

Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
ГИМНАЗИЯ № 86
Ассоциированная школа ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
МАОУ Гимназии № 86
Протокол № 9 от 28.05.2025 г.

Утверждаю:
Директор
МАОУ Гимназии № 86
_____ Делидова Е.С.
Приказ № 256-А от 14.08.2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумагопластика»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Луткова Л.П.
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил
2025 г.

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график, календарно-тематическое планирование
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Методические материалы
- 2.4. Формы аттестации
- 2.5. Список литературы
- 2.6. Интернет сайт

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка

«Творчество – это деятельность,
в которой раскрывается
духовный мир личности»
В.А. Сухомлинский

Направленность программы – художественная

Нормативно-правовая основа:

Программа «Бумагопластика» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Федеральный закон от 28.12.2024 N 543-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации до 2030 года».
7. Указ Президента Российской Федерации от 19.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность,

электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652Н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

14. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

16. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием серых форм реализации образовательных программ»).

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации)».

18. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

20. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

21. Устав МАОУ Гимназии № 86.

22. Приказ директора № 201-А от 03.09.2024г. «Об утверждении Положения о дополнительных общеобразовательных МАОУ Гимназии №86».

Программа курса внеурочной деятельности «Бумагопластика» соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта второго поколения, соответствует возрастным особенностям младшего и среднего ученика, является одним из направлений во внеурочной учебной деятельности, основана на использовании коммуникативной методики, и нацелена на практическое освоение навыков учащимися основных приемов работы с бумагой. Предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумагопластика» имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский), носит практико-ориентированный характер. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся, развития общей способности к творчеству, умения найти своё место в жизни. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». В ней рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, плетение, создание картин). Данная программа открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности, создает благоприятные условия для художественно – конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, образного и пространственного мышления, художественного вкуса, ориентирует школьников на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления творческих работ. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Программа состоит из разделов, каждый из которых предполагает организацию определённого вида внеурочной деятельности обучающихся и направлен на решение своих собственных педагогических задач

Актуальность данной образовательной программы

Актуальность программы обусловлена большой востребованностью среди учащихся начальной и основной школы. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. Содержание программы позволяет реализовать линию художественной культуры и культуры народного творчества, взаимосвязь с культурой России и других стран мира, изучать традиционные и нетрадиционные техники художественного творчества, представление

о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном в реальной жизни и искусстве. Программа построена так, чтобы дать детям ясное представление о системе взаимодействия искусства с жизнью, и предполагает три пути художественного развития личности:

- Развитие интуитивных способностей.
- Приобретение знаний.
- Формирования практических изобразительных навыков и умений.

В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности на основе наблюдений и изучения окружающей реальности, стремление к отражению действительности, своего отношения к ней. Это служит источником самостоятельных творческих поисков детей, творческой переработки, создания чего-либо нового, переосмысленного. Для этого используются следующие условия творческого совершенствования ребенка:

- Решение реальных, практически значимых задач.
- Исследовательская работа, поиск разных вариантов выполнения творческой работы.
- Активное освоение приобретенных знаний на основе практики.
- Мотивация (личностная, социальная), внесение творческих побуждений.
- Индивидуальность заданий.
- Поощрение любых творческих поисков.
- Развитие потребности творческого саморазвития, самореализации, самосовершенствования.

Отличительные особенности программы

Программа «Бумагопластика» включает в себя не только изучение различных техник и способы использования бумаги, но и применение их комплексно в декорировании помещений и в предметном дизайне. Новизной образовательной программы является то, что реализуется блочно-модульный подход к обучению и воспитанию, дающий целостный результат в итоге освоения программы. Отличительной особенностью программы является то, что ребенок может как закончить, так и начать обучение с любой ступени.

1.2 Адресат программы

Программа включает три модуля:

- для обучающихся – 7-8 лет,
- для обучающихся – 9-11 лет,
- для обучающихся – 12-15 лет.

Для каждого возрастного модуля определены цель, задачи, содержание.

При обучении учащихся учитываются их возрастные и психологические особенности.

Модуль обучающихся 7 - 8 лет, ознаменован поступлением ребенка в школу. В этом возрасте наблюдается скачок в физическом, интеллектуальном и психическом (восприятие, мышление, память, внимание, воображение) развитии. Происходит переход от игры к систематическому, социально-организованному учению, однако, игровая деятельность во всех ее разновидностях продолжает оставаться важной.

Модуль обучающихся 9-11 лет. Ребенок может в достаточной степени управлять проявлением чувств, различать ситуации. В этом возрасте ребенок приобретает опыт коллективной жизни, для него существенно возрастает значимость межличностных и

деловых отношений, закладывается фундамент нравственного поведения, формируется общественная направленность личности. Основная цель периода — это самопознание, самовыражение, самоутверждение и самовоспитание.

Модуль обучающихся 12-15 лет большую роль играет группа сверстников. Поэтому очень важно создать благоприятные условия в студии для общения детей друг с другом.

В подростковом возрасте активно идет процесс познавательного развития совершенствуется самоконтроль деятельности. В труде идет активный процесс становления практических умений и навыков. Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, которая стимулируется не только естественной возрастной любознательностью, но и желанием развить, продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны. Подростковый возраст — это период становления личности, здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношение к себе, к людям, к обществу, стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения.

