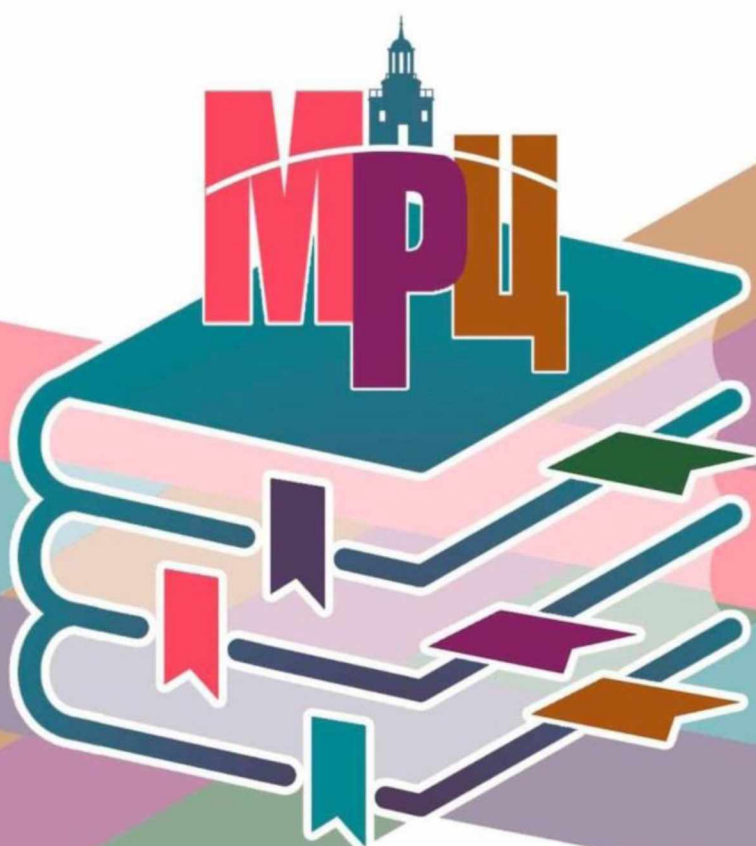


Управление образования Администрации города Нижний Тагил
Муниципальный ресурсный центр по повышению качества
организации воспитания обучающихся



**Сборник лучших практик
воспитательной работы
в общеобразовательных
организациях города
Нижний Тагил**

Информационно-методические материалы

Нижний Тагил

2022

УДК 373

ББК 74.200.5

С 23

С 23 Сборник лучших практик воспитательной работы в общеобразовательных организациях города Нижний Тагил. 30 декабря 2022 года: информационно-методические материалы / отв. редактор Е. С. Делидова. – Нижний Тагил: Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение гимназия №86; 2022. – 190 с.

В сборнике представлены тезисы и статьи из опыта работы педагогов из образовательных организаций города Нижний Тагил. Материалы посвящены актуальным вопросам организации воспитательной работы, эффективным практикам формирования и оценки ценностных ориентаций обучающихся, профилактике деструктивного поведения обучающихся.

УДК 373

ББК 74.200.5

© Авторы материалов, 2022.

©Муниципальное автономное

общеобразовательное учреждение гимназия №86, 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Эффективные практики формирования и оценки ценностных ориентаций обучающихся

Бабайлова Е.В. Воспитательные возможности применения арт – технологии на уроках и во внеурочной деятельности учителя начальных классов	4
Бирюкова В.В., Пережогина И.Г. Практические аспекты организации внеурочной деятельности с обучающимися, имеющими задержку психического развития	6
Битнер А.Е. Сценарий массового мероприятия «День Берендея»	10
Ботвинник Т.Ф. Влияние проектной деятельности на формирование универсальных учебных действий	16
Ботвинник Т.Ф. Методическая разработка родительского собрания-практикума «Как сделать работу над проектом интересной»	20
Булыгина Л.Н. Социальная адаптация обучающихся профильных технических классов в системе взаимодействия школы с художественным вузом	23
Григорович М.А. Использование отдельных методических элементов педагогики Монтессори во внеурочной деятельности по географии	30
Делидова Е.С. Программа воспитания: реализация инвариантного модуля «Самоуправление» во внеурочной деятельности образовательной организации	36
Ежова Е.В. Урок-панорама по литературе «Украденное детство»	42
Замураева О.Ф. Литературный баттл на тему «человек и природа по рассказам Д.Н. мамина-сибиряка «приемыш», «волшебник» как возможность активизации читательского интереса учащихся	46
Замураева О.Ф. Волонтерский отряд «ЧИШ (читающий школьник)» как форма воспитания	50
Кайль Я.А. Система работы по развитию навыков безопасного поведения при пожаре у подростков	54
Клопова Н.А. Музейная педагогика во внеурочной деятельности и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности обучающихся начальной школы	60
Козырева Е.В., Козырев А.В. Волонтерское движение – одна из форм воспитательной работы в школе	67
Котовщикова Т.В. Сценарий внеурочного занятия «Тагильский подносный промысел»	70
Лазуткина И.В., Новикова В.И. Реализация духовно-нравственного направления внеурочной деятельности в форме детского фольклорного праздника	80
Макарова Т.Л., Кожина Т.Н. Использование технологии образовательного события в нерегулярной внеурочной деятельности	84

в целях формирования ключевых компетентностей у обучающихся основной школы	
Миловзорова Е.В. Взаимодействие образовательного учреждения и семьи в подготовке и проведении школьных праздников	90
Назмиев Т.В. Экскурсии как метод педагогической практики воспитательной работы	103
Перевощикова Е.А. День междисциплинарного обучения в школе на тему «день науки. 310лет со дня рождения Михаила Ломоносова»	105
Путилова Л.М. Сценарий праздника «Эх, картошка»	116
Савиных Н.И. Краеведческий праздник «Волшебный мир тагильских мастеров»	125
Семенова О.А. Технология событийной педагогики в современной практике воспитательной работы с классным коллективом	135
Славная С.В. Праздник красного цвета «Мы – едины!»	139
Сметанина Е.В., Красман Е.В., Гардт О.А Проект по духовно-нравственному воспитанию учащихся «Душа обязана трудиться»	144
Шевнина А.Ф. Внеклассное мероприятие «Православный праздник - пасха»	147
Шевнина А.Ф. Сценарный план: «День профессиональной ориентации в 3 классе»	150
Шурыгина И. А. Деятельность учащихся в ДЮП «Тревога» МБОУ СОШ №12 как средство достижения личностных результатов ФГОС	156

