

Управление образования Администрации города Нижний Тагил  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
**ГИМНАЗИЯ № 86**  
*Ассоциированная школа ЮНЕСКО*

ПРИНЯТА на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 10  
от « 1 » 06 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МОАУ Гимназии № 86  
Банникова Т.В.  
от «      »      2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОФОРМЛЕНИЕ ШКОЛЬНОГО ИНТЕРЬЕРА»**

**Возраст обучающихся: 12 - 18 лет  
Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:  
Журавлёва Александра Владимировна,  
педагог дополнительного образования**

**г. Нижний Тагил  
2024 год**

**Содержание**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«ОФОРМЛЕНИЕ ШКОЛЬНОГО ИНТЕРЬЕРА»**

**Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Содержание общеразвивающей программы:
  - учебный (тематический) план;
  - содержание учебного (тематического) плана.

**Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации общеобразовательной программы
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.4. Список литературы

## **Раздел №1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1.Пояснительная записка**

#### **Направленность программы – художественная**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хореографии» составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Приказа Минобрнауки России от 09.11.2018. N196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020. №533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196").
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. N61573).
4. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении информации «Методические рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
5. Устава Муниципального автономного общеобразовательного учреждения МАОУ Гимназия №86.

#### **Актуальность данной образовательной программы**

Программа «Оформление школьного интерьера» предусматривает, не только создание для учащихся развивающей образовательной среды, удовлетворяющей их образовательные потребности в области искусства дизайна, но и формирование социально мобильной личности с набором

физиологических, психологических и социальных характеристик, облегчающих ей профессиональное самоопределение и адаптацию в современных социально-экономических условиях жизни; а так же формирование общей культуры и развитие творческой активности.

### **Отличительная особенность программы.**

заключается в том, что она впервые делает попытку подготовить учащихся к сознательному выбору направления дальнейшего обучения путем введения их в профессию дизайнера и приобщения к практической деятельности по проектированию оформления интерьера.

### **Адресат общеразвивающей программы**

Программа создана для обучающихся 6-11 классов (12-18 лет), учитывает возрастные особенности ребят и способствует развитию детского творческого мышления.

### **Объем и срок освоения программы**

Объём программы – 102 часа

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения – 102 часа в году.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Продолжительность одного академического часа – 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 часа.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся по принципу «от простого к сложному»

### **Форма обучения**

Индивидуально-групповая. Структура занятия включает теоретическую и практическую части. Занятие завершается итогом; лучше самоанализом достижений учащихся за урок

Способ построения учебной программы – спиралеобразный, благодаря которому удастся сочетать последовательность (линейного) и цикличность (концентрического) способов изучения учебного материала.

Характерной особенностью способа является то, что ученики, не теряя из поля зрения исходную проблему, постепенно расширяют и углубляют круг связанных с ней знаний. Основная часть предусмотренного программой времени (около 70%) отводится на практическую деятельность,

направленную на овладение дизайнерскими умениями и технологическими навыками изготовления элементов интерьера различного стиля и назначения.

С целью выявления степени освоения программы, корректировки учебного процесса проводятся дополнительные/контрольные занятия в форме: практическая работа, деловая игра, экскурсии, подготовка и защита рефератов и проектов, посещение и организация выставок с завершающим обсуждением.

Методы обучения: занятие, беседа, объяснение, экскурсии, практические занятия, творческие работы, защита.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Целью данной программы является создание развивающей образовательной среды, направленной на подготовку учащихся к труду, формирование условий для ориентации учащихся на профессию дизайнера интерьера и развития основ творческой личности, способной к саморазвитию и жизненному самоопределению