1.3. Объем и срок освоения программы

Модуль обучающихся 7-8 лет рассчитан на 1 год обучения (34 часа в год).

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 1 часу.

Модуль обучающихся 9-11 лет рассчитан на 1 год обучения (34 часа в год).

Занятия проводятся с группой 1 раз в неделю по 1 часу.

Модуль обучающихся 12-15 лет занятия учащихся основной школы, имеющих базовые знания и умения по работе с бумагой рассчитан на 1 год обучения (102 часа в год).

Занятия проводятся 1 раз в неделю 3 часа.

1.4. Особенности организации образовательного процесса

Состав группы обучающихся 7-8 лет - 10-15 человек

Состав группы обучающихся 9-11 лет - 10-15 человек.

Состав группы обучающихся 12-15 лет - 10-15 человек

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" После каждого часа занятий устанавливается перерыв 10-15 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

1.5. Форма обучения

Форма обучения — очная. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Методы обучения: словесный, практический, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы обучения: занятие-беседа, праздник, творческая деятельность.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: индивидуального обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, игровой деятельности, коллективной творческой деятельности.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование художественной культуры ребенка, неотъемлемой части культуры духовной, формирование личности, способной к самореализации и саморазвитию

Основные задачи программы заключаются в следующем:

Образовательные задачи:

- формировать систему знаний об истории возникновения бумаги
- формировать систему знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- знакомить с основами различных техник бумаги;
- знакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных типах бумаги;

Воспитательные задачи:

- формировать общую культуру учащихся; прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение детей к действительности;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, прививать основы культуры труда;
- содействовать нравственно-эстетическому воспитанию детей при обучении основам работы с бумагой;
- содействовать активизации познавательной и творческой деятельности;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство самостоятельности; содействовать подготовке учащихся к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Развивающие задачи:

- развивать общий кругозор;

- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- развивать художественно-эстетический и художественный вкус;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- развивать творческую деятельность учащегося.

1.7. Содержание общеразвивающей программы

Содержание **Модуля обучающихся 7-8 лет (1 класс)** — это этап «прикосновения» к художественному материалу – бумаге, к инструменту, основам композиции, основам проектного мышления. На этом этапе обучающемуся ставится проблема и намечается стратегия и тактика ее разрешения, ребенку предстоит самостоятельно найти само решение. Форма ведения занятий создает деловую и в тоже время, информационно - творческую атмосферу. Дети совместно с педагогом анализируют, размышляют, экспериментируют, оценивают. В такой атмосфере рождается дух соперничества между педагогом и учениками, возникает духовная близость, сопричастность к общему делу, возможность и необходимость обмена опытом, активизируется познавательный процесс маленького ученика, поиска наилучшего решения поставленной задачи. На этом уровне дети погружаются в мир художественной культуры, где особое место занимают сказки и мифы, как наиболее благоприятный материал для развития воображения учеников. Комбинаторные способности ученика проявляются в заданиях на сочинение образа из различных элементов (полоса бумаги, овал, квадрат и т.д.), из них составляются диковинные животные, растительные композиции. Необходимо подчеркнуть, что ученики не делают из бумаги копии фигурок, они делают абсолютно новые работы.

Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Содержание **Модуля обучающихся 9-11 лет (2-4 класс)** - этот этап направлен на развитие творческих способностей и углубление художественных знаний. На этом этапе продолжается обучение более сложным приемам работы с бумагой, обучающемуся ставится проблема, но уже последовательность и метод ее решения, предстоит решать самостоятельно. Детям предлагаются те же темы, только усложняются задачи – создать объемную композицию, показать движение полосы, цилиндра, геометрической фигуры, знакомятся с тиснением бумаги, гофрированием, плетением, текстурой, фактурой, формой. Учащиеся знакомятся с композиционными закономерностями, с асимметричной и симметричной композицией, со средствами художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения. Дети учатся самостоятельно находить сюжеты, составлять композиции, начиная с самого простого, постепенно усложняя, вводя все новые и новые элементы. В процессе занятий со школьниками используются различные формы и методы работы, обеспечивающие их активное включение в творческую деятельность...

Содержание **Модуля обучающихся 12-15 лет (5-8 класс)** – этот этап направлен на углубление полученных знаний и мастерства. Это творческая группа. Для этого этапа наиболее характерным является умение самостоятельно видеть и ставить проблемы, определять темы творческих работ, искать методы воплощения темы. Это умение базируется на эмпатическом видении мира, т.е. на сочувствии и сопереживании. На основании этого рождаются отношение и оценка наблюдаемого происходящего в мире, которая воплощается в проектировочной деятельности обучающегося. На этом этапе

продолжает развиваться у учащихся творческое мышление, пространственное представление, предлагаются упражнения на развитие чувства ритма: динамики, статики, равновесия, соподчиненности и т.д., решаются задачи на определение характерных черт взаимосвязи ритма и смысла, влияния характера связи со смысловыми конструкциями композиции, которые дают интересный результат при изучении универсальной связи форм художественного языка и содержания произведения.

1.8. Планируемые результаты

Коллективные результаты, которые ожидаются по итогам реализации дополнительной образовательной программы:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях МАОУ Гимназия № 86;
- участие в городских и областных, всероссийских и международных конкурсах, и выставках декоративно-прикладного творчества.