Раздел 2. Эффективные модели и практики в сфере профилактики деструктивного поведения обучающихся

Григорьева И.Н. Технология «Open talk» открытый разговор с подростками «Лайкни жизнь»	160
Евтехова Н.А «Просто...буллинг»	172
Макарова С.В. Выявление детей группы риска в школе	174
Новикова Н.М. Основные принципы организации работы по профилактике экстремизма в образовательной организации	178
Хомякова А.А. Использование эвристических методов в работе с «трудными» подростками	185

РАЗДЕЛ 1. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ФОРМИРОВАНИЯ И ОЦЕНКИ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Бабайлова Елена Владимировна,

МАОУ гимназия № 18, учитель начальных классов

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ АРТ- ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

*«Творчество есть необходимое условие существования,
и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена
хоть йота нового, обязано своим происхождением
творческому процессу человека...»*

Л. С. Выготский

В 2020 году приняты поправки в Федеральный Закон «Об образовании», согласно которым в настоящее время усиливаются ценностные аспекты развития личности обучающегося.

Младший школьный возраст – это период, когда активно развивается эмоциональная сфера ребенка, начинает формироваться самооценка, критичность к себе и окружающим. В этот период прямые наставления отталкивают ребенка, поэтому приобщение к базовым общечеловеческим ценностям должно происходить опосредованно, тактично и ненавязчиво. Как же это осуществить на практике? Как встроить решение воспитательных задач в содержание учебных предметов? Что при этом учитывать? Ведь на уроках дети, прежде всего, имеют дело с научными (предметными) понятиями.

В связи с этим возникает потребность в поисках наиболее оптимальных современных воспитательных технологий. Во всем их многообразии каждый учитель выбирает ту, которая помогает реализовать задачи образования и воспитания в конкретном, определённом классе с учётом возрастных и психологических особенностей детей. [2] Наиболее эффективным, на наш взгляд, является применение арт-технологии.

Если разложить термин «арт-технология» на составляющие, то сразу видно содержательное наполнение данного понятия.

Арт – визуальное искусство, технология – совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный подбор и компоновку форм, методов, способов, приемов, воспитательных средств. Таким образом, арт-технология – это система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусств. [1]

Действительно, вряд ли найдётся учитель, не испробовавший на уроке силу инсценированной сказки, художественного сочинительства, рисования, лепки, игры и музыки. Такие уроки, что самое главное, будят воображение, развивают образное мышление, создают прецедент проживания изучаемого материала, расширяют кругозор, воздействуют на эмоциональную сферу ребенка.

Художественные материалы в реализации арт-технологии можно классифицировать на графические, живописные, имитационные. [1]

Приведу примеры применения данной технологии в урочной и внеурочной деятельности учителя начальной школы, являющимся классным руководителем.

На уроках литературного чтения часто использую урок – имитационного моделирования, на котором ученики перевоплощаются в литературных героев, несут ответственность за их слова и поступки. Эмоциональным и запоминающимся был урок «В гостях у баснописца И.А. Крылова». Ребята подготовили костюмы, продумали декорации для инсценировки басен. Каждый герой попытался «прожить» поступки своего героя, понять мотив его поведения. Данное направление применения арт – технологии использую на уроках окружающего мира, проводя реконструкции страниц истории нашей Родины. На уроках русского языка применение арт – технологии – отличный инструмент для запоминания слов из словаря и правил. Предлагаю детям создать образ слова: например, чтобы запомнить правописание слова «мороз», ребята нарисовали картинку – лицо ребенка с яркими щечками, похожими на буквы «о», а слово карандаш с тремя буками «а» - в виде 3 карандашей разного цвета. Интересным оказалось создание рисунков – схем для запоминания правила правописания мягкого знака после шипящих у существительных женского рода.

Смена ролей, функций, красок, мест и времени действий способствует раскрытию личностных качеств учащегося, повышает эмоциональный тонус не только учебного процесса, но и внеурочной деятельности. Применение арт – технологии позволяет ребятам проявлять себя в различных индивидуальных и коллективных проектах.

Особой гордостью нашего класса стало участие в творческом проекте театр моды малышей «ПОКОЛЕНИЕ NEXT». Весь процесс от задумки новой коллекции до выступления на сцене – результат применения арт – технологии, где каждый участник имеет возможность внести свой вклад в общее дело. Ребята пробуют себя в роли искусствоведа, художника, модельера. На данном этапе особую значимость приобретает умение работать в коллективе, выслушивать и принимать другое мнение. Работа над хореографией будущего

выступления, основами актерского мастерства – все это способствует всестороннему развитию ребенка.

Несомненно, главным событием для любого творческого коллектива является представление результатов своей работы. Появление спектакля – увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это яркое историко-культурное путешествие, повествующее об истории и культуре нашей страны. Сам выход на сцену – событие, которое с нетерпением ждут все участники коллектива. Наш театр – неоднократный победитель городских, областных, Всероссийских и международных конкурсов. Но главное – это позитивные эмоции, которые получают дети во время выступлений и которыми щедро делятся со своими зрителями. А это способствует новому творческому импульсу.

Хочется подчеркнуть, что арт-технология основана на системно-деятельностном подходе и соответствует стандартам образования нового поколения. Результаты педагогических наблюдений свидетельствуют о том, что применение арт – технологии не только повышают познавательный интерес и мотивацию, но и помогают более детально понять суть изучаемых понятий, при этом при этом решая не менее важную задачу – формирование ценностных аспектов личности обучающегося.

