

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.6. Список литературы
-

Раздел №1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Актуальность программы. Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса «Школьный театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку как младших классов, так и учащимся средних и старших классов сформировать основы, необходимые для комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат, Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпо-ритмом занятия. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;

■ налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Порядок прохождения элементов актерской техники следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

Отличительные особенности. Рабочая программа «Школьный театр», разработана на основе содержания курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи методика воспитания и обучения Вахтанговской школы. Для реализации программного содержания используются:

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рекомендована Министерством культуры Российской Федерации и утверждена на заседании ученого совета ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» № 7 от 28 марта 2022 «Школьный театр» для 5-7 классов – Москва 2022.

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» рекомендована Министерством культуры Российской Федерации и утверждена на заседании ученого совета ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» № 7 от 28 марта 2022 «Школьный театр» для 7-9 классов – Москва 2022.

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

рекомендована Министерством культуры Российской Федерации и утверждена на заседании ученого совета ФГБОУ «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени 6 Евгения Вахтангова» № 7 от 28 марта 2022 «Школьный театр» для 9-11 классов – Москва 2022

Особенностью программы является: разнообразие методов и приемов (разнообразные формы проведения занятий), различные формы реализации образовательной программы (что позволяет увеличить вариативность освоения ее учащимися в своем темпе, а педагогу предоставляет свободу в построении занятий с учетом различных, меняющихся факторов).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие мотивации к познанию и творчеству, самостоятельности, инициативности и творческой активности младших школьников и подростков посредством соединения процесса обучения учащихся с их творческой практикой.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Познакомить учащихся с основами драматургии и режиссуры.
- Обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.
- Научить изготавливать театральные костюмы и декорации.

Развивающие задачи:

- Развивать интеллектуальные, коммуникативные и предметно-практические качества личности школьника.
- Развивать творческое воображение.
- Развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи.
- Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.
- Развитие творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- Воспитание наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения;
- Воспитание в детях добра, любви к ближним, внимания к людям, родной земле, равнодушного отношения к окружающему миру.
- Воспитывать любовь к культуре и истории своей страны;
- Воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты	
У обучающихся будут сформированы	Обучающийся получит возможность для формирования
<ul style="list-style-type: none"> • навыки освоения общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, • знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; • устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; • готовность к выбору профильного образования. 	<ul style="list-style-type: none"> • своих творческих возможностей в развитии интеллектуальных и моральных качеств личности, имеющих огромное значение в процессе формирования практических изобразительных навыков и умений. • познавательных мотивов с широким привлечением жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности на основе наблюдений и изучения окружающей реальности, стремление к отражению действительности, своего отношения к ней. • чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой, позволяющее реализовать линию художественной, эстетической культуры и культуры народного творчества Среднего Урала и взаимосвязь с культурой России, других стран мира, представление о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном в реальной жизни и искусстве. • социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты	
<i>Обучающиеся научатся</i>	<i>Обучающиеся получат возможность научиться</i>
<p><i>Регулятивные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно контролировать своё время и управлять им; принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации; <p><i>Познавательные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> основам реализации проектно-исследовательской деятельности; осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; давать определение понятиям; устанавливать причинно-следственные связи; 	<p><i>Регулятивные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей; принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия; адекватно воспринимать словесную оценку педагога; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок. в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи. <p><i>Познавательные учебные действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; строить речевые высказывания в устной форме; оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения; включаться в творческую деятельность под руководством педагога, приобретать и осуществлять практические навыки и умения в театральном творчестве, развивать художественный вкус как способность чувствовать и

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

воспринимать многообразие видов и жанров искусства, развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства.

Коммуникативные универсальные учебные

учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослым.

1.7. Содержание программы

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

Учебный план к программе «Театр»

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	1 год обучения	102	15	87	Премьера спектакля

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	3	1	2
2.	Сценическая речь	11	4	7
3.	Основы актерского мастерства	11	4	7
4.	Сценическое движение	11	2	9
5.	Работа над ролью	63	3	60
6.	Премьера спектакля	3	0	3
	Итого:	102 ч.	13 ч.	87 ч.

Содержание учебного плана 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие (3ч.)

Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия.

2. Сценическая речь(11 ч.)

Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче,

раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз.

Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи. Проза.

3. Основы актерского мастерства(11ч.)

Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Органичность. Актерская смелость. Сценическое взаимодействие.

Практика: Игры. Этюды. Действия без предметов.

4. Сценическое движение(11ч.)

Теория: Ритмика. Основы хореографии.

Практика: Упражнения на внимание, память, контроль за движениями. Целенаправленные физические действия на сцене (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц). Поклоны и реверанс XVIII века. Пластические этюды. Игры.

5. Работа над ролью(63ч.)

