

МАОУ Гимназия №86. Рабочая программа факультативного предмета «В начале было слово.  
7-9 классы»

Приложение № 31

Утверждена

в составе ООП ООО

Приказ МАОУ Гимназии № 86

от 29.08.2024 г. № 14/О

**Рабочая программа факультативного предмета**

**«В начале было слово»**

**7-9 классы**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа факультативного курса «В начале было слово» на уровне разработана на основе программы Р.И. Альбетковой «Основы русской словесности: от слова к словесности». 5-9 кл. – М.: Дрофа, 2019; на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения факультативного курса «Вначале было слово», его место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по факультативному курсу «В начале было слово» включают личностные, метапредметные результаты за период обучения в 7 – 8 классах на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»**

Программа факультативного курса «В начале было слово» на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка.

Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа курса – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа факультатива – как явления искусства слова.

Курс «В начале было слово» направлен на то, чтобы вооружить обучающихся знаниями, связанными с общими свойствами словесности, со структурой и языком художественного произведения, с жанровыми особенностями произведений, изобразительно-выразительными средствами, используемыми в них. Должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, развивает творческий потенциал учеников.

Рассматривая богатейшие ресурсы языка – фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические – учащиеся открывают для себя эстетическую роль языка, его способность создавать мир в произведении словесности. Изучая произведения, постигая языковые способы создания художественного мира произведений, школьники овладевают языком как средством собственного выражения мыслей и чувств, учатся использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской культуры. Одновременно ребята овладевают литературными умениями, формируя важнейшее читательское умение – понимать содержательность художественной формы, что, в конечном итоге, создает условия для преобразующего воздействия художественного слова на личность школьника.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»**

Изучение факультативного курса «В начале было слово» направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации;

- овладение русским языком на творческом уровне как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом освоения духовного опыта человечества.

- овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

- совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;

- совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации в процессе изучения русского языка;

- развитие функциональной грамотности в части формирования умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и другие); осваивать стратегии и тактик

информационно-смысловой переработки текста, способы понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств;

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с ФГОС ООО факультативный курс «В начале было слово» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение русского языка, составляет 68 часов: в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»**

### **7 КЛАСС**

#### **Введение.**

О родном языке.

Русский язык среди других языков мира. Богатство и выразительность русской речи.

#### **Звуковые образные средства.**

Звуковые образные средства.

Звукопись в художественной речи. Звук и смысл.

Рифма. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах.

#### **Словесное ударение.**

Особенности словесного ударения в русском языке. Смысловая функция ударений в слове.

Организирующая роль ударения в поэтическом тексте

#### **Интонация.**

Интонация как ритмико – мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловоразличительная роль. Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение и пауза. Смысловоразличительная роль паузы. Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

#### **Изобразительные возможности средств письма.**

Приемы усиления образности художественного текста с помощью средств графики.

Акrostих как поэтическое произведение. Языковые каламбуры. Образное переосмысление графического облика буквы в художественных текстах.

Сознательное нарушение орфографических норм письменной речи как художественный прием и его основные функции.

Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания.

Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.

Сознательное нарушение пунктуационных правил или отсутствие знаков препинания как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

#### **Изобразительные ресурсы русского словообразования.**

Свойства русского словообразования.

Морфема как значимая часть слова. Семантика морфем. Стилистические приемы, основанные на семантике морфем. Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем.

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов. Словообразовательная анафора.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство.

Суффиксы субъективной оценки как изобразительный прием. Своеобразие использования оценочных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова. Прием этимологизации и его функции в художественной речи.

Ассоциативные каламбуры.

Окказионализмы и их стилистическая роль в художественных текстах. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

### **Лексическое богатство русского языка.**

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка. Слово как основная единица языка.

Лексический повтор, его виды и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Многозначные слова. Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов и его основные функции. Омонимы и их экспрессивное использование в художественных произведениях.

Каламбур как словесная игра.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.

Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления и ее изобразительные функции. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественных текстах.