Список литературы:

1. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. М.: АПК и ПРО, 2003.
2. Бабайлова Е. В. Воспитательные возможности использования контекстных задач на уроках математики - – [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<https://text.ru/rd/aHR0cHM6Ly91cm9rLjFzZXB0LnJ1L2FydGljbGVzLzY4MTg4NA%3D%3D>

Бирюкова Вероника Витальевна,

МБОУ СОШ № 95, учитель начальных классов

Пережогина Ирина Георгиевна,

МБОУ СОШ № 95, учитель начальных классов

**ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ, ИМЕЮЩИМИ ЗАДЕРЖКУ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

В соответствии с ч.5 ст.5 Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в целях реализации права каждого человека на образование в МБОУ СОШ № 95 города Нижний Тагил создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи и на основе специальных педагогических подходов, в максимальной степени способствующие не только получению начального общего образования, а также социальному развитию этих лиц.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее в тексте – ФГОС НОО) основная образовательная программа начального общего образования реализуется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, через организацию урочной и внеурочной деятельности. В связи с этим, внеурочная деятельность является важнейшей частью образовательной деятельности, в том числе в общеобразовательных классах для обучающихся, имеющих задержку психического развития (далее в тексте – ЗПР).

Внеурочная деятельность с обучающимися с ЗПР осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей обучающихся и обеспечивает коррекцию нарушений их развития и социальную адаптацию; строится с учетом возрастных, типологических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР; организуется по направлениям развития личности: спортивно оздоровительному, духовно-нравственному, социальному, общеинтеллектуальному, общекультурному.

Цель внеурочной деятельности обучающихся с ЗПР – создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося в свободное от уроков время; создание в ОО воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов обучающихся, развитие здоровой, творчески растущей личности с гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к успешной жизнедеятельности в современном обществе, способной осуществлять социально значимую практическую деятельность, реализовывать добровольческие инициативы.

Задачи внеурочной деятельности обучающихся с ЗПР согласуются с планируемыми результатами освоения адаптированной основной общеобразовательной программы – образовательной программы начального общего образования (далее в тексте - АООП НОО), программой формирования

УУД у обучающихся при получении начального общего образования, программой духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся при получении начального общего образования, программой формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, программой коррекционной работы.

Задачами реализации внеурочной деятельности обучающихся с ЗПР являются: учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся, запросов родителей (законных представителей) обучающихся; учет возрастных особенностей развития обучающихся, получающих образование на уровне начального общего образования; обеспечение преемственности в направлениях и формах внеурочной деятельности на всех уровнях общего образования в ОО; формирование у обучающихся гражданской идентичности, приобщение к социальным ценностям; удовлетворение познавательных интересов обучающихся, формирование опыта самостоятельной общественной, проектно-исследовательской и художественной деятельности; формирование у обучающихся экологической грамотности, навыков здорового и безопасного образа жизни; развитие у обучающихся предпринимательского мышления на основе интеграции во внеурочную деятельность технологий LEGO - конструирования и образовательной робототехники; обеспечение разнообразия форм внеурочной деятельности обучающихся: экскурсии, кружки, круглые столы, конференции, школьное научное общество, олимпиады, соревнования (в т.ч. по LEGO - конструированию и образовательной робототехнике), социально значимые практики, художественные студии, спортивные клубы и секции, краеведческая работа (в т.ч. с использованием школьного музея) и др.; реализация принципа добровольного выбора обучающимися форм внеурочной деятельности, возможности для обучающихся в течение учебного года перейти из одной группы, осваивающей определенную программу внеурочной деятельности, в другую; ориентация результатов внеурочной деятельности на уровне начального общего образования на формирование всех групп планируемых результатов освоения АООП НОО с акцентом на личностных и метапредметных результатах; обеспечение возможностей личностного развития как минимум для двух типов обучающихся: не нашедших себя в урочной образовательной деятельности (цель – формирование мотивации на образовательную деятельность через успешность и привлекательность во внеурочной деятельности); успешных в урочной образовательной деятельности (цель – комплексное формирование всех групп планируемых результатов освоения АООП НОО, формирование ключевых образовательных компетенций).

Таким образом, успешная реализация целей и задач внеурочной деятельности способствует достижению важнейшего результата на уровне

начального общего образования – формированию у обучающихся с ЗПР социальной компетентности.

Внеурочная деятельность обучающихся с ЗПР в МБОУ СОШ № 95 города Нижний Тагил реализуется в рамках *оптимизационной модели*, предполагающей оптимизацию всех внутренних ресурсов ОО и участие в реализации внеурочной деятельности педагогических работников, обеспечивающих образовательную деятельность при получении начального общего образования. Координирующую роль в реализации внеурочной деятельности по оптимизационной модели выполняет классный руководитель, осуществляющий взаимодействие с учителями-предметниками, педагогами дополнительного образования, образовательными организациями культуры, спорта и искусства, реализующими внеурочную деятельность при получении начального общего образования.

Для реализации оптимизационной модели внеурочной деятельности обучающихся с ЗПР могут использоваться следующие виды внеурочной деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно-ценностное общение, досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), художественное творчество, социально-значимая деятельность, трудовая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, туристско-краеведческая деятельность и др.

Перечень и содержание форм внеурочной деятельности формируются с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и реализуются в отличных от урочной системы обучения формах. Многие формы внеурочной деятельности могут носить комплексный характер, что позволяет педагогу реализовать условия для разнонаправленного развития личности обучающихся, расширить круг общения детей, реализовать условия межвозрастного взаимодействия обучающихся, способствовать социализации обучающихся. В реализации различных форм внеурочной деятельности обучающихся с ЗПР необходимо и возможно участие семей обучающихся.

При разработке и реализации модели организации внеурочной деятельности учитываются и используются как ресурсы ОО (услуги в сфере дополнительного образования, традиционные мероприятия, праздники, соревнования, погружения, КТД проводимые в ОО и составляющие уклад школьной жизни), так и услуги учреждений дополнительного образования, культуры, спорта. При реализации плана внеурочной деятельности в общеобразовательных классах для обучающихся с ЗПР учитывается их участие в муниципальной краеведческой игре «Я-Тагильчанин».

Также учитывается освоение обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в

других организациях, осуществляющих образовательную деятельность (основание – п.7 ч.1 ст.34 ФЗ-273).