### **Основными задачами программы являются:**

#### **Образовательные задачи:**

- способствовать формированию творческих знаний о дизайне и интерьере, а также, начальных представлений о внутреннем оформлении помещения;
- приобрести опыт использования методов дизайнерского построения для создания несложных дополнений интерьера;
- подготовить к участию в выставочных движениях;
- развивать навыки работы мелкой моторики;
- способствовать популяризации дизайнерского направления;
- знакомить с специальностями творческой направленности.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать логическое мышление, наблюдательность, интеллектуальные и коммуникативные способности умение, рассуждать и делать выводы;
- развивать технологическое мышление, творческое воображения, самостоятельность;
- формировать основы профессионального интереса.
- развивать проектно-исследовательские навыки и умения анализировать полученные результаты;

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать интерес к дизайну интерьера и его особенностям;
- воспитывать ответственное отношение к порученному делу;
- воспитывать навыки коммуникации, умения работать в коллективе;
- воспитывать понимание эстетической ценности интерьера.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **Метапредметные результаты**

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства коллективизма и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач;

#### **Личностные результаты**

- проявление ответственности к работе;
- выполнение нормы и правила поведения;
- проявления упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявления бережного отношения к используемым материалам.

#### **Предметные результаты**

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и

- ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного искусства современности);
  - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
  - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### 1.4. Содержание общеразвивающей программы:

##### Учебный (тематический) план 1 год обучения

Один год обучения (102 часа, 1 раза в неделю по 3 часа)

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Основы дизайна (30 часов)</b>					
1.1	Вводное занятие. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ	3	2	1	Входной контроль Наблюдение. Самоконтроль.
1.2	Основы цветоведения	4	2	2	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.

					Выполнение практических творческих работ.
1.3	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	4	2	2	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль. Выполнение практических творческих работ.
1.4	Особенности творчества художника и дизайнера.	4	1	3	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль.
1.5	Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	4	2	2	Текущий контроль. Самоконтроль. Практический контроль. Контроль с использованием технических средств и информационных систем.
1.6	Средства выражения графического дизайна.	5	2	3	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Практический контроль. Контроль с использованием технических средств и информационных систем.
1.7	Бумагопластика	6	1	5	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Практический контроль. Выполнение творческих работ.
<b>2. Проекты по оформлению школы (50 часов)</b>					
2.1	Информационно-творческий Проект «День мира»	3	-	3	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр
2.2	Информационно-	4	-	4	Текущий контроль.



	творческий Проект «День Музыки»				Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
2.3	Информационно- творческий Проект «День Учителя»	4	-	4	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
2.4	Информационно- творческий Проект «День матери»	3	-	3	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
2.5	Информационно- творческий Проект «День художника»	3	-	3	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
2.6	Информационно- творческий Проект «Новогодняя карусель»	6	1	5	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
2.7	Информационно- творческий Проект «День памяти жертв Холокоста»	4	1	3	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
2.8	Информационно- творческий Проект «День российской науки»	4	-	4	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
2.9	Информационно- творческий Проект «День защитника Отечества»	4	1	3	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
2.10	Информационно- творческий Проект «Международный женский день»	3	-	3	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
2.11	Информационно- творческий Проект «День космонавтики»	4	-	4	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
2.12	Информационно-	5	1	4	Текущий контроль.

	творческий Проект «День Победы»				Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
2.13	Информационно- творческий Проект «День России»	3	-	3	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Просмотр.
<b>3. Проекты по оформлению конкурсных и выставочных работ (22 часа)</b>					
3.1	Участие в школьных творческих выставках и городских, региональных, всероссийских, международных, интернет - конкурсах	22	4	18	Текущий контроль. Наблюдение. Самоконтроль. Выставка.
	ВСЕГО:		20	82	102

## Содержание учебного (тематического) плана

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### **Вводное занятие.(3 часа)**

##### **Теория.**

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

Дизайн — что это такое? Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме.

Соотношение форм и их признаки.

##### **Практика.**

Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в природе и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внутренний и внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

#### **Раздел 1. «Основы дизайна» (30 часов)**

##### **Теория.**

##### **Тема: «Основы цветоведения»**

Что такое: цвет, визуальный, теплые, холодные цвета, палитра, гармоничное сочетание, оттенок, цветоведение.

