

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература (углублённый уровень). 7-8 классы»

Приложение № 2.2
Утверждена

в составе ООП ООО

Приказ МАОУ Гимназии № 86

от 28.08.2023 г. № 3/О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА» (углублённый уровень)
(предметная область «Русский язык и литература»)
7-8 классы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств;

формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 7, 8 классах на углубленное изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Суммарно углубленное изучение литературы в 7,8 классах рассчитано на 202 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др. Житийная литература «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Песнь о вещем Олеге». Фольклорные мотивы в песне. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», «Севастополь в декабре месяце».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Из устного народного творчества.

Народные исторические песни XIV– XIX веков.

Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне».

Исторические песни XVII века. «Возвращение Филарета».

Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». 20-е годы XVII века - начало XVIII века. Солдатские песни XVIII - XIX веков.

Древнерусская литература.

Житийная литература.

«Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Анчар», «Бесы», «19 октября», «К Пущину».

«Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».

Повесть «Пиковая дама».

Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».

Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. Повесть «Отрочество» (главы «Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка»). Рассказ «После бала».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пискарь».

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья:

И. С. Шмелёв. «Русская песня».

М. А. Осоргин «Пенсне».

В. В. Набоков «Случайность».

Н.Тэффи «Свои и чужие».

А.Г.Аверченко «Специалист»

Поэзия первой половины XX века:

В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».

Б.Л.Пастернак «Быть знаменитым некрасиво»

М.И.Цветаева «Глаза».

О. Э. Мандельштам «Мы живем...».

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок», «О награде»).

Поэма «За далью – даль».

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века:

Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя».

А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Отель «У Погибшего Альпиниста»».

В. Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».

Б.П.Екимов «За теплым хлебом».

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века

В.П.Астафьев «Царь-рыба».

Ю.В.Бондарев «Простите нас».

В.Г. Распутин «Уроки французского».

Дж. Сэлинджер «Человек, который смеялся».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».

М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»

К. М. Симонов. «Жди меня»

В. С. Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя»

Е.А.Евтушенко «Цветы и пули», «Идут белые снеги».

Р.И.Рождественский «Мгновения».

Зарубежная литература.

У. Шекспир.

Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».

Трагедия «Ромео и Джульетта».

Ж.-Б. Мольер. *Комедия «Мещанин во дворянстве».*

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у

разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении), «Повесть о Петре и Февронии муромских»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел»,	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		23			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала», «Севастополь в декабре месяце»	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.				
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		24			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		9			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	И.А.Бунин «Кукушка»	2			
5.2	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.				
5.3	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.6	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		15			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		18			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка	4			Библиотека ЦОК

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература (углублённый уровень). 7-8 классы»

	«Маленький принц»				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		9			
Развитие речи					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Из устного народного творчества					
1.1	<i>Народные исторические песни XIV– XIX веков. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне». Исторические песни XVII века. «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск». 20-е годы XVII века - начало XVIII века. Солдатские песни XVIII - XIX веков.</i>	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Древнерусская литература					
2.1	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература XVIII века					
3.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Анчар», «Бесы», «И.И.Пушину», «19 октября». «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»). Повесть «Пиковая дама». Роман «Капитанская дочка»	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		29			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество»: главы «Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка». Рассказ «После бала».	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

5.4	<i>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пискарь»</i>	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		11			
Раздел 6. Литература первой половины XX века					
6.1	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёва. «Русская песня» <i>М. А. Осоргин «Пенсне»</i> <i>В. В. Набоков «Случайность»</i> Н.Тэффи «Свои и чужие». А.Г.Аверченко «Специалист»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	Поэзия первой половины XX века. Человек и эпоха. В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Б.Л.Пастернак «Быть знаменитым некрасиво» М.И.Цветаева «Глаза». <i>О. Э. Мандельштам «Мы живем...»</i>	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		14			
Раздел 7. Литература второй половины XX века					
7.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы <u>«Переправа»</u> , <u>«Гармонь»</u> , <u>«Два солдата»</u> , <u>«Поединок»</u> , <u>«О награде»</u>)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	<i>Поэма «За далью - даль».</i>				
7.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. <i>Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя»</i> <i>А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Отель "У Погибшего Альпиниста"»</i> <i>В. Ф. Тендряков «Весенние перевертыши»</i> <i>Б.П.Екимов «За теплым хлебом»</i>	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

7.6	<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.</p> <p>В.П.Астафьев «Царь-рыба».</p> <p><i>Ю.В.Бондарев «Простите нас»</i></p> <p><i>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.</i></p> <p><i>В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»</i></p> <p><i>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века.</i></p> <p><i>В.Г. Распутин «Уроки французского»</i></p> <p><i>Дж. Сэлинджер «Человек, который смеялся».</i></p>	10			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>
7.7.	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</p> <p>Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «<i>Некрасивая девочка</i>».</p> <p>М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «<i>Три ровесницы</i>»</p> <p>К. М. Симонов. «<i>Жди меня</i>»</p> <p><i>В. С. Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя»</i></p> <p><i>Е.А.Евтушенко «Цветы и пули», «Идут белые снеги».</i></p> <p><i>Р.И.Рождественский «Мгновения»</i></p>	7			<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/7f4196be</p>

