

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«ХОРЕОГРАФИЯ»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание общеразвивающей программы:
 - учебный (тематический) план;
 - содержание учебного (тематического) плана.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации общеобразовательной программы
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.4. Список литературы

Раздел №1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020. №533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196").
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. N61573).
4. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении информации «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Устава Муниципального автономного общеобразовательного учреждения MAOY Гимназия №86.

Актуальность данной образовательной программы

обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Получение общего эстетического, морального и физического развития. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учит понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Также в настоящее время в развитии детей стоит остро проблема гиподинамии (недостаток движения), что способствует возникновению заболеваний в сфере скелетно-мышечного аппарата. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для младших школьников.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Адресат программы

Данная программа предназначена для занятий с детьми, имеющими склонность к танцевальной деятельности. В учебные группы принимаются все желающие заниматься дети, в возрасте от 6-18 лет, без специального отбора. Наполняемость групп составляет от 12 до 15 человек. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного и физического воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста.

Объём и срок освоения программы

Набирается 3 учебные группы.

Объём программы – 68 часов

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения – 68 часов в году.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному»

Форма обучения

Индивидуально- групповая. Основная форма занятий – групповая, но при создании репертуара (постановочно – репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально – групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

Методы обучения: занятие, беседа, объяснение, практический показ, репетиция, концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Формирование творческих способностей посредством хореографии.

Основными задачами программы являются:

- Разучить простые комбинации классического экзерсиса.

- Развивать хореографические данные учащихся.
- Изучить основные точки ориентиров в хореографическом классе
- Способствовать укреплению здоровья детей: способствовать развитию опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать профилактике плоскостопия.
- Содействовать формированию нравственно - коммуникативных качеств личности: умения сопереживать другим, чувства такта и культурного поведения.

Образовательные задачи:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра
- (классический танец, народный танец, танец с применением этюда);
- сформировать у учащегося связь, между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определённый запас музыкальной лексики;

Развивающие задачи:

- развитие координации, свободы движения ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти внимания;

Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- воспитывать культурной манере поведения;
- сформировать у учащегося положительное отношение к прекрасному, привлечь его внимание к творческому процессу.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные результаты

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач;

Личностные результаты

- проявление ответственности к работе;
- выполнение нормы и правила поведения;
- способность переносить известные нагрузки в течении определенного времени;
- проявления упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявления бережного отношения к костюмам.

Предметные результаты

Уровень достижений, учащихся в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильной дистанции;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотносить темп движений с темпом музыки;
- знание позиции ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций;
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

1.4. Содержание общеразвивающей программы:

Учебный (тематический) план

1 год обучения

Один год обучения (68 часов, 1 раз в неделю по 2 часа)

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Перспективы и требования к обучению. Техника безопасности на занятиях танцами.	2	2	-	Входной контроль Наблюдение. Самоконтроль.
2	Азбука	14			Текущий контроль.

	музыкального движения Т.Б. на занятиях.		3	11	Самоконтроль. Практический контроль.
3	Упражнение на пластику и подвижность суставов.	16	2	10	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.
3.1	Упражнение на пластику и подвижность суставов. Основные исходные положения рук. Позиции рук. Т.Б. на занятиях	4	1	3	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль
4	Танцевальные рисунки, элементы танцев. Упражнение на пластику и подвижность суставов.	16	3	13	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.
5	Музыкально-ритмические композиции. Этюд на заданную тему.	20	2	16	Текущий контроль. Наблюдение. Итоговый контроль
5.1	Муз.- ритм. Композиции. Этюд на заданную тему. Т.Б. на занятиях	6		6	Текущий контроль. Наблюдение.
5.2	Муз.- ритм. Композиции. Вальс. Т.Б. на занятиях	6	1	6	Текущий контроль. Наблюдение.
5.3	Муз.- ритм. Композиции. Подготовка к концертам. Т.Б. на занятиях	2	1	2	Текущий контроль. Наблюдение.
5.4	Итоговое занятие. Отчетный концерт группы	2	-	2	Отчетный концерт.
	ВСЕГО:		15	53	68

3,5 – разделы плана

3.1.,5.2., 5.3.,5.4., - темы раскрывающие раздел

Содержание учебного (тематического) плана

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория.

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях танцами.

Раздел 2. Азбука музыкального движения. (14 часов)

Теория.

Темп и его значение. Ритм как организующее начало в музыке. Музыкальные формы. Жанр музыки в танцевальных движениях.

Практика.