##### **Тема: «История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна».**

История зарождения и развития дизайна в России и в мире. Форма — формообразование — композиция.

Стиль и мода в художественном конструировании, современные проблемы дизайна в России и за рубежом.

##### **Тема: «Особенности творчества художника и дизайнера».**

Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы Предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

##### **Тема: «Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера».**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

##### **Тема: «Средства выражения графического дизайна».**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема: «Бумагопластика».**

Знакомство с основными направлениями работы; материалами и оборудованием Азбука бумажной пластики.

Практика (6 часов):

**Практика.**

**Тема: «Основы цветоведения»**

Составление эскизов интерьеров в теплой (холодной) гамме, цветовое оформление интерьера с использованием гармоничных сочетаний цветов; составление цветовой палитры комнаты, предназначенной для отдыха, для активной деятельности.

**Тема: «История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна».**

Разработка проектов сувениров.

**Тема: «Особенности творчества художника и дизайнера».**

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого (индивидуальные и коллективные работы).

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.).

**Тема: «Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера».**

Выполнение работы в графическом стиле или с помощью бумагопластики.

**Тема: «Средства выражения графического дизайна».**

Выполнение рисунка в технике «граттаж».

**Тема: «Бумагопластика».**

Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: приёмы соединения в бумажных конструкциях. Подбор сюжета. Подбор цветовой гаммы. Использование аппликации в изделиях. Выполнение цветов

## **Раздел 2. Проекты по оформлению школы (50 часов)**

**Теория.**

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций. Многообразие современной материально-вещной среды.

**Практика.**

Создание коллективной работы.

Экспериментирование. Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Индивидуально-коллективная работа — создание мини-проекта

### **Раздел 3. Проекты по оформлению конкурсных и выставочных работ (22 часа)**

#### **Теория.**

Сбор информации, обработка материала. Принципы составления композиций.

#### **Практика.**

Создание индивидуальных работ

Выполнение упражнений по созданию эскизов к работе. Выполнение изделия по замыслу ребенка. Анализ выполненных работ. Индивидуальная работа — создание творческой композиции. Оформление работ, подготовка к выставке.

## Календарно-тематический план

### 1 год обучения

№ Раздела /урока	Содержание	Количество часов
<b>РАЗДЕЛ 1</b>	<b>Основы дизайна.</b>	<b>30</b>
Урок 1	Вводное занятие. Декоративно- прикладное искусство и дизайн. Техника безопасности, при выполнении практических работ	3
Урок 2	Основы цветоведения	4
Урок 3	История возникновения и развития дизайна. Современные направления и виды дизайна.	4
Урок 4	Особенности творчества художника и дизайнера.	4
Урок 5	Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.	4
Урок 6	Средства выражения графического дизайна.	5
Урок 7	Бумагопластика.	6
<b>РАЗДЕЛ 2</b>	<b>Проекты по оформлению школы.</b>	<b>50</b>
Урок 1	Информационно-творческий Проект «День мира».	3
Урок 2	Информационно-творческий Проект «День Музыки».	4
Урок 3	Информационно-творческий Проект «День Учителя».	4
Урок 4	Информационно-творческий Проект «День матери».	3
Урок 5	Информационно-творческий Проект «День художника».	3
Урок 6	Информационно-творческий Проект «Новогодняя карусель».	6
Урок 7	Информационно-творческий Проект «День памяти жертв Холокоста»	4
Урок 8	Информационно-творческий Проект «День российской науки».	4
Урок 9	Информационно-творческий Проект «День защитника Отечества».	4
Урок 10	Информационно-творческий Проект «Международный женский день».	3
Урок 11	Информационно-творческий Проект «День космонавтики».	4
Урок 12	Информационно-творческий Проект «День Победы».	5
Урок 13	Информационно-творческий Проект «День России».	3
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>Проекты по оформлению конкурсных и выставочных работ</b>	<b>22</b>
Урок 1	Участие в школьных творческих выставках и городских, региональных, всероссийских, международных, интернет - Конкурсах.	22