Индивидуальные результаты, которые ожидаются от реализации дополнительной образовательной программы:

- **личностные результаты** — формирование личностных качеств таких как: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др, формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.
- **предметные результаты** — формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из бумаги; знание профильной терминологии;
- **метапредметные результаты** — развитие образного мышления, воображения, фантазии, планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей, приобретение навыков работы с разнообразными материалами и навыков создания образов посредством различных технологий, выработка устойчивой заинтересованности в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира.

Учебный план к программе «Бумагопластика»

№ п/п	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Модуль 1 обучающихся – 7-8 лет,	34	9	25	Итоговое занятие, выставка
2	Модуль 2 обучающихся – 9-11лет,	34	9	25	Итоговое занятие, выставка
3	Модуль 3 обучающихся – 12-15лет,	102	2	100	Итоговое занятие, выставка

Учебно-тематический план

Модуль 1

обучающихся – 7-8 лет (1 класс)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	1ч.	1 ч.	-
2.	Сгибание и складывание	4ч.	1 ч.	3ч.
3.	Гофрированные формы	4ч.	1 ч.	3 ч.

4.	Вырезывание	2ч.	30 м.	1 ч. 30 м.
5.	Аппликация	4ч.	1 ч.	3ч.
6.	Рельефографика.	2ч.	30 м.	1 ч. 30 м.
7.	Рельеф	2 ч.	30 м.	1 ч. 30 м.
8.	Конструирование поделок усложненной формы с применением разнообразных приемов работы с бумагой	4ч.	1ч.	3ч.
9.	Конструирование игрушки.	3ч.	45 м.	2ч. 15 м.
10.	Плетение	4ч.	1 ч.	3ч
11.	Макетирование	4ч	1 ч.	3ч
	Итого:	34ч.	9 ч.15 м.	24ч. 45м.

Содержание учебного плана

Модуль 1

обучающихся – 7-8 лет

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом «Бумагопластика». Работа с бумагой как вид искусства. История изобретения бумаги, свойства и пластичность бумаги, демонстрация моделей, игрушек, настенных панно (работ учащихся). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с санитарно-гигиеническими требованиями, материалами и инструментами для работы.

Практика:

Тема 2. Сгибание и складывание

Теория: Знакомство с основами конструирования, обучение складыванию бумаги в несколько раз для создания игрушки без клея, пользуясь чертежами.

Практика: Изготовить игрушку путем складывания бумаги, делая сложные конфигурации, создавать простое декорирование оригами, развивать творчество, фантазию. Правила Т.Б.

Тема 3. Гофрированные формы

Теория. Знакомство с простейшими формами гофрирования бумаги (декоративные, линейные), совершенствование графической грамотности, уметь пользоваться резцами, выполнение практических работ.

Практика. Изготовление образцов гофрирования бумаги «гармошкой», «треугольником», «волной».

Правила Т.Б.

Тема 4. Вырезывание

Теория: Умение вырезать по одной линии, из полосы, сложенной «гармошкой», снежинок и декоративных розетт.

Практика: Выполнять творческую работу, используя элементы бумажной плоскости. вырезывания, сгибания, скручивания. Воспитание самостоятельности, усидчивости, умения работать коллективно

Правила Т.Б.

Тема 5. Аппликация

Теория: Изучение строения рыб, рептилий, животных, деревьев, кустарников, попутно выполняя на бумаге средствами аппликации.

Практика: Выполнение сложной аппликации (открытка, пригласительный билет), сюжетной композиции, декоративного панно.

Правила Т.Б.

Тема 6. Рельефографика.

Теория: Умение вырезать ажурные снежинки, ажурные игрушки, умение чувствовать плотность бумаги, развитие творческого мышления.

Практика: Выполнение сюжетной композиции.

Правила Т.Б.

Тема 7. Рельеф

Теория: Знакомство с понятием рельеф. Из альбома с творческими работами учащихся прошлых лет выбрать картины по теме рельеф.

Практика: Выполнение предметной композиции из растительных элементов. Развитие творческого мышления, фантазии, художественного видения природы.

Правила Т.Б.

Тема 8. Конструирование поделок усложненной формы с применением разнообразных приемов работы с бумагой

Теория: Подготовка к празднику. Обучение конструированию по заданной теме, развитию навыков ритмичного чередования, творческого мышления, художественного вкуса, Умению чувствовать пластичность бумаги.

Практика: Конструирование сувенирной упаковки, изготовление новогодней игрушки, фонариков, трубчатых и ленточных снежинок.

Правила Т.Б.

Тема 9. Конструирование игрушки.

Теория: Умение конструировать ребристые игрушки, игрушки на основе цилиндра, круга, конических форм, комбинированные игрушки, развитие проектного мышления, умение обогатить скучную форму за счет дополнительных приемов: врезок, подвесок, вырезок.

Практика: Изготовление комбинированной игрушки с использованием приемов декорирования.

Правила Т.Б.

Тема 10. Плетение

Теория. Знакомство и выполнение различных видов плетения.

Практика: Изготовление корзинки к празднику «Святая Пасха»

Правила Т.Б.

Тема 11. Макетирование

Теория. Развитие проектного мышления, умение выполнять построение разверток, делать простые конструкции по шаблонам. макетов домов, транспорта, технических моделей.

Практика: Создание объемно-пространственной композиции «Город для всех».

Правила Т.Б.