В рамках реализации оптимизационной модели внеурочной деятельности в общеобразовательных классах для обучающихся с ЗПР могут быть предусмотрены *регулярные внеурочные занятия*, которые проводятся с четко фиксируемой периодичностью (один, два или несколько часов в неделю) и в четко установленное время (в определенные дни недели в определенные часы) в соответствии с расписанием занятия внеурочной деятельностью, утверждаемого приказом директора ОО, и *нерегулярные внеурочные занятия*, которые планируются и реализуются в соответствии с планом воспитательной работы ОО, планом работы классного руководителя, специалистов – членов школьной ПМПК, рекомендациями ОТПМПК, индивидуальной программой реабилитации ребенка-инвалида и др.

Оптимизационная модель является целостной системой реализации внеурочной деятельности в общеобразовательных классах для обучающихся с ЗПР.

Список литературы:

1. Психолого-педагогические основы инклюзивного образования: коллективная монография/отв.ред. С.В.Алехина, МГППУ, ООО «Буки Веди», 2013.
2. Учебное пособие «Организация инклюзивного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья» / Отв.ред. С.В.Алехина, Е.Н.Кутепова. – МГППУ, 2013.
3. Инклюзивное образование. Сборники 1-10. – М.: Центр «Школьная книга», 2010-2012, электронный ресурс: <http://мгппу.рф/projectpages/index/106>.

Битнер Анна Евгеньевна,

Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 41 город Нижний Тагил, заместитель директора по воспитательной работе

СЦЕНАРИЙ МАССОВОГО МЕРОПРИЯТИЯ «ДЕНЬ БЕРЕНДЕЯ»

**Мероприятие организуется для первоклассников и их родителей ежегодно в начале сентября силами детской организации «Республика «Радость»»*

На крыльце школы

Звучит волшебная музыка

Ведущий: В золотой карете.

Что с конем игривым,

Проскакала осень по лесам и нивам.

Добрая волшебница

Все переиначила:

Ярко-желтым цветом

Землю разукрасила.

У Осени есть три сына-месяца. Как зовут ее сыновей-месяцев?

(Выходят ребята в костюмах осенних месяцев)

Сентябрь: Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весть день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Октябрь: Октябрь уж наступил – уж роща отряхает

Последние листья с нагих своих ветвей;

Дохнул осенний хлад – дорога промерзает,

Журча, еще бежит за мельницу ручей...

Ноябрь: Уж небо осенью дышало.

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,

Лесов таинственная сень

С печальным шумом обнажалась,

Ложился на поля туман,

Гусей крикливых караван

Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора,

Стоял ноябрь уж у двора.

Ведущий: Ветки голые стучат

Льдинка хрустнет звонко

Ветер листья носит:

Осень! Осень! Осень!

Журавли на юг летят

Здравствуй! Здравствуй осень!

Приходи на праздник к нам,

Очень, очень просим!

Все хором: Здравствуй! Здравствуй осень!

Приходи на праздник к нам,

Очень, очень просим!

(Выходит Осень под музыку)

Ведущий: Здравствуй, Осень! Здравствуй, Осень

Хорошо, что ты пришла.

У тебя мы, Осень, спросим,

Что в подарок принесла?

Осень: Здравствуйте! Здравствуйте дорогие малыши!

Всех вас в гости приглашаю, рада вам я от души!

Я - Осень золотая, хочу вас удивить

Осенние подарки всем деткам подарить!

Ребята! А я приготовила для вас подарок – вот эту коробочку. Да заперла ее, чтобы в дороге ничего не потерялось. Но заперла я ее не ключиком, а волшебными словами, и эти слова написала на трех кленовых листочках, чтобы не забыть. Но вот беда какая случилась: подул сильный ветер и разбросал эти листочки по всему осеннему лесу. А без волшебных слов я не могу открыть свою коробочку. Мне нужна помощь. А вы, ребята, смогли бы мне помочь? Тогда в путь-дорожку!

(Звучит музыка – выход светофора)

Осень: Ребята, посмотрите, кто к нам пришёл? – Правильно, ребята, это светофор.

Ведущий: Кто-нибудь из вас видел его?

Где вы видели светофор?

А вы знаете, зачем нужен светофор?

– Правильно, ребята. Переходом командует светофор. Он все видит. У него три глаза: красный, желтый, зеленый.

Светофор: Поморгаю красным светом,

Это значит, нет пути.

Говорю я: стой на месте,

От дороги отойди.

Если «желтый» я включаю,

Вы, ребята, подождите.

За сигналами моими

Повнимательней следите.

А когда горит зеленый,

Самый наш любимый свет,

Это значит: проходите,

Никакой преграды нет.

Ведущий: Спасибо, светофор, что напомнил нам правила дорожного движения!

Значит можно отправляться в путь!

Осень: Мы отправляемся в осенний лес!!! В царство Берендея!

Далее действие происходит в лесопарковой зоне в 30 минутах ходьбы от школы. Каждый класс с родителями ходит по полянам под руководством Осени. Родители помогают первоклашкам выполнять задания

(Лесная поляна)

Осень: Вот мы и попали в осенний лес. Как же нам найти волшебные листочки? Может, нам помогут лесные жители? Слышите, кто-то приближается?

Царь Берендей: Здравствуйте, ребятишки! Девчонки и мальчишки. Здравствуй, красавица Осень! Знаю зачем вы пришли сюда, но пропущу, только, если вы дадите лесную клятву! Дадите? Хорошо! Слушайте внимательно и говорите: «Клянёмся!»

- Лес беречь! – клянёмся!

- Любить природу! – клянёмся!

- Не обижать лесных жителей! – клянёмся!

- Не ломать деревья! – клянёмся!

- Не разорять гнёзда птиц! – клянёмся!

Молодцы! Добро пожаловать в моё волшебное Царство!

Осень: Царь Берендей, как же мы пойдём? Где нам волшебные листочки искать!

Царь Берендей: Совсем забыл! Вам пригодятся карты путешественников по осеннему лесу! В добрый путь!

Выдаёт капитанам карты.

Поляна I

«Владения Кикиморы»

Кики: Я – красавица залетная,

Я – кикимора болотная!

Тиной вся я разукрашена,

Ой, как вся я напозажена.

Я такая красотища!

Кто сказал, что я грязнуля?

У нас в болоте грязь в почете.

Зря, зря улыбаетесь! Да и вообще, что это вы здесь делаете?

Осень: Мы с ребятами ищем листочки с волшебными словами. Они должны быть в этом лесу. Ты, Кикимора, случайно не видела их?