Фразеологизмы и стилистическое использование их в художественно речи. Экспрессивное использование поговорок, пословиц, литературных цитат, крылатых слов в художественных текстах.

## **8 КЛАСС**

### **Введение.**

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

### **Морфологические средства выразительности русской речи.**

Изобразительно-выразительное использование имен существительных в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий имен существительных в художественных текстах.

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений. Эпитеты и языковые средства их создания. Роль прилагательных в создании цветковых образов. Использование имен прилагательных в поэтических текстах.

Имена числительные и их экспрессивная роль в художественном тексте.

Экспрессивная роль местоимений в художественных текстах. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Грамматические категории глагола как источник выразительной речи.

Семантико-стилистические особенности причастий и деепричастий в художественных текстах.

Изобразительно-выразительная функция наречий в художественных текстах. Роль служебных слов в художественных текстах.

Анализ фонетико-интонационных, графико-орфографических, пунктуационных, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

### **Особенности русского синтаксиса.**

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и выразительность.

Экспрессивное использование предложений разного типа.

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений.

Семантико-стилистические возможности односоставных предложений в произведениях художественной литературы.

Семантико-стилистическая роль разных типов сложных предложений.

Семантико-стилистическая функция предложений с прямой речью. Прямая речь как средство создания речевой характеристики персонажа, описания его психологического состояния.

Стилистические фигуры речи в художественных текстах.

### **Стилистическая окраска слова.**

Стиль.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения.

Создание стилизации и пародии.

### **Текст.**

Многоаспектный анализ художественного текста и выразительное его чтение

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы факультативного курса «В начале было слово» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате освоения факультативного курса «В начале было слово» основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты:**

#### **1) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа

интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

#### **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам,



историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

**3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

**4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

**б) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения факультативного курса «В начале было слово» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий

и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:**

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:**

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **7 КЛАСС**

#### **Общие сведения о языке**

Иметь представление о языке как развивающемся явлении.

Осознавать взаимосвязь языка, культуры и истории народа (приводить примеры).

### **Язык и речь**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 7 предложений на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-- по-пулярной литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступить с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Владеть различными видами диалога: диалог – запрос информации, диалог – сообщение информации.

Владеть различными видами аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное) публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотрным, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прослушанный или прочитанный текст объёмом не менее 120 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных публицистических текстов (рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) объёмом не менее 230 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных публицистических текстов (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 200 слов).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 110–120 слов; словарного диктанта объёмом 25–30 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 110–120 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение третьего года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); соблюдать на письме правила речевого этикета.

### **Текст**

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам; выявлять его структуру, особенности абзацного членения, языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические.

Проводить смысловый анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Выявлять лексические и грамматические средства связи предложений и частей текста.

Создавать тексты различных функционально-смысловых -типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в тексте; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика; использовать способы информационной переработки текста; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: сопоставлять исходный и отредактированные тексты; редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

### **Функциональные разновидности языка**

Характеризовать функциональные разновидности языка: разговорную речь и функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Характеризовать особенности публицистического стиля (в том числе сферу употребления, функции), употребления языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля, нормы построения текстов публицистического стиля, особенности жанров (интервью, репортаж, заметка).

Создавать тексты публицистического стиля в жанре репортажа, заметки, интервью; оформлять деловые бумаги (инструкция).

Владеть нормами построения текстов публицистического стиля.

Характеризовать особенности официально-делового стиля (в том числе сферу употребления, функции, языковые особенности), особенности жанра инструкции.

Применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

### **Система языка**

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Использовать знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания.

Объяснять значения фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов (на основе изученного), в том числе с использованием фразеологических словарей русского языка.

Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту; понимать их коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи как средство выразительности.

Характеризовать слово с точки зрения сферы его употребления, происхождения, активного и пассивного запаса и стилистической окраски; проводить лексический анализ

слов; применять знания по лексике и фразеологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать омонимию слов разных частей речи; различать лексическую и грамматическую омонимию; понимать особенности употребления омонимов в речи.