Элементы музыкальной грамоты: темп, ритм, жанр, характер, динамика, структура музыкального произведения. Динамические оттенки, характер музыки.

Раздел 3. Упражнение на пластику и подвижность суставов (16 часов)

Теория.

Основные исходные положения рук. Позиции рук.

Практика.

Упражнения «Змейка», «Улитка», «Калачи», «Воротца», «Тройка», «Диагональ». Круг внутри круга. Подскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной. Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Растяжки и шпагаты. Укрепление мышц живота. Упражнения «Подкова», «Мельница», «Скрепочка», «Мост», «Коробочка», «Прятки».

Раздел 4. Танцевальные рисунки, элементы танцев. Упражнение на пластику и подвижность суставов. (16 часа)

Теория.

Умение ориентироваться в движении. Смена направления движения.

Практика.

Перестроения из одного круга на два и наоборот. Круг внутри круга. Подскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной. Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Различия в исполнении. Галоп прямой в паре и по одному. «Ножницы» во все стороны и с удержанием 45 градусов. «Моталочка», «Гармошечка», «Елочка». Приподания по 3 позиции.

Раздел 5. Музыкально-ритмические композиции (20 час)

Теория.

Танцевальная программа. Этюд на заданную тему.

Практика.

Вальс. Подготовка к концертам. Репетиция перед отчетным концертом. Отченный концерт.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ Раздела /урока	Содержание	Количество часов
РАЗДЕЛ 1	Вводное занятие. Перспективы и требования к обучению. Техника безопасности на занятиях танцами.	2
Урок 1	Вводное занятие. Перспективы и требования к обучению. Техника безопасности на занятиях танцами.	2
РАЗДЕЛ 2	Азбука музыкального движения Т.Б. на занятиях	14
Урок 1	Азбука музыкального движения Т.Б. на занятиях	2
Урок 2	Азбука музыкального движения Т.Б. на занятиях	2
Урок 3	Азбука музыкального движения Т.Б. на занятиях	2
Урок 4	Азбука музыкального движения Т.Б. на занятиях	2
Урок 5	Азбука музыкального движения Т.Б. на занятиях	2
Урок 6	Азбука музыкального движения Т.Б. на занятиях	2
Урок 7	Азбука музыкального движения Т.Б. на занятиях	2
РАЗДЕЛ 3	Упражнение на пластику и подвижность суставов	16
Урок 1	Упражнение на пластику и подвижность суставов, Т.Б. на занятиях	2
Урок 2	Упражнение на пластику и подвижность суставов. Основные исходные положения рук. Позиции рук. Т.Б. на занятиях	2
Урок 3	Упражнение на пластику и подвижность суставов. Основные исходные положения рук. Позиции рук. Т.Б. на занятиях	2
Урок 4	Упражнение на пластику и подвижность суставов. Упражнения «Змейка», «Улитка», «Калачи», «Воротца», «Тройка», «Диагональ». Круг внутри круга. Подскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах ,на одной. Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Т.Б. на занятиях	2
Урок 5	Упражнение на пластику и подвижность суставов. Упражнения «Змейка», «Улитка», «Калачи», «Воротца», «Тройка», «Диагональ». Круг внутри круга. Подскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах ,на одной. Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Т.Б. на занятиях	2
Урок 6	Упражнение на пластику и подвижность суставов. «Устойчивость на полупальцах». Т.Б. на занятиях	2
Урок 7	Упражнение на пластику и подвижность суставов. Растяжки и шпагаты. Укрепление мышц живота. Упражнения «Подкова», «Мельница», «Скрепочка», «Мост», «Коробочка», «Прятки». Т.Б. на занятиях	2
Урок 8	Упражнение на пластику и подвижность суставов. Растяжки и шпагаты. Укрепление мышц живота. Упражнения «Подкова», «Мельница», «Скрепочка», «Мост», «Коробочка», «Прятки». Т.Б. на занятиях	2
РАЗДЕЛ 4	Танцевальные рисунки, элементы танцев. Упражнение на пластику и подвижность суставов	16
Урок 1	Танцевальные рисунки, элементы танцев. Упражнение на пластику и подвижность суставов. Т.Б. на занятиях	2
Урок 2	Умение ориентироваться в движении. Смена направления движения. Перестроения из одного круга на два и наоборот. Т.Б. на занятиях	2
Урок 3	Круг внутри круга. Подскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной. Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Различия в исполнении. Галоп прямой в паре и по одному. Т.Б. на занятиях	2
Урок 4	«Ножницы» во все стороны и с удержанием 45 градусов. «Моталочка», «Гармошечка», «Елочка». Приподания по 3 позиции. Т.Б. на занятиях	2
Урок 5	Умение ориентироваться в движении. Смена направления движения. Перестроения из одного круга на два и наоборот. Т.Б. на занятиях	2