Итого по разделу		34			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		9			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха» (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				
4	Жанр жития. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1				
5	А. С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), Тематика и проблематика лирических произведений	1				
6	А. С. Пушкин. Стихотворения	1				

	«Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву». Тематика и проблематика лирических произведений					
7	А. С. Пушкин. Стихотворение «Туча». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				
8	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Фольклорные мотивы.	1				
9	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
10	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» . Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
11	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» . Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				
12	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1				

	Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.					
13	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				
14	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
15	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Парус», «Тучи». Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
16	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Парус», «Тучи. Тема одиночества в лирике поэта	1				
17	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1				

18	Контрольная работа по изученному в I четверти	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
20	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
21	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
22	Самостоятельная работа по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	1				

	Калашникова». М.Ю.Лермонтова					
23	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
24	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
25	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
26	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
27	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				
28	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Обзор. Особенности	1				

	композиции.					
29	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				
30	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Авторская позиция в рассказе	1				
32	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				
33	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				
34	Л.Н.Толстой. Крымские рассказы. «Севастополь в декабре месяце»	1				
35	Л.Н.Толстой. Крымские рассказы. «Севастополь в декабре месяце» Выражение	1				

	авторской позиции.					
36	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
37	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
38	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
39	Контрольная работа по изученному во II четверти	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»» Идеино-художественное своеобразие	1				
41	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» . Образы героев стихотворения.	1				
43	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
44	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990

	осени первоначальной...», «Весенние воды» .					
45	А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				
46	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
47	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Дикий помещик»	1				
48	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
49	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно- художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
50	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских	1				

	приключений в эпоху географических открытий					
51	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
52	А. П. Чехов. Рассказы. «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				
53	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
54	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Ларре). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				
55	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя. «Челкаш»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
56	Ответ на проблемный вопрос по рассказу М.Горького «Челкаш»	1				
57	Объекты сатиры в произведениях писателей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656

	конца XIX — начала XX века. (не менее двух). М. М. Зощенко «Беда». Понятие сатиры.					
58	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). А. Т. Аверченко «Вечером». Понятие сатиры.	1				
59	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
60	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
61	И.А.Бунин «Кукушка». Образы рассказа.	1				
62	И.А.Бунин «Кукушка» Роль природы в рассказе.	1				
63	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Зелёная лампа»	1				
64	А. С. Грин. Особенности	1				

	мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Зелёная лампа»					
65	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы А.С.Грин «Алые паруса»	1				
66	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы А.С.Грин «Алые паруса»	1				
67	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
68	Контрольная работа по изученному в III четверти	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
69	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). А.А.Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно», А.А.Блок «Ворона»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
70	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee

	Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения					
71	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
72	М.А. Шолохов. «Донские рассказы «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей	1				
73	М.А. Шолохов. «Донские рассказы «Родинка». Гуманистический пафос произведения	1				
74	А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения.	1				
75	А. П. Платонов. Рассказы. «Юшка». Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				

76	В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
77	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы. «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1				
78	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Тематика, проблематика стихотворений. М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою», Е.Евтушенко «Монолог голубого песка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
79	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Тематика, проблематика стихотворений. А.Вознесенский «Муромский сруб», А.Д.Дементьев «Волга»	1				
80	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6

	выразительности в художественных произведениях					
81	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				
82	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Тематика, проблематика, сюжет, система образов . Ф.А.Абрамов «Валенки»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
83	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Тематика, проблематика, сюжет, система образов .Ф.А.Абрамов «Валенки»	1				
84	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
85	Идейно-художественное	1				

	своеобразие одного из рассказов. В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой».					
86	Характеристика героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	1				
87	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
88	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
89	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Система образов	1				

90	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
91	Идейно-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам. Л. Л. Волкова «Все́м выйти из кадра»	1				
92	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1				
93	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
94	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

95	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
96	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
97	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Последний лист» Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей.	1				
98	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Последний лист». Роль художественной					
99	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
100	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература (углублённый уровень). 7-8 классы»

	Взаимоотношения главного героя с другими персонажами					
101	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
102	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Художественная литература и история. Песня как жанр фольклора. Темы и герои песен. Периоды создания русских исторических песен.	1				
2	Исторические песни XVI - XVII вв. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка».	1				
3	20-е годы XVII века - начало XVIII века. Солдатские песни XVIII - XIX веков. «Солдаты освобождают Смоленск».	1				
4	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского».	1				
5	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94

	образности жития					
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
7	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
8	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
9	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Тематическое богатство его поэзии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
10	А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «И.И.Пушину», «19 октября». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				
11	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1				