Учебно-тематический план

Модуль 2

обучающихся –9-11 лет (2-4 класс)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	1ч.	1 ч.	-
2.	Сгибание и складывание	3ч.	15 м.	2 ч. 45 м.
3.	Гофрированные формы	3ч.	15 м	2 ч. 45 м.
4.	Вырезывание	3ч.	15 м.	2 ч. 45 м.
5.	Аппликация	3ч.	15 м	2 ч. 45 м.
6.	Рельефографика.	3ч.	15 м.	2 ч. 45 м.

7.	Рельеф	3 ч.	15 м	2 ч. 45 м.
8.	Конструирование игрушек-марионеток	4 ч.	15 м	3 ч. 45 м.
9.	Плетение	4 ч.	15 м.	3 ч. 45 м.
10.	Макетирование	4 ч.	15 м.	3 ч. 45 м.
11.	Заключительная творческая работа	3ч	15 м.	2 ч. 45 м.
	Итого:	34ч.	3 ч.30 м.	30ч. 30 м.

Содержание учебного плана

Модуль 2

обучающихся –9-11 лет

Тема1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом «Бумагопластика». Работа с бумагой как вид искусства. История изобретения бумаги, свойства и пластичность бумаги, демонстрация моделей, игрушек, настенных панно (работ учащихся). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с санитарно-гигиеническими требованиями, материалами и инструментами для работы.

Практика:

Тема 2. Сгибание и складывание

Теория: Знакомство с основами конструирования, обучение складыванию бумаги, пользуясь чертежами основных базовых форм в оригами.

Практика: Выполнять творческую работу. Изготовить композицию путем складывания бумаги, делая сложные конфигурации, создавать простое декорирование оригами, развивать творчество, фантазию.

Правила Т.Б.

Тема 3. Гофрированные формы

Теория. Знакомство с природными текстурами и фактурами дерева наростов, камня, земли, воды. Совершенствование графической грамотности, уметь пользоваться резцами, выполнение практических работ.

Практика. Выполнение композиции, используя природные текстуры и фактуры дерева наростов, камня, земли, воды. Развитие внимания, фантазии.

Правила Т.Б.

Тема 4. Вырезывание

Теория: Уметь выполнять работы, подкрепляющие строение и конфигурацию природных форм. Развитие фантазии, ассоциативного мышления комбинаторики.

Практика: Выполнять творческую работу. Сочинение образа «фантастического животного», «холодной планеты», используя элементы бумажной плоскости. вырезывания, сгибания, скручивания.

Правила Т.Б.

Тема 5. Аппликация

Теория: Знакомство с симметрией и асимметрией в композиций. Изучение строения животных, попутно выполняя на бумаге средствами аппликации.

Практика: Выполнение симметричных и асимметричных композиций животных. Развитие фантазии, творческого мышления.

Правила Т.Б.

Тема 6. Рельефографика.

Теория: Умение вырезать ажурные композиции, умение чувствовать плотность бумаги, развитие творческого мышления.

Практика: Выполнение ажурных композиций с вписыванием в них силуэтов птиц, животных, умение показать разнообразие форм и размеров. Развитие творческого мышления.

Правила Т.Б.

Тема 7. Рельеф

Теория: Знакомство с памятниками русского зодчества. Из альбома «Народное творчество» рассмотреть зарисовки и выполнение в бумаге наличников, порталов, декоративного убранства.

Практика: Выполнение творческой работы.

Правила Т.Б.

Тема 8. Конструирование игрушек-марионеток

Теория: Знакомство с историей создания игрушки-марионетки. Умение выполнять игрушки-марионетки в стиле русского фольклора. Умение прорабатывать проект, придумывать систему крепления.

Практика: Изготовление театра марионеток. Развитие проектного мышления.

Правила Т.Б.

Тема 9. Плетение

Теория: Знакомство и выполнение различных видов плетения.

Практика: Изготовить маску плоскую, объемную, придумывая свой образ, способ пластической обработки бумаги (сминание, складывание, гофрирование, прокатывание и т.д.), используя плетеные бумажные плоскости. Развитие фантазии и творчества.

Правила Т.Б.

Тема 10. Макетирование

Теория: Знакомство с геометрическими объемами. Умение изготавливать композиции из геометрических объемов, закрепление знаний, умений в изображении трехмерного пространства.

Практика: Выполнение творческой работы «невозможные фигуры», «пространство». Развитие пространственного мышления, видения.

Правила Т.Б.

Тема 11. Заключительная творческая работа

Теория. Умение самостоятельно выбирать тему, эскизировать и выполнять в технике бумагопластики задуманный проект. Развитие фантазии, творческого мышления, пространственного видения.

Практика: Создание объемно-пространственной композиции

Правила Т.Б.

Учебно-тематический план

Модуль 3

обучающихся –12-15 лет (5-8 класс)

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	1ч.	1 ч.	-
2.	Конструирование проектов с применением разнообразных приемов работы с бумагой	27ч.	15 м.	26 ч. 45 м.
3.	Натюрморт	27ч.	15 м	26 ч. 45 м.
4.	Фигура человека, портрет	27ч.	15 м.	26ч. 45 м.
5.	Заключительная творческая работа	20ч.	15 м	19 ч. 45 м.
	Итого:	102ч.	2 ч.	100 ч.

Содержание учебного плана

Модуль3

обучающихся –12-15 лет

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и санитарно-гигиенических норм при работе с бумагой. Знакомство с работой в студии на третьем уровне обучения. Обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». Знакомство с различными методиками выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, плетение, создание картин).

