекал плечевого изделия 5 шт.
- базовый набор лекал поясного изделия 2 шт.

*Оборудование учебного кабинета:*

- столы ученические двухместные, 8 шт.
- стулья ученические, 16 шт.
- раскройный стол, 1 шт.
- швейные машины бытовые универсальные, 8 шт.
- оверлок бытовой, 1 шт.

## 2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая. Аттестация проводится в форме зачета в виде: демонстрации готового изделия и защиты проекта. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (зачет/незачет) и в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся результаты по каждому этапу (году) обучения.

## 2.4. Оценочные материалы

Форма аттестации - зачет в виде защиты проекта по заданной теме (в рамках каждой группы обучающихся). Минимальное количество баллов для получения зачета – 6 баллов.

Критерии оценки:

- конструкция изделия из текстиля и перспективы его массового применения;
- характеристика фасона изделия из текстиля;
- демонстрация изделия,
- креативность в выполнении творческих заданий, презентация.

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-5 балла (минимальный уровень) - частая помощь учителя, некачественное изготовление изделия, не подготовлена презентация.

6-9 баллов (средний уровень) - редкая помощь учителя, конструкция изделия с незначительными недочетами.

10-12 баллов (максимальный уровень) – качественная модель изделия из текстиля, демонстрация и презентация.

### **Текущий контроль**

Освоение данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сопровождается текущим контролем успеваемости. Текущий контроль успеваемости обучающихся - это систематическая проверка образовательных достижений обучающихся, проводимая педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. В рамках текущего контроля после окончания каждого полугодия обучения предусмотрено представление собственного проекта, оцениваемого по следующим критериям:

- конструкция изделия из текстиля и перспективы его массового применения;
- характеристика фасона изделия из текстиля;
- демонстрация изделия,
- креативность в выполнении творческих заданий, презентация.

Также уровень освоения программы контролируется с помощью демонстрации изделий, которые проводятся в группах, оценка соревнований проходит по следующим критериям:

- сложность модели изделия из текстиля
- уровень выполнения задания (полностью или частично)
- время выполнения задания

Соревнования на городском, районном и областном уровнях оцениваются по критериям прописанных в соответствующих положениях и регламентах соревнований.

### **2.5. Методические материалы**

В образовательной программе «Технология изготовления одежды» используются методы обучения, которые обеспечивают продуктивное практико-ориентированное образование. Обучение опирается на такие виды образовательной деятельности, которые позволяют обучающимся:

- познавать окружающий мир (когнитивные);
- создавать при этом образовательную продукцию (креативные);
- организовывать образовательный процесс (деятельностные).

Использование совокупности методов, представленных в данной классификации, позволяет наиболее точно охарактеризовать (проанализировать) образовательный процесс и, при необходимости, корректировать его в соответствии с поставленной в программе целью.

Когнитивные методы, или методы учебного познания окружающего мира - это, прежде всего, методы исследований в различных науках – методы сравнения, анализа, синтеза, классификации.

Применение когнитивных методов приводит к созданию образовательной продукции, т.е. к креативному результату, хотя первичной целью использования данных методов является познание объекта.

**Метод эвристических вопросов** предполагает для отыскания сведений о каком-либо событии или объекте задавать следующие семь ключевых вопросов: Кто? Что? Зачем? Чем? Где? Когда? Как?

**Метод сравнения** применяется для сравнения разных версий моделей обучающихся с созданными аналогами.

**Метод эвристического наблюдения** ставит целью научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие обучающиеся видят и другие особенности объекта, т.е. добывают новую информацию и конструируют новые знания.

**Метод фактов** учит отличать то, что видят, слышат, чувствуют обучающиеся, от того, что они думают. Таким образом, происходит поиск фактов, отличие их от не фактов, что важно для художника - модельера.

**Метод конструирования** понятий начинается с актуализации уже имеющихся представлений обучающихся. Сопоставляя и обсуждая детские представления о понятии, педагог помогает достроить их до некоторых культурных форм. Результатом выступает коллективный творческий продукт – совместно сформулированное определение понятия.

**Метод прогнозирования** применяется к реальному или планируемому процессу. Спустя заданное время прогноз сравнивается с реальностью. Проводится обсуждение результатов, делаются выводы.

**Метод ошибок** предполагает изменение устоявшегося негативного отношения к ошибкам, замену его на конструктивное использование ошибок. Ошибка рассматривается как источник противоречий, феноменов, исключений из правил, новых знаний, которые рождаются на противопоставлении общепринятым.

**Креативные методы** обучения ориентированы на создание обучающимися личного образовательного продукта – одежды из текстиля, путем проб, ошибок, накопленных знаний и поиском оптимального решения проблемы.

**Метод «Если бы...»** предполагает составить описание того, что произойдет, если в автоматизированной системе что-либо изменится.

**«Мозговой штурм»** ставит основной задачей сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от инерции мышления и стереотипов.

**Метод планирования** предполагают планирование образовательной деятельности на определенный период - занятие, неделю, тему, творческую работу.

**Метод контроля** в художественном обучении образовательный продукт юного конструктора и модельера оценивается по степени отличия от заданного, т.е. чем больше оптимальных конструкторских идей выдумывают обучающиеся, тем выше оценка продуктивности его образования.

**Метод рефлексии** помогают обучающимся формулировать способы своей деятельности, возникающие проблемы, пути их решения и полученные результаты, что приводит к осознанному образовательному процессу.

**Метод самооценки** вытекают из методов рефлексии, носят количественный и качественный характер, отражают полноту достижения обучающимся цели.

## 2.6. Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 29.07.2017 г.).
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: постановление Президента РФ от 4 февраля 2010 г. Пр-271.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 2018 г., г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008)
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года №41.
9. «Дом – семь «Я»: Программа экспериментального курса предметной области «Технология». 5-11(12) классы/ Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации; Под редакцией Е.Д.Волоховой. – С.-Пб.: «Русский издательский дом», 1997.
10. Андреева, А. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Андреева. - М.: Паритет, 2014.
4. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018.
11. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020.
12. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017.

**Материалы сайтов**

1. <https://obuchalka.org/2017072495523/metodi-obrabotki-shveinih-izdelii-praktikum-tretyakova-l-i-turchinskaya-e-p-1988.html>
2. <https://zhannet.jimdofree.com>
3. <https://moluch.ru/archive/113/28985/>
4. <http://multilang.pravo.by/ru/Term/Index/33596?langName=ru&ch=%D0%90&size=25&page=4&type=3>
5. <https://welltex.ru/shveyne-tehnologii-texnika-shitia>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 305635189186826168010400438383193104950455390061

Владелец Банникова Татьяна Владимировна

Действителен с 01.04.2024 по 01.04.2025