12	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина.	1				
13	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
14	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». История написания и основная проблематика. Нравственно-философское звучание пушкинской прозы.	1				
15	Контрольная работа по изученному в I четверти	1	1			
16	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
17	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
18	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6

19	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
20	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
21	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
22	<i>Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению</i>	1		1		
23	<i>Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</i>	1		1		
24	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
25	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное	1				

	своеобразие лирики поэта					
26	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. История создания Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
27	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
28	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
29	<i>Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве</i>	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
30	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
31	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
32	Контрольная работа по изученному во II четверти	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
33	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" История создания. Сюжет, композиция, особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0

	конфликта как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей					
34	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
35	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
36	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				
37	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				
38	И. С. Тургенев. Повести. «Ася». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
39	И. С. Тургенев. Повести. «Ася». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
41	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
42	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
43	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая трилогия.	1				
44	Главы из повести «Отрочество».	1				

	«Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка». Тема, идея, проблематика.					
45	Глава из повести «Отрочество» «Бабушка». Тема, идея, проблематика.	1				
46	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Нравственные уроки Николеньки Иртеньева в повести «Отрочество». Система образов.	1				
47	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: творческая история рассказа, становление личности героя в борьбе против произвола и жестокости.	1				
48	Приемы создания образов в рассказе. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1				
49	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пискарь»	1				
50	Произведения писателей русского зарубежья. И.С.Шмелев «Русская песня». Художественное мастерство писателя.	1				
51	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a

52	Произведения писателей русского зарубежья. В. В. Набоков «Случайность».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
53	Произведения писателей русского зарубежья. Н.Тэффи «Свои и чужие». Система образов.	1				
54	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. А.Г.Аверченко «Специалист»	1				
55	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».					
56	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». Б.Л.Пастернак «Быть знаменитым некрасиво».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
57	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». М.И.Цветаева «Глаза». Основные темы, мотивы, образы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
58	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». О. Э. Мандельштам «Мы живем...».					
59	<i>Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. «Человек и эпоха». В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»,</i>	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	<i>Б.Л.Пастернак «Быть знаменитым некрасиво», М.И.Цветаева «Глаза». Художественное мастерство поэтов</i>					
60	Контрольная работа по изученному в III четверти	1	1			
61	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
62	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
63	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
64	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1				
65	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата». Тема человека на войне.	1				
66	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Поединок», «О награде». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				

67	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью – даль». История создания поэмы, её структура и особенности жанра.	1				
68	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью – даль». Главы «В дороге», «Две дали», «Литературный разговор», «С самим собой», «До новой дали». Автобиографические мотивы в поэме. Исповедальный характер повествования.	1				
69	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью – даль». Главы «За далью – даль», «Фронт и тыл», «Две дали», «Огни Сибири», «Москва в пути», «На Ангаре». Художественное открытие Твардовского. Пейзаж, «Народ в лицах».	1				
70	А.Т. Твардовский. Поэма «За далью – даль». Главы «Друг детства», «Так это было», «До новой дали». Трагические страницы истории Отечества, их отражение в поэме.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
71	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
72	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба	1				Библиотека ЦОК

	человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа					https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
73	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1				
74	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
75	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
76	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				
77	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.					
78	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Е.И.Носов «Кукла»,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356

	«Живое пламя»				
79	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Система образов. Б.П.Екимов «За теплым хлебом»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
80	Внеклассное чтение. А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Отель «У Погибшего Альпиниста»».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
81	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. В. Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
82	«Человек в ситуации нравственного выбора». В.П.Астафьев «Царь-рыба».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
83	«Человек в ситуации нравственного выбора». Ю.В.Бондарев «Простите нас».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
84	«Человек в ситуации нравственного выбора». В.Г. Распутин «Уроки французского».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
85	Годовая итоговая контрольная работа	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
86	Произведения зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века Дж. Сэлинджер «Человек, который	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

	смеялся».					
87	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
88	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. К. М. Симонов. «Жди меня». Художественное мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
90	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Е.А.Евтушенко «Цветы и пули», «Идут белые снеги».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. В. С. Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
92	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Р.И.Рождественский «Мгновения».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
93	<i>Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.</i>	<i>1</i>		<i>1</i>		

94	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
95	У. Шекспир. Жанр сонета.. Художественное своеобразие.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
96	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Темы, мотивы, характер лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
97	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
98	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы.	1				
99	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Смысл трагического финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
100	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
101	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература (углублённый уровень). 7-8 классы»

	Б. Мольера на современной сцене					
102	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014
2. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2ч. /авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 класс. Учебник. В 2 ч.
2. Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 класс. Учебник. В 2 ч.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций / Ф.Е. Соловьева; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово» - учебник, 215

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://edu.skysmart.ru/>

<https://resh.edu.ru/>

<https://m.edsoo.ru/8bc476c2>