Кики: Листочки?..Мда...Вчера дул сильный ветер. Прилетел один очень интересный листочек. На нем каракули еще какие-то есть...

Осень: Ой, наверно, это именно один из листочков, которые мы ищем. А ты не отдашь его нам?

Кики: Отдать ...просто так? Не-ет... Сначала отгадайте загадку:

Листья солнцем наливались,

Листья солнцем пропитались.

Налились, отяжелели,

Сорвались и полетели.

Зашуршали по кустам,

Поскакали по сучкам.

Ветер золото кружит,

Золотым дождем шумит!

Как называется это явление в природе?

(Угадывают – ЛИСТОПАД)

Угадали! Хорошо. Вот еще задание для самых быстрых и сообразительных.

Нужно составить листочки из маленьких кусочков. Кто быстрее справится?

(Аттракцион «Составь листок»)

Ну, молодцы! Ну вот, вы честно заработали волшебный листочек. А уж дальше справляйтесь сами! (отдает листочек и убегает)

Осень: Ну что, ребята! Один листочек есть, еще два нужно.

Поляна 2

«Шумная» Звучит громкий свист.

Встречает Соловей Разбойник и 2 пирата

Соловей: Это кто еще такие? Дети в моем лесу?! Зачем пожаловали?

Осень: Мы ищем листочки с волшебными словами. Ветер их по лесу разбросал... Один нам Кикимора подарила, еще два найти нужно. Не поможешь нам?

Соловей: Помочь-то можно. Только сначала загляните в мое «Бюро добрых услуг».

Осень: Волшебное бюро! Придумано занятно! Конечно, заглянем. Но что мы должны сделать? Загадать желание?

Соловей: Нет! Желание загадывать буду я, а вы – исполнять. Волшебные услуги!

Осень: Придумано хитро... Какое твоё желание?

Соловей: Хочу, чтобы дождь пошел!

Осень: Дождь? Да что ты! Неужели тебе этого так хочется?

Соловей: Они еще и спорят! Хотите листочек получить – исполняйте желание!

Осень: Ну хорошо, хорошо! Только пусть наш дождик будет грибным, а то мы здесь все утонем!

Соловей: Нет, не надо дождя! Я передумал. Ответьте мне лучше на вопросы.

Какие бывают грибы? (съедобные и несъедобные). Почему нельзя собирать несъедобные грибы? Почему нельзя мухоморы сбивать ногой, топтать? Чтобы собирать грибы, надо быть очень внимательным. Проверим, кто из вас внимателен.

(Игра «Съедобное и несъедобное». Ребята выполняют задания, а пираты их путают)

Соловей: Ну, выполнили мои желания. Раз обещал – вот вам листочек. А дальше – сами. (пираты выхватывают листок и убегают)

Осень: Ну, как же так? Где теперь нам их искать?

Соловей: На Поляне Приключений пираты живут. Возможно, листик отдадут!

Поляна 3

«Мудрая»

Осень: Кто ты?

Лесовик: Я – старичок-лесовичок,

В бороде травы клочок.

Я хожу с клюкой вокруг,

Стерегу и лес, и луг.

И деревья, и кусты,

Ягоды, грибы, цветы.

А вы какими судьбами здесь оказались?

Осень: Старичок - Лесовичок! Мы с ребятами ищем листочки с волшебными словами. Может ты поможешь нам?

Лесовик: Отчего не помочь? Помогу! Только и вы для меня постарайтесь. Я ведь в лесу один живу. И мало чего вижу интересного. Ну вот подумайте, какая может быть в лесу культурная программа? Подумали? То-то... *(разводит руками)*. Пока листочек не могу отдать. Приглашаю в огород, угадать что там растет!

ЗАГАДКИ:

1. Любопытный красный нос по макушку в землю врос

Лишь торчат на грядке зелененькие пятки. *(морковь)*

2. Целый день лежит на грядке, отлежал себе бочок

Он пузатый, он зеленый, раскрасавец.... *(кабачок)*

3. И бела, и сочна, и полезна, и вкусна

Стоит на толстой ножке, скрипят ее одежки! *(капуста)*

4. Он кусает - только вот: Есть зубки, а где же рот?

Белый носит сюртучок, кто же это? *(чесночок)*

5. Под кустом копнешь немножко, и появится..... *(Картошка)*

6. Наши поросятки выросли на грядке: к солнышку бочком, хвостики крючком

Эти поросятки играют с нами в прятки.

Молодцы, ребятки! Разгадали все загадки. Вот вам листочек. Развеселили старого. И приходите как-нибудь еще в гости. Я вас чаем с вареньем угощу. А пока – до свидания *(уходит)*.

Осень: Отправляемся за последним листочком. Наверное, трудно будет его достать!

Поляна 4

«Приключений». Пираты окружают детей и родителей. Ведут разговор о дружбе. Перетягивают канат. Отдают последний листок.

Осень: Последняя на карте осталась поляна. Отправляемся туда. Вот и листочки все на месте. Теперь мы сможем прочесть волшебные слова и открыть мою коробочку.

Поляна 5

«Превращений»

(Читают слова (слова написаны на трех листочках):

«Осень, осень, помоги,

Волшебство нам подари.

Сундучок открой скорей –

Будет праздник у детей!»)

Осень: Вот и открылась моя коробочка. В ней – угощение для вас. Вы этого заслужили! (Яблоки, пироги!)

Родители организывают для детей пикник, учителя физической культуры проводят игры для детей и родителей: лесной футбол, цепи кованные и т.д.

Ботвинник Татьяна Федоровна,
классный руководитель,

МБОУ СОШ №71, г. Нижний Тагил, учитель начальных классов

ВЛИЯНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Сегодня возрастает значимость знания и, поэтому в школе возникла необходимость поиска новых методов обучения и воспитания, направленных на пропаганду интеллектуальных ценностей и авторитета знаний, навыков научной работы и профессиональной научной деятельности.

Цели и задачи этих видов деятельности обучающихся определяются как их личностными, так и социальными мотивами. Это означает, что такая деятельность должна быть направлена не только на повышение компетентности обучающихся в предметной области определённых учебных дисциплин, на развитие их способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для других.