Практика:

Тема 2. Конструирование проектов усложненной формы.

Теория: Выявление композиционно-пластического потенциала основных геометрических тел, изучение пластики, геометрии, тектоники, использование «врезок», выявляющих формообразующие возможности фигуры.

Практика: Выполнение объемно-пространственной композиции. Развитие пространственного мышления, фантазии.

Правила Т.Б.

Тема 3. Натюрморт.

Теория: Уметь использовать задачи линейной, плоскостной, рельефной, фактурной, объемной организации в композиции. Выполнение в работах импровизаций, образных и пространственных представлений.

Практика: Изготовление творческой работы.

Правила Т.Б.

Тема 4. Фигура человека, портрет.

Теория: Изучение строения фигуры человека, деталей костюма различных эпох. Развитие объемно-пространственного мышления, визуальной культуры.

Практика: Выполнение творческой работы, используя приемы работы с бумагой, барельеф или объем.

Правила Т.Б.

Тема 5. Заключительная творческая работа.

Теория: Возможности композиционно-пластических форм геометрических тел из бумаги, использование «врезок» в творческой работе. Уметь обсуждать недостатки и достоинства других работ.

Практика: Эскизирование и изготовление композиции по собственному проекту.

Правила Т.Б.

Результаты модуля 1 обучающихся –7-8 лет (1 класс) :

К концу обучения дети будут знать:

- знать сведения о свойствах и методах работы с бумагой, ее разнообразии и цветовой гамме;
- знать начальные сведения о цветовом сочетании;
- знать об истории бумагопластики;
- знать о способах конструирования.

Будут уметь:

- включаться в творческую деятельность;
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка и шаблонами;
- изготавливать творческие работы.

Результаты модуля 2 обучающихся –9-11 лет (2-4 класс):

К концу обучения дети будут знать:

- знать правила техники безопасности на всех занятиях студии;
- знать сведения о свойствах и методах работы с бумагой, ее разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- знать сведения о цветовом сочетании;
- знать композиционное построение творческой работы;
- о возникновении и развитии симметрии в природе, видах симметрии.

Будут уметь:

- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по эскизу;
- создавать композицию из плоского листа бумаги;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Результаты модуля 3 обучающихся –12-15 лет (5-8 класс):

К концу обучения дети будут знать:

- знать о модульном конструировании;
- знать как выполнять несложные чертежи;
- знать как строить развёртки геометрических тел;
- знать как собирать модульную конструкцию;
- знать как выполнить несложную объёмную конструкцию по рисунку или чертежу;
- знать правила техники безопасности на всех занятиях студии;
- знать свойства и методы работы с бумагой, ее разнообразии и цветовой гамме;
- знать разнообразие методик и техник выполнения изделий;
- знать композиционное построение творческой работы.

Будут уметь:

- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать творческие работы;
- работать по эскизу;
- ориентироваться на качество изделий в процессе работы;
- строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности.

Календарно-тематический план

Модуль 1

обучающихся – 7-8 лет (1 класс)

<i>№ занятия</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Вводное занятие		
1.	Знакомство со свойствами и пластикой бумаги	1
Тема 2. Сгибание и складывание		
2.	Сгибание и складывание бумаги. Конструирование игрушки из полосы бумаги	1
3.	Сгибание и складывание бумаги. Конструирование игрушки из полосы бумаги	1
4.	Оригами из квадратного листа	1
5.	Оригами из квадратного листа	1

Тема 3. Гофрированные формы		
6.	Гофрирование гармошкой	1
7.	Гофрирование треугольником	1
8.	Гофрирование волной	1
9.	Лучевое гофрирование	1
Тема 4. Вырезывание		
10.	Вырезывание из полосы сложенной гармошкой, вырезывание снежинок	1
11.	Вырезывание из полосы сложенной гармошкой, вырезывание декоративных розетт	1
Тема 5. Аппликация		
12.	Изготовление открытки	1
13.	Изготовление пригласительного билета	1
14.	Сувенир из бумаги	1
15.	Сувенир из бумаги	1
Тема 6. Рельефографика		
16.	Изготовление ажурных снежинок.	1
17.	Изготовление ажурных игрушек.	1
Тема 7. Рельеф		
18.	Композиция из растительных элементов	1
19.	Композиция из растительных элементов	1
Тема 8. Конструирование поделок усложненной формы с применением разнообразных приемов работы с бумагой		
20.	Изготовление упаковки	1
21.	Изготовление гирлянды из фонариков	1
22.	Изготовление гирлянды из трубчатых снежинок.	1
23.	Изготовление гирлянды из ленточных снежинок.	1
Тема 9. Конструирование игрушки		
24.	Изготовление игрушки с использованием цилиндрических, форм и круга.	1
25.	Изготовление игрушки с использованием конических, форм и круга.	1
26.	Изготовление игрушки с использованием призматических форм и круга.	1
Тема 10. Плетение		
27.	Плетение клеточкой	1
28.	Плетение елочкой	1
29.	Плетение коврика	1
30.	Плетение корзинки	1
Тема 11. Макетирование		
31.	Изготовление макетов домов.	1
32.	Изготовление макетов транспорта.	1
33.	Изготовление архитектурного макета.	1
34.	Изготовление архитектурного макета.	1
ВСЕГО за учебный год:		34