Использовать грамматические словари и справочники в речевой практике.

владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;

соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи; опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;

опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

использовать основные лингвистические словари и извлекать из них необходимую информацию.

## **8 КЛАСС**

### **Общие сведения о языке**

Иметь представление о русском языке как одном из славянских языков.

### **Язык и речь**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 140 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 280 слов: подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 260 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 120–140 слов; словарного диктанта объёмом 30–35 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 120–140 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение четвёртого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи; объяснять национальную обусловленность норм речевого этикета; соблюдать в устной речи и на письме правила русского речевого этикета.

## **Текст**

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам: наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические).

Распознавать тексты разных функционально-смысловых типов речи; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров; применять эти знания при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: со-здавать тезисы, конспект; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.



Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: собственные и(или) созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания и формы, сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

### **Функциональные разновидности языка**

Характеризовать особенности официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика) и научного стиля, основных жанров научного стиля (реферат, доклад на научную тему), выявлять сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

Создавать тексты официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика), публицистических жанров; оформлять деловые бумаги.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

### **Система языка**

#### **Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

Иметь представление о синтаксисе как разделе лингвистики.

Распознавать словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Различать функции знаков препинания.

#### **Словосочетание**

Применять нормы построения словосочетаний.

### **Предложение**

Характеризовать основные признаки предложения, средства оформления предложения в устной и письменной речи; различать функции знаков препинания.

Распознавать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске, характеризовать их интонационные и смысловые особенности, языковые формы выражения побуждения в побудительных предложениях; использовать в текстах публицистического стиля риторическое восклицание, вопросно-ответную форму изложения.

Распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных членов; различать виды односоставных предложений (назывное предложение, определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, обобщённо-личное предложение, безличное предложение); характеризовать грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений; выявлять синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений; понимать особенности употребления односоставных предложений в речи; характеризовать грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами **да**, **нет**.

Различать виды обособленных членов предложения, применять правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений),

дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций. Применять правила постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций; правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Различать группы вводных слов по значению, различать вводные предложения и вставные конструкции; понимать особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными конструкциями, обращениями и междометиями в речи, понимать их функции; выявлять омонимию членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Применять нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Распознавать сложные предложения, конструкции с чужой речью (в рамках изученного).

### **Текст. Средства выразительности**

анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

опознавать различные выразительные средства языка: звуковые, лексические, морфологические, синтаксические, пунктуационные, изобразительные ресурсы русского словообразования;

понимать идейно-художественное значение выразительных средств речи;

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, определять их художественную и смысловую функцию;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;

вести самостоятельно проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, доклад, реферат, проект).

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

Понимать эстетическую природу искусства слова;

участвовать в разных видах обсуждения, в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения

из жизненного и читательского опыта;

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, аспекты сопоставительного анализа;

использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1	<i>О родном языке.</i> Русский язык среди других языков мира. Богатство и выразительность русской речи.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
Итого по разделу		<b>1</b>			
<b>Раздел 2. Звуковые образные средства</b>					
2.1	Звуковые образные средства. Звукопись в художественной речи. Звук и смысл.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
Итого по разделу		<b>1</b>			
<b>Раздел 3. Интонация</b>					
3.1	<i>Интонация как ритмико – мелодическая сторона звучащей речи.</i> Основные элементы интонации и их смысловозначительная роль. Изобразительные возможности интонации.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
3.2	<i>Логическое ударение и пауза.</i> Смысловозначительная роль паузы. Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
3.3	Мелодика как особенность интонационного	1		2	Библиотека ЦОК

	рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовкк выразительному чтению текста.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
Итого по разделу		<b>3</b>			
<b>Раздел 4. Изобразительные возможности средств письма</b>					
4.1	Приемы усиления образности художественного текста с помощью средств графики. Акrostих как поэтическое произведение.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
4.2	Языковые каламбуры. Образное переосмысление графического облика буквы в художественных текстах.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
4.3	Сознательное нарушение орфографических норм письменной речи какхудожественный прием и его основные функции.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
4.4	Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуациивысказывания.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
4.5	Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков. Сознательное нарушение пунктуационных правил или отсутствиезнаков препинания как художественный прием.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
4.6	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
Итого по разделу		<b>6</b>			
<b>Раздел 5. Изобразительные ресурсы русского словообразования</b>					

5.1	Свойства русского словообразования. Морфема как значимая часть слова. Семантика морфем. Основные способы привлечения внимания к значению морфем.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
5.2	Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфем.	1		4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
5.3	Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов.	1		5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
5.4	Словообразовательная анафора.	1		8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
5.5	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
5.6	Суффиксы субъективной оценки как изобразительный прием.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
5.7	Своеобразие использования оценочных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.	1		5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
5.8	Внутренняя форма слова. Прием этимологизации и его функции в художественной речи. Ассоциативные каламбуры.	1		3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
5.9	Окказионализмы и их стилистическая роль в художественных текстах.	1		5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
5.10	<b>Практикум:</b> наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.	1		2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>

Итого по разделу		<b>11</b>			
<b>Раздел 6. Лексическое богатство русского языка</b>					
6.1	Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка. Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды и изобразительная функция в художественном тексте.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
6.2	Переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
6.3	Многозначные слова. Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного столкновения различных значений многозначных слов и его основные функции.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
6.4	Омонимы и их экспрессивное использование в художественных произведениях. Каламбур как словесная игра.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
6.5	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
6.6	Лексика ограниченного употребления и ее изобразительные функции. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>

	художественных текстах.				
6.7	Фразеологизмы и стилистическое использование их в художественноречи. литературных цитат, крылатых слов в художественных текстах.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
Итого по разделу		<b>12</b>			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>4</b>		



## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1.1	Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
Итого по разделу		<b>1</b>			
<b>Раздел 2. Морфологические средства выразительности русской речи</b>					
2.1	Изобразительно-выразительное использование имен существительных в художественной речи.	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
2.2	Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.	2			
2.3	Эпитеты и языковые средства их создания.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
2.5	Имена числительные и их экспрессивная роль в художественном тексте.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
2.6	Экспрессивная роль местоимений в художественных текстах.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
2.7	Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
2.8	Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его	2			Библиотека ЦОК

	создания.				<a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
2.9	Роль служебных слов в художественных текстах.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
Итого по разделу		<b>14</b>			
<b>Раздел 3. Синтаксические средства выразительности русской речи</b>					
3.1	Особенности русского синтаксиса. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и выразительность.	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
3.2	Стилистические фигуры речи в художественных текстах.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>
Итого по разделу		<b>10</b>			
<b>Раздел 4. Стилистическая окраска слова</b>					
4.1	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	5		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
Итого по разделу		<b>5</b>			
<b>Раздел 5. Текст</b>					
5.1	Многоаспектный анализ художественного текста и выразительное его чтение	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
Итого по разделу		<b>4</b>			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		<b>34</b>	<u>4</u>		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Русский язык среди других языков мира. Богатство и выразительность русской речи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa275a2c">https://m.edsoo.ru/fa275a2c</a>
2	Звуковые образные средства. Звукопись в художественной речи. Звук и смысл	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa275e00">https://m.edsoo.ru/fa275e00</a>
3	Звуковые образные средства. Звук и смысл	1				
4	Словесное ударение. Особенности словесного ударения в русском языке. Смысловая функция ударений в слове	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2760da">https://m.edsoo.ru/fa2760da</a>
5	Словесное ударение. Организующая роль ударения в поэтическом тексте	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>
6	Интонация. Интонация как ритмико – мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смысловоразличительная роль.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>
7	Интонация. Изобразительные возможности интонации.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa27640e">https://m.edsoo.ru/fa27640e</a>
8	Логическое ударение и пауза. Смысловоразличительная роль паузы. Особенности обозначения пауз в	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa27659e">https://m.edsoo.ru/fa27659e</a>