Урок 6	Круг внутри круга. Подскоки вперед, назад, в сторону, на двух ногах ,на одной. Шаг с проскоком и шаг с подскоком. Различия в исполнении. Галоп прямой в паре и по одному.	2
Урок 7	«Ножницы» во все стороны и с удержанием 45 градусов. «Моталочка», «Гармошечка», «Елочка». 3 позиция. Т.Б. на занятиях	2
Урок 8	Танцевальные композиции. Т.Б. на занятиях	2
РАЗДЕЛ 5	Музыкально-ритмические композиции. Этюд на заданную тему	20
Урок 1	Муз.- ритм. Композиции. Этюд на заданную тему. Т.Б. на занятиях	2
Урок 2	Муз.- ритм. Композиции. Этюд на заданную тему. Т.Б. на занятиях	2
Урок 3	Муз.- ритм. Композиции. Этюд на заданную тему. Т.Б. на занятиях	2
Урок 4	Муз.- ритм. Композиции. Вальс. Т.Б. на занятиях	2
Урок 5	Муз.- ритм. Композиции. Вальс. Т.Б. на занятиях	2
Урок 6	Муз.- ритм. Композиции. Вальс. Т.Б. на занятиях	2
Урок 7	Муз.- ритм. Композиции. Подготовка к концертам. Т.Б. на занятиях	2
Урок 8	Муз.- ритм. Композиции. Подготовка к концертам. Т.Б. на занятиях	2
Урок 9	Репетиция перед отчетным концертом	2
Урок 10	Итоговое занятие. Отчетный концерт группы	2
	ВСЕГО	68

Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года - 01.09.2024

Окончание учебного года - 31.05.2025

Учебные периоды	Сроки	Продолжительность	Количество учебных дней
1 четверть	с 02.09.2024 по 26.10.2024	8 недель (55 календарных дней)	48 учебных дней
2 четверть	с 05.11.2024 по 28.12.2024	8 недель (55 календарных дней)	47 учебных дней
3 четверть	с 08.01.2025 по 21.03.2025	10 недель 4 дня (75 календарных дней)	61 учебный день
4 четверть	с 31.03.2025 по 24.05.2025	8 недель (56 календарных дней)	46 учебных дней
итого		35 недель (241 календарный день)	34 недели (202 учебных дня)

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее:

Материально-техническое обеспечение

- музыкальная аппаратура, аудио записи;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;
- сменная обувь;
- костюмы для выступлений (платья, сарафаны, кофты, юбки, топы).

Методические материалы

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (литература по хореографии) (См. список литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.;

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

- Репетиционное помещение
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника, сценическое оборудование Костюмерная
- Компьютерные системы
- Фонотека, видеотека
- Тематические папки («История хореографии», «Классический танец», «Хореографические профессиональные коллективы», картотека игр)

2.3. Формы аттестации/ контроль, оценочные материалы

Основной формой отчета о работе творческого объединения является участие в выставке детского технического творчества, конкурсе «Адрес детства – мой Нижний Тагил», «Волшебный каблучок», «Тинейджер-лидер» районных и городских праздниках, юбилейных концертах, школьных праздниках, празднике «За честь гимназии». По результатам всех выступлений, конкурсов, учащиеся вместе с педагогами делают выводы о личном творческом росте, мастерстве каждого члена объединения, намечают пути устранения замеченных недостатков, а также отмечают удачные моменты, хорошие выступления. Во время подведения итогов за год педагоги делают оценку деятельности объединения в целом, а также обсуждают перспективы дальнейшей деятельности.

Текущий контроль

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

2.4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 29.07.2017 г.).
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: постановление Президента РФ от 4 февраля 2010 г. Пр-271.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 2018 г., г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008)
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года №41.
9. Устав Гимназии №86

Литература, использованная при составлении программы:

1. Сборник программ общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением./Научный руководитель Н.М. Лаврухина./Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования, 2005.
2. Богданов Г. Урок Русского народного танца. - М., 1995.
3. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М., 1959.
4. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. - М., 1984.
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - СПб, 1996.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М., 2004.
7. Гусев Г.П. Этюды. - М., 2004.
8. Звездочкин В.А. Классический танец. - М., 2003.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М., 2004.
10. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - М., 1989.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. - М., 2005.