Календарно-тематический план
Модуль 2
обучающихся – 9-11 лет (2-4 класс)

<i>№ занятия</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Вводное занятие		
1.	Знакомство с работой в студии, правила техники безопасности, санитарно-гигиенические правила работы	1

Тема 2. Сгибание и складывание		
2.	Сгибание и складывание в технике оригами, делать более сложные конфигурации в объемах. (практическая работа).	1
3.	Сгибание и складывание в технике оригами, делать более сложные конфигурации в объемах. (практическая работа).	1
4.	Сгибание и складывание в технике оригами, делать более сложные конфигурации в объемах. (практическая работа).	1
Тема 3. Гофрированные формы		
5.	Практическая работа на выявление текстуры и фактуры объема земли, воды, выполнение в свободной композиции	1
6.	Практическая работа на выявление текстуры и фактуры объема земли, воды, выполнение в свободной композиции	1
7.	Практическая работа на выявление текстуры и фактуры объема земли, воды, выполнение в свободной композиции	1
Тема 4. Вырезывание		
8.	Практическая работа, подкрепляющая строение и конструкцию природных форм. Сочинение образа фантастических животных и растительности на планете.	1
9.	Практическая работа, подкрепляющая строение и конструкцию природных форм. Сочинение образа фантастических животных и растительности на планете.	1
10.	Практическая работа, подкрепляющая строение и конструкцию природных форм. Сочинение образа фантастических животных и растительности на планете.	1
Тема 5. Аппликация		
11.	Симметричные и ассиметричные композиции животных. Работа над эскизом.	1
12.	Практическая работа, симметричные и ассиметричные композиции животных	1
13.	Практическая работа, симметричные и ассиметричные композиции животных	1
Тема 6. Рельефографика		
14.	Ажурные композиции с вписыванием насекомых, птиц и животных.	1
15.	Ажурные композиции с вписыванием насекомых, птиц и животных.	1
16.	Заключительная работа, ажурные композиции с вписыванием насекомых, птиц и животных	1
Тема 7. Рельеф		
17.	Изображение наличников, порталов, декоративного убранства.	1
18.	Практическая работа, изображение наличников, порталов, декоративного убранства	1
19.	Заключительная работа, изображение наличников, порталов, декоративного убранства.	1
Тема 8. Конструирование игрушек-марионеток		
20.	Игрушки-марионетки в стиле фольклора народов России. Работа над эскизом.	1
21.	Уметь прорабатывать проект (практическая работа)	1
22.	Работа над системой крепления (практическая работа)	1
23.	Заключительная работа. Изготовление театра марионеток в стиле фольклора народов России.	1
Тема 9. Плетение		
24.	Изготовление плоских масок из плетеных бумажных полотен.	1
25.	Практическая работа, изготовление объемных масок из плетеных бумажных полотен.	1
26.	Практическая работа, изготовление объемных масок из плетеных	1

	бумажных полотен	
27.	Заключительная работа, декорирование плоских и объемных масок .	1
Тема 10. Макетирование		
28.	Композиция из геометрических объемов. Выполнение творческой работы: невозможные фигуры в пространстве.	1
29.	Практическая работа. Композиция из геометрических объемов. Выполнение творческой работы: невозможные фигуры в пространстве.	1
30.	Практическая работа. Композиция из геометрических объемов. Выполнение творческой работы: невозможные фигуры в пространстве.	1
31	Заклучительная работа. Композиция из геометрических объемов. Выполнение творческой работы: невозможные фигуры в пространстве.	1
Тема 11. Заклучительная творческая работа		
32.	Композиция от плоскости к объему и пространству. Работа над эскизом.	1
33.	Практическая работа: выполнение композиции от плоскости к объему и пространству.	1
34.	Выполнение композиции от плоскости к объему и пространству. Заклучительная работа.	1
ВСЕГО за учебный год:		34

**Календарно-тематический план
Модуль 3
обучающихся – 12-15 лет (5-8 класс)**

<i>№ занятия</i>	<i>Наименование раздела, темы</i>	<i>Количество часов</i>
Тема 1. Вводное занятие		
1.	Знакомство с работой в студии, правила техники безопасности, санитарно-гигиенические правила работы	1
Тема 2. Конструирование проектов с применением разнообразных приемов работы с бумагой		
2.	Объемное моделирование из бумаги, картона. Работа над эскизом.	1
3.	Объемное моделирование из бумаги, картона. Работа над эскизом.	1
4.	Объемное моделирование из бумаги, картона. Работа над эскизом.	1
5.	Объемное моделирование из бумаги, картона. Работа над эскизом.	1
6.	Объемное моделирование из бумаги, картона. Работа над эскизом.	1
7.	Выявление композиционно-пластического потенциала основных геометрических тел. (практическая работа).	1
8.	Выявление композиционно-пластического потенциала основных геометрических тел. (практическая работа).	1
9.	Выявление композиционно-пластического потенциала основных геометрических тел. (практическая работа).	1
10.	Выявление композиционно-пластического потенциала основных геометрических тел. (практическая работа).	1
11.	Выполнение задачи линейной, рельефной, фактурной организации (практическая работа).	1
12.	Выполнение задачи линейной, рельефной, фактурной организации (практическая работа).	1
13.	Выполнение задачи линейной, рельефной, фактурной организации (практическая работа).	1
14.	Выполнение задачи линейной, рельефной, фактурной организации (практическая работа).	1
15.	Выполнение задачи линейной, рельефной, фактурной организации	1