Учебно-исследовательская и проектная деятельность должна быть организована таким образом, чтобы обучающиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми группами одноклассников, учителей и т.д. Строя различного рода отношения в ходе целенаправленной, поисковой, творческой и продуктивной деятельности, обучающиеся овладевают нормами взаимоотношений с разными людьми, умениями переходить от одного вида

общения к другому, приобретают навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе.

Организация учебно-исследовательских и проектных работ школьников обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности. В этих видах деятельности могут быть востребованы практически любые способности подростков, реализованы личные пристрастия к тому или иному виду деятельности.

При организации проектной деятельности рекомендуется учитывать следующее:

- результаты должны быть значимы не только для ученика, но и для «внешнего потребителя»;
- организация должна включать отработку коммуникативных УУД (даже в индивидуальном проекте);
- организация должна включать различные виды деятельности;
- тема проекта (исследования) должна быть интересна и ученикам и учителю;
- суть проблемы должна быть понятна ученикам (и учителю);
- организация работы строится на взаимоподдержке учителя и ученика;
- решение проблемы должно давать «новое» сначала ученику, а потом науке.

Само слово «проект» - иноязычное, происходит оно от латинского *projectus* «брошенный вперёд». В русском языке слово проект означает совокупность документов (расчётов, чертежей), необходимых для создания какого-либо сооружения или изделия либо предварительный текст какого-либо документа или, наконец, какой-либо замысел или план.

Исследование - извлечь нечто «из следа», т.е. восстановить некий порядок вещей по косвенным признакам, отпечаткам общего закона в конкретных, случайных предметах. Исследование – процесс выработки новых знаний, один из видов познавательной деятельности человека.

Виды проектов:

По доминирующей в проекте деятельности:

- практико-ориентированные (нацелены на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика. Продукт проекта заранее определён и может быть использован в жизни класса, школы и др.);
- исследовательские (по структуре приближены к научному исследованию: доказательство актуальности темы, определение проблемы, цели, задач, методов, источников информации, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, оформление результатов);
- информационные (направлены на сбор информации и ознакомление с ней заинтересованных лиц, анализ и обобщение фактов);

- творческие (не имеет строгой структуры, подчиняется жанру конечного результата (газета, фильм, праздник), но результаты оформляются в продуманной завершенной форме (сценарий фильма или праздника, макет газеты);

- ролевые (проектанты выступают в роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Чем завершится судебное заседание? Будет ли заключен договор и разрешен конфликт?

Этапы проектной деятельности школьников:

- мотивационный (учитель заявляет общий замысел, создает положительный мотивационный настрой; ученики обсуждают, предлагают собственные идеи);

- планирующий - подготовительный (определяется тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки результата и процесса, согласовываются способы совместной деятельности сначала с максимальной помощью учителя, позднее с нарастанием ученической самостоятельности);

- информационно-операционный (ученики собирают материал, работают с литературой и другими источниками, непосредственно выполняют проект; учитель наблюдает, координирует, поддерживает);

- рефлексивно-оценочный (ученики представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную или письменную самооценку; учитель выступает участником коллективной оценочной деятельности).

На всех этапах я стараюсь направить деятельность моих учеников в нужное и полезное для них русло. Ребята ведут себя по-разному: одни с каким-то азартом активно ищут информацию для своих исследований по библиотекам, в интернете, другие втягивают в свою работу родителей, но есть и такие, которых приходится брать в “помощники”, обращаясь к ним с просьбой о помощи. Ребёнок, чувствуя свою значимость, старается помочь учителю и вовлекается в исследовательскую работу.

Универсальные учебные действия – основа формирования умения учиться. Универсальные учебные действия представляют собой целостную систему, в которой происхождение и развитие каждого вида учебного действия определяется его отношением с другими видами учебных действий и общей логикой возрастного развития.

В составе основных видов УУД, соответствующих ключевым целям общего образования, можно выделить 4 блока:

- 1) личностный;
- 2) регулятивный;

- 3) познавательный;
- 4) коммуникативный.

Проектная деятельность формирует УУД разных групп, но на каждом этапе создания проекта могут доминировать определенные УУД.

1. Личностные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

- самоопределение;
- смыслообразование;
- нравственно-этическая ориентация.

2. Регулятивные действия обеспечивают учащимся организацию их учебной деятельности. К ним относятся:

- целеполагание;
- планирование;
- прогнозирование;
- контроль;
- коррекция;
- оценка;
- саморегуляция.

3. Познавательные действия включает:

- общеучебные;
- логические;
- постановку и решение проблемы.

4. Коммуникативные действия:

- планирование учебного сотрудничества;
- постановка вопросов;
- разрешение конфликтов;
- управление поведением партнёра;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Работа над проектами развивает у обучающихся умение находить необходимую информацию, они овладевают алгоритмом деятельности при решении проблем, учатся анализировать объекты, сотрудничать и договариваться между собой, учатся выступать перед товарищами. И родители отмечают, что улучшилось общение между детьми, стали более самостоятельными стали контролировать свое поведение, дети стали самостоятельными, рассудительными, появилась заинтересованность узнавать и находить что-то новое.

Таким образом, работа над проектом формирует совокупность всех УУД, что и требуют новые образовательные стандарты.

За время работы с ребятами над проектами я открыла для себя каждого ученика как неповторимую, интересную личность. Хочется вспомнить слова древнекитайского мыслителя Конфуция: «Скажи мне – и я забуду; покажи мне – может быть, я запомню; вовлеки меня – и я пойму». Ведь действительно, дети – это прирожденные исследователи, старательные и неутомимые, только нужно по-настоящему увлечь их.

*Ботвинник Татьяна Федоровна,
классный руководитель,*

МБОУ СОШ №71 г., Нижний Тагил, учитель начальных классов

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ- ПРАКТИКУМА «КАК СДЕЛАТЬ РАБОТУ НАД ПРОЕКТОМ ИНТЕРЕСНОЙ»

Оборудование:

1. Интерактивная доска, ноутбук;
2. Мультимедийная презентация;
3. Таблица для заполнения (по 1 шт. на каждый стол);
4. Названия направлений работы для работы группы;
5. Научно-исследовательские работы и творческие проекты с продуктами исследования для наглядности;
6. Ручки.

Ход собрания

1. Оргмомент.