	письменном художественном тексте.					
9	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>
10	Приемы усиления образности художественного текста с помощью средств графики. Акrostих как поэтическое произведение.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2766fc">https://m.edsoo.ru/fa2766fc</a>
11	Языковые каламбуры. Образное переосмысление графического облика буквы в художественных текстах.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>
12	Языковые каламбуры. Сознательное нарушение орфографических норм письменной речи как художественный прием и его основные функции.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa276d96">https://m.edsoo.ru/fa276d96</a>
13	Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>
14	Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков. Сознательное нарушение пунктуационных правил или отсутствие знаков препинания как художественный прием.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa276a4e">https://m.edsoo.ru/fa276a4e</a>
15	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa276c06">https://m.edsoo.ru/fa276c06</a>

16	Изобразительные ресурсы русского словообразования. Свойства русского словообразования. Морфема как значимая часть слова. Семантика морфем.	1				
17	Изобразительные ресурсы русского словообразования. Основные способы привлечения внимания к значению морфем.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>
18	Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфем	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>
19	Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>
20	Словообразовательная анафора.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>
21	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa27771e">https://m.edsoo.ru/fa27771e</a>
22	Суффиксы субъективной оценки как изобразительный прием.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa277976">https://m.edsoo.ru/fa277976</a>
23	Своеобразие использования оценочных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa277bf6">https://m.edsoo.ru/fa277bf6</a>
24	Внутренняя форма слова. Прием этимологизации и его функции в	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa278042">https://m.edsoo.ru/fa278042</a>

	художественной речи. Ассоциативные каламбуры.					
25	Окказионализмы и их стилистическая роль в художественных текстах.	1				
26	Практикум: наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2781aa">https://m.edsoo.ru/fa2781aa</a>
27	Лексическое богатство русского языка. Лексический повтор, его виды и изобразительная функция в художественном тексте	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2782d6">https://m.edsoo.ru/fa2782d6</a>
28	Переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa27840c">https://m.edsoo.ru/fa27840c</a>
29	Поэтизмы и словасимволы в поэтической речи.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa27893e">https://m.edsoo.ru/fa27893e</a>
30	Многозначные слова. Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов и его основные функции.	1				
31	Омонимы и их экспрессивное использование в художественных произведениях. Каламбур как словесная игра	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa278b96">https://m.edsoo.ru/fa278b96</a>
32	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Антитеза и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa278cc2">https://m.edsoo.ru/fa278cc2</a>

	оксюморон и языковые средства их создания.					
33	Лексика ограниченного употребления и ее изобразительные функции. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественных текстах	1				
34	Фразеологизмы и стилистическое использование их в художественно речи. Экспрессивное использование поговорок, пословиц, литературных цитат, крылатых слов в художественных текстах.	1				
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>				

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba97dee">https://m.edsoo.ru/fba97dee</a>
2	Изобразительно-выразительное использование имен существительных в художественной речи.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba97f9c">https://m.edsoo.ru/fba97f9c</a>
3	Стилистическое использование грамматических категорий имен существительных в художественных текстах.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba98208">https://m.edsoo.ru/fba98208</a>
4	Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba98492">https://m.edsoo.ru/fba98492</a>
5	Роль прилагательных в создании цветowych образов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba98686">https://m.edsoo.ru/fba98686</a>
6	Эпитеты и языковые средства их создания.	1				
7	Использование имен прилагательных в поэтических текстах.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9882a">https://m.edsoo.ru/fba9882a</a>
8	Имена числительные и их экспрессивная роль в художественном тексте.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba98c3a">https://m.edsoo.ru/fba98c3a</a>