	(практическая работа).	
16.	Изучение пластики, геометрии, тектоники. Грамотный поиск композиции в геометрических построениях. Практическая работа.	1
17.	Изучение пластики, геометрии, тектоники. Грамотный поиск композиции в геометрических построениях. Практическая работа.	1
18.	Изучение пластики, геометрии, тектоники. Грамотный поиск композиции в геометрических построениях. Практическая работа.	1
19.	Грамотный поиск композиции в геометрических построениях, фантазиях. Практическая работа	1
20.	Грамотный поиск композиции в геометрических построениях, фантазиях. Практическая работа	1
21.	Грамотный поиск композиции в геометрических построениях, фантазиях. Практическая работа	1
22.	Грамотный поиск композиции в геометрических построениях, фантазиях. Практическая работа	1
23.	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1
24.	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1
25.	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1
26.	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1
27.	Практическая работа: объемное моделирование из бумаги, картона, создание в композиции пространства	1
28.	Заключительная работа: объемное моделирование из бумаги, картона.	1
Тема 3. Натюрморт		
29.	Самостоятельная композиция из объемных разнообразных форм в натюрморте. Работа над эскизом.	1
30.	Самостоятельная композиция из объемных разнообразных форм в натюрморте. Работа над эскизом.	1
31.	Самостоятельная композиция из объемных разнообразных форм в натюрморте. Работа над эскизом.	1
32.	Работа над объемными формами натюрморта.	1
33.	Работа над объемными формами натюрморта.	1
34.	Работа над объемными формами натюрморта.	1
35.	Работа над объемными формами натюрморта.	1
36.	Работа над объемными формами натюрморта.	1
37.	Практическая работа: грамотное изображение предметов натюрморта.	1
38.	Практическая работа: грамотное изображение предметов натюрморта.	1
39.	Практическая работа: грамотное изображение предметов натюрморта.	1
40.	Практическая работа: грамотное изображение предметов натюрморта.	1
41.	Практическая работа: определение их габаритов предметов натюрморта.	1
42.	Практическая работа: определение их габаритов предметов натюрморта.	1
43.	Практическая работа: определение их габаритов предметов натюрморта.	1
44.	Практическая работа: передача пропорций разнообразных форм в натюрморте.	1
45.	Практическая работа: передача пропорций разнообразных форм в	1

	натюрморте.	
46.	Практическая работа: передача пропорций разнообразных форм в натюрморте.	1
47.	Практическая работа: использовать задачи линейной, плоскостной, рельефной, фактурной, объемной организации в композиции	1
48.	Практическая работа: использовать задачи линейной, плоскостной, рельефной, фактурной, объемной организации в композиции	1
49.	Практическая работа: использовать задачи линейной, плоскостной, рельефной, фактурной, объемной организации в композиции	1
50.	Практическая работа: выполнение в композиции импровизаций, образных и пространственных представлений.	1
51.	Практическая работа: выполнение в композиции импровизаций, образных и пространственных представлений.	1
52.	Практическая работа: выполнение в композиции импровизаций, образных и пространственных представлений.	1
53.	Практическая работа: выполнение в композиции импровизаций, образных и пространственных представлений.	1
54.	Практическая работа: выполнение в композиции импровизаций, образных и пространственных представлений.	1
55.	Заключительная работа над композицией из объемных разнообразных форм в натюрморте.	1
Тема 4. Фигура человека, портрет		
56.	Детальное изучение головы человека. Работа над эскизом.	1
57.	Детальное изучение головы человека. Работа над эскизом.	1
58.	Конструктивное построение, объем, передача образа, характера в портрете. Работа над эскизом.	1
59.	Практическая работа: лепка головы человека, проверка пропорций.	1
60.	Практическая работа: лепка головы человека, проверка пропорций.	1
61.	Практическая работа: лепка головы человека, проверка пропорций.	1
62.	Практическая работа: лепка головы человека, проверка пропорций.	1
63.	Практическая работа: лепка головы человека, проверка пропорций.	1
64.	Практическая работа: лепка головы человека, проверка пропорций.	1
65.	Практическая работа: лепка головы человека, проверка пропорций.	1
66.	Практическая работа: лепка головы человека, проверка пропорций.	1
67.	Детальное изучение строения фигуры человека. Работа над эскизом.	1
68.	Детальное изучение строения фигуры человека. Работа над эскизом.	1
69.	Детальное изучение строения фигуры человека. Работа над эскизом.	1
70.	Детальное изучение строения фигуры человека. Работа над эскизом.	1
71.	Детальное изучение строения фигуры человека. Работа над эскизом.	1
72.	Детальное изучение строения фигуры человека. Работа над эскизом.	1