- Добрый вечер, уважаемые родители. Федеральный государственный образовательный стандарт, который осваивают ваши дети, требует от них научиться ставить цель, реализовывать ее, самостоятельно находить и обрабатывать информацию. Развитию этих способностей помогает проектная деятельность. Если вы обратили внимание, после каждой темы по каждому предмету имеется раздел «Наши проекты». Данный вид деятельности готовит детей к умению выполнять проекты и представлять результаты своего труда, а в 9 классе, завершая ступень основного общего образования, успешно защитить итоговый проект.

- Как помочь ребенку в этом непростом, но невероятно увлекательном занятии? Как стать ребенку помощником в мире исследований и творчества? В этом мы сегодня попытаемся разобраться. Также, мы попытаемся доказать, что проект можно сделать из чего угодно.

2. Ознакомление с итогами работы над проектом.

- Для того, чтобы представить себе, как будет выглядеть итог работы – защита проекта, мы посмотрим две защиты ребят. Первым выступит ученик 4 класса Виктор З. Он представит нам свою работу, которую выполнял во втором классе. Тема работы «Современные новогодние обычаи и традиции народов Среднего Урала».

- Выступление Виктора, перечисление его наград и достижений

- А теперь представим, как может развиваться ребенок, занимающийся проектной деятельностью регулярно, чего он достигает к 9 классу, к тому моменту, когда выходит на защиту итогового проекта. Перед нами выступит призер и победитель всероссийских и международных конференций, автор 9 научных публикаций Полина Б.

- Выступление Полины, презентация брошюр и книги.

3. Практикум

- Вы увидели два выступления: первые шаги в науке и уже состоявшегося исследователя. Каждый родитель хочет видеть своего ребенка успешным, уверенным в себе. Проектная работа может помочь ребенку в этом. И в этом сложном пути важна роль родителей. Сейчас мы докажем, что проект можно сделать из чего угодно. Я предлагаю каждой группе вытянуть по одному названию. (На листочках написаны разные слова: выпечка, школа, витамины, животные, здоровье, питание и пр.) Это направление работы над проектом.

- На столах лежат таблицы, которые необходимо заполнить. Каждая группа вытянула направление работы, впишите его в таблицу. Нашим первым шагом будет формулировка темы. Подумайте, что нового и интересного можно узнать и рассказать о своем направлении, запишите в графу «Тема».

(демонстрация слайда с алгоритмом выбора темы)

- На следующем этапе работы необходимо сформулировать цель и задачи исследования. Обратите внимание на слайд. Цель – это то главное, чего хотите достичь в процессе работы. Цель тесно связана с тем продуктом, который должен получиться в ходе исследования.

- Задачи – это маленькие шаги, с помощью которых мы идем к своей цели. В задачах может быть анализ литературы, синтез данных, проведение анкетирования, интервьюирования, изучение архивных данных или данных картографии и пр.

- Далее выделяем объект и предмет исследования. Объект исследования – это то, ЧТО мы изучаем, а предмет исследования – на предмет чего мы изучаем объект, это понятие уже, чем предмет.

- Нам необходимо сформулировать гипотезу. Гипотеза – это предположение, которое в ходе исследования либо подтверждается, либо опровергается. Не в каждом проекте нужна гипотеза. Она обязательна в научно-исследовательской работе, в творческом проекте ее может не быть.

- Рассмотрим методы исследования. В каждой работе они могут быть разные. Наиболее часто используются анализ, синтез, систематизация данных, анкетирование, интервьюирование и пр.

- Поговорим об оформлении работы. В каждой работе всегда имеется:

1. Введение
2. Основная часть/теоретическая часть/практическая часть
3. Заключение
4. Список литературы
5. Возможно наличие приложений

- По ходу объяснений группы родителей заполняют соответствующие графы в своих таблицах.

- В каждой работе обязательно должен быть список использованной литературы и источников. Обратите внимание на правила его оформления. Сначала в алфавитном порядке вносятся литературные источники, где указываются фамилия, имя автора, название, полные выходные данные. Потом указываются интернет-источники. При работе с интернет-источниками желательно указать дату обращения к нему.

- Особое внимание хотелось бы уделить продукту проекта. Это тот конечный результат, который планируется получить. Обратите внимание, что цель работы и продукт проекта должны быть взаимосвязаны. Очень приветствуется, когда конечный продукт имеет социальную значимость или получил внешнюю положительную оценку (например, рецензия на экскурсионную программу), когда применение продукта принесет пользу окружающим.

- Когда работа готова, наступает волнительный момент – защита. Вы сегодня видели примеры защит. Что важно в такой момент?

1. Владение материалом;
2. Грамотная речь;
3. Уверенность;
4. Выразительность;
5. Умение отвечать на вопросы

- Ребята из нашей школы пишут интересные исследовательские работы, создают замечательные творческие проекты и выступают с ними на конференциях различного уровня.

4. Подведение итогов работы в группах

- А сейчас мы заслушаем Ваши идеи по созданию проектов. Каждая группа в начале занятия выбрала одно из направлений. Пожалуйста, назовите тему проекта, цель, задачи, объект и предмет исследования, гипотезу, если она нужна и продукт проекта.

(Участники слушают выступления групп, делятся идеями)

5. Блиц-проект

- Как видно, из любой самой простой мелочи можно сделать интересный проект. Сейчас я предлагаю блиц-проект. Я продемонстрирую предмет, а ваша задача предложить структуру проекта.

(Демонстрируется работа, выполненная в технике алмазной вышивки). Родители предлагают идеи: понятие алмазной вышивки, история появления алмазной вышивки, описание техники, создание работы и пр.

6. Рефлексия

- Наш практикум по созданию проекта подошел к концу. Поделитесь своими впечатлениями, была ли работа интересной, полезной.

(Ответы родителей)

- Путь исследователя сложен, но очень интересен. И важно, чтобы на этом пути у ребенка был надежный союзник – родитель. Работа над проектом дарит новые впечатления, совместные переживания, способствует сближению детей и родителей. Проект может стать тем увлекательным делом, которое объединяет семью. Важно сделать первый шаг. А дорогу, как мы знаем, осилит идущий. Желаю всем уверенности, задора и увлекательных исследований.

Благодарю за работу.