Теория: Основные принципы работы над ролью по работам К.С. Станиславского.

Практика: Работа над литературой, инсценировки. Работа над воплощением ролей в создаваемых спектаклях творческого коллектива.

6. Премьера спектакля (3ч.)

Практика: Показ спектакля зрителям и последующее обсуждение с педагогом (работа над ошибками).

Календарно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История театра. Творческие игры на сплочение.	2
2	О сценической речи и актерском мастерстве.	2
3	Игры на внимание и воображение.	2
4	Сценическое движение. Творческие игры.	2
5	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры.	2
6	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	2
7	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	2
8	Сценическая речь. Тренинг творческой психотехники.	2
9	Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры.	2
10	Тренинг (Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды.	2
11	Сценическая речь. Основы художественного чтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры.	2
12	Тренинг. Импровизация. Творческие игры. Упражнения на достижение мышечной свободы.	2
13	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.	2
14	Сценическая речь. Упражнения на внимание. Этюды.	2
15	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Этюды.	2
16	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды	2
17	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	2
18	Сценическая речь. Этюды на ПФД. Показ работ.	2
19	Сценическая речь (дыхание). Сценическое движение - пространственные упражнения.	2
20	Актерское мастерство. Характер музыки - характер движения – образ.	2
21	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	2
22	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...). Импровизация.	2
23	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры	2

	на взаимодействие с партнером. Сцен. речь.- скороговорки. Творческие игры.	
24	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	2
25	Сцен.речь. Стихи. Творческие игры.	2
26	Тренинг. Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2
27	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	2
28	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	2
29	Актерское мастерство. Работа над ролью.	2
30	Актерское мастерство. Игры	2
31	Многообразие выразительных средств в театре.	2
32	Кукольный театр. Работа над ролью.	2
33	Кукольный театр. Работа над ролью.	2
34	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.	2
35	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	2
36	Актерское мастерство. Животные. Сцен. речь. Дыхание. Движение - пластические этюды.	2
37	Основы пантомимы. Игры.	2
38	Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные.	2
39	Сцен. речь. Орфоэпия. Артикуляция. Гимнастика. Дыхание. Животные. Показ работ.	2
40	Сценич. движение: пространственные, музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	2
41	Тренинг. Темпо-ритм. Движение - слово, движение - песня. Сцен.речь - скороговорки.	2
42	Сцен.речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	2
43	Тренинг. Работа над ролью. Репетиции спектакля.	2
44	Тренинг. Работа над ролью. Репетиции спектакля.	2
45	Тренинг. Работа над ролью. Репетиции спектакля.	2
46	Тренинг. Сцен. движение: упр. на координацию, на раскрепощение. Исторические поклоны.	2
47	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	2
48	Тренинг. Работа над ролью. Этюды на ПФД.	2
49	Сюжетные этюды. Работа над ролью. Генеральные репетиции	2
50	Тренинг. Работа над ролью. Генеральные репетиции.	2
51	Премьера спектакля и обсуждение проделанной работы.	2
	ИТОГО	102

Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года - 01.09.2024

Окончание учебного года - 31.05.2025

Учебные периоды	Сроки	Продолжительность	Количество учебных дней
1 четверть	с 02.09.2024 по 26.10.2024	8 недель (55 календарных дней)	48 учебных дней
2 четверть	с 05.11.2024 по 28.12.2024	8 недель (55 календарных дней)	47 учебных дней
3 четверть	с 08.01.2025 по 21.03.2025	10 недель 4 дня (75 календарных дней)	61 учебный день
4 четверть	с 31.03.2025 по 24.05.2025	8 недель (56 календарных дней)	46 учебных дней
итого		35 недель (241 календарный день)	34 недели (202 учебных дня)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Аппаратные средства:

- компьютер, 1 шт.;
- сеть Интернет;
- прожектора локального света (2шт.)

Костюмы, реквизит

- необходимые для постановки отчетного спектакля

Оборудование зала для занятий:

- стулья ученические, 16 шт.

2.3. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в течение учебного года с 10 по 30 мая. Аттестация проводится в форме показа отчетного спектакля. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку обучающихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы (зачет/незачет) и в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования заносятся результаты по каждому этапу (году) обучения.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции
- выступление.

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

Критерии, по которым оцениваются выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

• анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях. Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в *информационную карту*, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. *Формы контроля:*

- анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый спектакль (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год).

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения;
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;
- *Словесные методы*: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- *Наглядные методы*: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

Дидактические материалы

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

2.4. Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 29.07.2017 г.).
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: постановление Президента РФ от 4 февраля 2010 г. Пр-271.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 2018 г., г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008)
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года №41.

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. -М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Литература для учащихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>

(Дата обращения к сайту 30.08.2022)

2. Курс лекций современный театр. Как его понимать?

https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0