9	Экспрессивная роль местоимений в художественных текстах.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba98e2e">https://m.edsoo.ru/fba98e2e</a>
10	Стилистическое использование устаревших местоимений.	1				
11	Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba99270">https://m.edsoo.ru/fba99270</a>
12	Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания.	1				
13	Грамматические категории глагола как источник выразительной речи.	1				
14	Семантико-стилистические особенности причастий и деепричастий в художественных текстах.	1				
15	Изобразительно-выразительная функция наречий в художественных текстах.	1				
16	Роль служебных слов в художественных текстах.	1				
17	Особенности русского синтаксиса. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и выразительность.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba99ad6">https://m.edsoo.ru/fba99ad6</a>
18	Экспрессивное использование предложений разного типа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba99f9a">https://m.edsoo.ru/fba99f9a</a>
19	Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.	1				

20	Особенности интонации восклицательных предложений.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba99c0c">https://m.edsoo.ru/fba99c0c</a>
21	Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений.	1				
22	Семантико-стилистические возможности односоставных предложений в произведениях художественной литературы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba98ff0">https://m.edsoo.ru/fba98ff0</a>
23	Семантико-стилистическая роль разных типов сложных предложений.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9a81e">https://m.edsoo.ru/fba9a81e</a>
24	Семантико-стилистическая функция предложений с прямой речью.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9a9a4">https://m.edsoo.ru/fba9a9a4</a>
25	Прямая речь как средство создания речевой характеристики персонажа, описания его психологического состояния.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9ab34">https://m.edsoo.ru/fba9ab34</a>
26	Стилистические фигуры речи в художественных текстах.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9ae72">https://m.edsoo.ru/fba9ae72</a>
27	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	1				
28	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9b228">https://m.edsoo.ru/fba9b228</a>
29	Стилистические возможности грамматики: имя существительное,	1				

	имя прилагательное, глагол.					
30	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9b53e">https://m.edsoo.ru/fba9b53e</a>
31	Анализ фонетико-интонационных, графико-орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9b6e2">https://m.edsoo.ru/fba9b6e2</a>
32	Анализ лексических и морфологических особенностей художественного текста	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9b87c">https://m.edsoo.ru/fba9b87c</a>
33	Анализ синтаксических и пунктуационных особенностей художественного текста	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9ba0c">https://m.edsoo.ru/fba9ba0c</a>
34	Многоаспектный анализ художественного текста и выразительное его чтение	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9bb88">https://m.edsoo.ru/fba9bb88</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102				

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М.: Дрофа, 2021
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7, 8, 9 класс. – М.: Дрофа, 2019.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 9 класс». – М.: Дрофа., 2019.
4. Альбеткова Р.И. Русская словесность 7, 8,9 класс. – М.: Дрофа , 2019

## **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Альбеткова Р.И. Русская словесность 7, 8,9 класс. – М.: Дрофа , 2019

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М.: Дрофа, 2021
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7, 8, 9 класс. – М.: Дрофа, 2019.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 9 класс». – М.: Дрофа., 2019.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»
3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
4. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.

## **ИНТЕРНЕТ**

1. <http://refrus.narod.ru/> - Интернет энциклопедия русской литературы. Большая коллекция критики по школьной программе русской литературы.
2. <http://imho-news.ru/virshi/index.php> - Библиотека журнала "ИМХО". Попытка создать цельную и профессиональную картину русской поэзии со времен ее

возникновения до последней трети XX века, а также сделать ее доступной максимально широкой аудитории.

3. <http://www.fplib.ru/> - Русская литература 19 и 20 столетий. Это поисково - литературный сервер, поддерживающий русский и английский языки и разработанный с учетом того, что пользователями будут не только граждане России и СНГ, но и граждане стран дальнего зарубежья.

4. <http://litcatalog.al.ru/> - Каталог. Историко-литературное издание. Сайт посвящен истории русской литературы.

5. <http://www.slovesnik.ru/> - "Словесник" Сайт для студентов-филологов, педагогов и просто любителей словесности. Учебные пособия, монографии и статьи, конспекты, художественные тексты, тесты.

МАОУ Гимназия №86. Рабочая программа факультативного предмета «В начале было слово.  
7-9 классы»