	эскизом.	
73.	Выполнение творческой работы, используя приемы, барельеф или объем.	1
74.	Выполнение творческой работы, используя приемы, барельеф или объем.	1
75.	Выполнение творческой работы, используя приемы, барельеф или объем.	1
76.	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
77.	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
78.	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
79.	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
80.	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
81.	Лепка фигуры человека, передача образа, характера, проверка пропорций.	1
82.	Заключительная работа над лепкой фигуры человека.	1
Тема 5. Заклучительная творческая работа		
83.	Творческая работа. Выполнение композиции по собственному проекту. Работа над эскизом.	1
84.	Творческая работа. Выполнение композиции по собственному проекту. Работа над эскизом.	1
85.	Творческая работа. Выполнение композиции по собственному проекту. Работа над эскизом.	1
86.	Практическая работа: выполнение композиции от плоскости к объему и пространству.	1
87.	Практическая работа: выполнение композиции от плоскости к объему и пространству.	1
88.	Практическая работа: выполнение композиции от плоскости к объему и пространству.	1
89.	Практическая работа: выполнение композиции от плоскости к объему и пространству.	1
90.	Практическая работа: выполнение композиции от плоскости к объему и пространству.	1
91.	Практическая работа: построение композиции путем формообразующих возможностей отдельных объемных тел и форм.	1
92.	Практическая работа: построение композиции путем формообразующих возможностей отдельных объемных тел и форм.	1
93.	Практическая работа: построение композиции путем формообразующих возможностей отдельных объемных тел и форм.	1
94.	Практическая работа: построение композиции путем формообразующих возможностей отдельных объемных тел и форм.	1
95.	Практическая работа: построение композиции путем формообразующих возможностей отдельных объемных тел и форм.	1
96.	Практическая работа: выполнение объемной композиции	1
97.	Практическая работа: выполнение объемной композиции	1
98.	Практическая работа: выполнение объемной композиции	1
99.	Практическая работа: выполнение объемной композиции	1

100.	Практическая работа: выполнение объемной композиции	1
101.	Практическая работа: выполнение объемной композиции	1
102.	Заключительная работа. Выполнение композиции от плоскости к объему и пространству.	1
ВСЕГО за учебный год:		102

Раздел №2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года - **01.09.2025**

Окончание учебного года - **31.05.2026**

Модуль	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1 сентября	31 мая	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу
2	1 сентября	31 мая	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу
2	1 сентября	31 мая	34	34	102	1 раз в неделю по 3 часа

Каникулы: 27 октября – 2 ноября, 31 декабря – 11 января, 21 марта – 29 марта, 1 июня – 31 августа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

- столы ученические;
- стулья ученические, 15 шт.;
- шкаф для хранения инструментов, материалов, приспособлений и литературы;
- стеллаж для сушки изделий из сырой бумажной массы;
- компьютер, принтер;
- материалы: различные виды бумаги и картона;
- инструменты: ножницы-15, ножи-15, шило-15, различные виды клея-15.

Дидактическое обеспечение:

- Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося);
- Творческие работы и выставочные экспонаты учащихся;
- Электронные презентации по основным разделам программы (в формате Microsoft Power Point)

2.3. Методические материалы

Содержание программы построено на принципах природосообразности, системности, наглядности, целостности и межпредметных связей. В каждом блоке учебный материал последовательно усложняется, дополняется и видоизменяется, по принципу от простого к сложному, обеспечивая тем самым преимущество и устойчивый интерес детей к работе с уникальным материалом - Бумага. В образовательной программе «Бумагопластика» используются методы обучения, которые обеспечивают продуктивное художественное образование. Основные методы организации познавательной деятельности: словесный и наглядный. Методы практической работы

на занятия: репродуктивный и продуктивный. С целью поддержания интереса и мотивации на занятиях создаются ситуации успеха. Организация занятий на основе личностно-ориентированного подхода позволяет учитывать индивидуальные способности и задатки, обеспечивая творческое развитие каждого обучающегося. Обучение опирается на такие виды образовательной деятельности, которые позволяют обучающимся:

- познавать окружающий мир;
- создавать при этом образовательную продукцию
- организовывать образовательный процесс

Использование совокупности методов, представленных в данной классификации, позволяет наиболее точно охарактеризовать (проанализировать) образовательный процесс и, при необходимости, корректировать его в соответствии с поставленной в программе целью.

2.4. Формы аттестации/ контроль, оценочные материалы

Дополнительной общеразвивающей программой в соответствии с требованиями предусматривается теоретическая и практическая подготовка обучающихся. Комплекс педагогической диагностики позволяет выявить результативность работы по программе художественной направленности «Бумагопластика». С целью определения уровня личностных, метапредметных и предметных результатов в начале каждого года осуществляется входная диагностика, а в конце года – итоговая. Формы диагностического контроля имеют набор индивидуальных критериев оценки по каждому заданию с учётом цели проведения данной формы контроля. Оценка усвоения материала представлена 4 уровнями: знает, понимает, применяет, проектирует.

В течение года проводится индивидуальный, групповой и фронтальный контроль методом наблюдения — при выполнении практических приемов обучающимися, тестирования — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала, формой фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия, защита творческих проектов, отчетные выставки, конкурсы работ детского творческого коллектива, презентации работ в рамках выставок. По итогам аттестации определяется уровень освоения программы.

2.5. Список литературы

Дополнительная литература для учителя:

1. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника.-М.: Педагогика, 2003.
2. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
3. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования: от замысла до реализации/ Методическое пособие.-М.: Педагогическое общество России, 2016.-192 с.

Интернет источники:

1. <https://slife.ru/articles/istoriya-sozdaniya-vatnoy-igrushki/>
2. <https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/462%2C451>
3. <https://ru.russianarts.online/116843-pape-mashe/>
4. <http://www.nadomu.com/tehnika-pape-ma>
5. <http://dopedu.ru/>