## **Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года - 01.09.2024

Окончание учебного года - 31.05.2025

<b>Учебные периоды</b>	<b>Сроки</b>	<b>Продолжительность</b>	<b>Количество учебных дней</b>
1 четверть	с 02.09.2024 по 26.10.2024	8 недель (55 календарных дней)	48 учебных дней
2 четверть	с 05.11.2024 по 28.12.2024	8 недель (55 календарных дней)	47 учебных дней
3 четверть	с 08.01.2025 по 21.03.2025	10 недель 4 дня (75 календарных дней)	61 учебный день
4 четверть	с 31.03.2025 по 24.05.2025	8 недель (56 календарных дней)	46 учебных дней
итого		35 недель (241 календарный день)	34 недели (202 учебных дня)

### **2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо следующее:

#### **Материально-техническое обеспечение**

- канцелярские принадлежности;
- видео материалы;
- DVD диски (с аудио и видео материалами);
- DVD диски с обучающими материалами;
- компьютер;
- проектор;
- экран;

#### **Методические материалы**

Учебные и методические пособия:

Специальная, методическая литература (литература дизайну) (См. список

литературы).

Материалы из опыта работы педагога:

- Дидактические материалы (схемы, таблицы, иллюстрации, фотографии, рисунки, раздаточный материал по темам программы, памятки, инструкции и др.)
- Методические разработки
- Компьютерные презентации
- Конспекты открытых занятий, сценарные разработки праздников;

Информационно-техническое и материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет
- Звуковое оборудование: аудиотехника, видеотехника
- Компьютерные системы
- Фонотека, видеотека
- Тематические папки («История дизайна», «Оформление интерьера»),

### **2.3. Формы аттестации/ контроль, оценочные материалы**

Основной формой отчета о работе творческого объединения является участие в выставках детского технического творчества школьные, районные, региональные (очные, заочные), районных и городских праздниках, юбилейных концертах, школьных праздниках, По результатам всех выставок, конкурсов, учащиеся вместе с педагогами делают выводы о личном творческом росте, мастерстве каждого члена объединения, намечают пути устранения замеченных недостатков, а также отмечают удачные моменты, хорошие творческие работы, успешные выступления на выставках. Во время подведения итогов за год педагоги делают оценку деятельности объединения в целом, а также обсуждают перспективы дальнейшей деятельности.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.



## 2.4. Список литературы

### Нормативные документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 29.07.2017 г.).
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: постановление Президента РФ от 4 февраля 2010 г. Пр-271.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 2018 г., г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008)
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
8. СанПиН «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года №41.
9. Устав Гимназии №86

### Литература, использованная при составлении программы:

#### Рекомендуемая литература для педагога:

- Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.
- Воронов Н., Шестопап Я. Эстетика техники. — М., 1972.
- Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988. Графический дизайн США. — М., 1989.
- Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979.
- Кликке Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. — М., 1978.
- Минервин Г. Б., Мунипов В. М. О красоте машин и вещей. — М., 1981.
- Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.
- Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.
- Сомов Ю. С. Композиция в технике. — М., 1987.
- Устинов А. Г. Дизайн в японской школе // Техническая эстетика. — 1988. — № 6. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном

конструировании. •— М., 1978.

Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.

Художественное проектирование / Под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - М., 1979. Цыганкова Э. У истоков дизайна. — М., 1977.

Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. – Волгоград, 2006. Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». – М., Дрофа, 2001.

**Рекомендуемая литература для ученика:**

Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. – М., 1998.

Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. — М., 1982.

Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги. — Ташкент, 1988.

Джексон Джун. Поделки из бумаги. — М., 1979. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М., 1994.

Пузанов В. И., Петров Г. П. Тексты в художественном конструировании. — М., 1984. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне. — М., 1974.

Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. — М., 1978. Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. — М., 1985.