*Булыгина Лариса Николаевна,
кандидат педагогических наук,*

МБОУ Лицей, учитель русского языка и литературы

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРОФИЛЬНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ КЛАССОВ В СИСТЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ШКОЛЫ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ВУЗОМ

Аннотация: рассматриваются психолого-педагогические условия реализации системы взаимодействия «Школа-ВУЗ», а также влияние этой системы на результаты процесса социальной адаптации обучающихся старшей профильной школы.

Ключевые слова: профильное обучение, индивидуальная образовательная траектория, социальная адаптация личности, культурная среда развития.

Профильное обучение - одно из важнейших направлений деятельности российской школы, которое становится системным инструментом расширения возможностей образования по выбору, его индивидуализации, сопряжения образования с перспективными потребностями рынка труда, повышения качества подготовки выпускников школы. Согласно ФГОС ОО, профильное обучение становится важным звеном в системе непрерывного образования человека и служит достижению главных целей общего образования –

становлению личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»), среди которых «гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности»; «толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения»; «эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений» занимают ведущее место [4].

К сожалению, дифференциация современной профильной школы, ограниченной собственными ресурсами (углубленное изучение отдельных предметов в специально организованных профильных классах), не позволяет сегодня в полной мере решать обозначенные в стандарте задачи. Отсутствие широкого выбора профильных предметов в конкретной образовательной организации и страх покинуть стены Альма-матер не позволяют ученику сделать осознанный выбор в области профилирующего направления собственной деятельности, что может привести к негативным личностным изменениям: занижению собственной самооценки, отказу от выбора вообще, иногда выражающемуся даже в агрессивных формах поведения.

Для достижения цели социальной адаптации обучающихся профильной школы необходимо создать специальные условия, направленные на формирование процесса самоопределения и сознательного образовательного выбора у каждого старшеклассника. Очевидно, что он должен быть педагогически организован, в том числе и путем расширения образовательного пространства через систему взаимодействия школы с музеями, библиотеками и другими организациями и учреждениями, заинтересованными в решении проблемы социальной адаптации обучающихся на разных этапах образования.

В разработке системы взаимодействия «Школа-ВУЗ» по формированию процесса самоопределения и сознательного образовательного выбора школьника мы опирались на одну из наиболее важных для психологии идей Выготского Л.С., которая заключается в том, что источник психического развития находится не внутри ребенка, а в его отношениях со взрослым. Согласно позиции Выготского Л.С., «социальный мир и окружающие взрослые не противостоят ребенку и не перестраивают его природу, но являются органически необходимым условием его человеческого развития» [1].

Рассматривая социальную адаптацию как «сложное интегративное образование, рассматриваемое в трех аспектах: как процесс активного

приспособления индивида к условиям социальной среды; как вид взаимодействия личности или социальной группы с социальной средой; как результат гармонизации отношений субъекта и социальной среды» [3, стр. 278], мы утверждаем, что в школе необходимо создание особой среды развития.

Среда развития включает все факторы социализации человека, в том числе культуру, процесс обучения и воспитания. Каждое поколение людей выражает свой опыт, знания и умения, психические качества в продуктах культуры. Входя в мир человеческой культуры, ребенок постепенно усваивает вложенный в нее общественный опыт. «Социальное наследование возможно только в условиях нахождения ребенка в культурной среде. Ребенок овладевает культурным опытом при помощи и под руководством со стороны взрослых — в процессе обучения и воспитания. Общественный опыт — источник психического развития. Из него ребенок через посредника (взрослого) получает материал для формирования психических качеств и свойств личности» [3, стр. 242].

Следовательно, необходимо создание такой образовательной среды, в которой учащийся будет вынужден занимать активную личностную и социальную позицию и наиболее полно раскрываться как субъект учебно-воспитательной деятельности. Речь идет о культурной образовательной среде, вовлекающей учащихся в процесс общения с историей и культурой своей страны, в котором каждый учится не просто воспринимать предметы культурного наследия, но иметь собственное суждение по поводу увиденного, аргументировать и обосновывать свою позицию, дискутировать с оппонентами. Организуют работу учащихся в такой среде педагоги школы и вуза.

Рассмотрим составляющие системы взаимодействия «Школа-ВУЗ».

Преподаватели вуза, участвуя в образовательном процессе школы, обеспечивают учителей системой художественно-педагогических знаний, для чего актуализируют теоретические сведения о возрастных и психологических особенностях художественного развития школьников; раскрывают образовательные возможности культурной среды образовательного учреждения. Под руководством преподавателей вуза учителя осваивают следующие темы: «Введение в теорию художественного развития личности»; «Возрастные и психологические особенности развития художественного восприятия школьников»; «Психолого-педагогический анализ произведения искусства»; «Методика организации самостоятельного творчества учащихся в культурной среде».

Образовательное учреждение включается в образовательный процесс как среда развития визуального и пространственного восприятия у учащихся, приобщения их к художественным произведениям, приобретения

художественного опыта. Цель приобщения к искусству – развитие эстетического и эмоционального отношения обучающихся к миру.

Культурная среда образовательного учреждения, вводящая человека в мир художественной реальности, в котором нарушаются привычные стереотипы повседневной жизни, способна создать наиболее благоприятные условия для развития творческого потенциала личности. В такой среде человек ощущает свою причастность к культуре. Культурная среда школы включает в себя следующие компоненты: околошкольное пространство, организующее внимание обучающихся; школьное здание, настраивающее на восприятие произведения искусства; экспозиция произведений искусства.

Ученики, общаясь в условиях культурной среды, развивают умения воспринимать художественное произведение, анализировать и интерпретировать его, создавать собственные творческие проекты.

В центре системы «Школа-ВУЗ» - *классный руководитель*. Владеющий педагогическими и психологическими знаниями о развитии личности каждого учащегося и классного коллектива, он участвует в системе взаимодействия в роли тьютора, обогащая участников системы методическим опытом.

Если обратиться к «продуктам» системы взаимодействия «Школа-ВУЗ», то первейшим из них являются *взаимоотношения* партнеров в коммуникации. Они зарождаются, меняются и развиваются в ходе коммуникации. При этом степень и качество взаимоотношений определяются характером общения. «Партнер, который позволяет ребенку удовлетворить потребность в общении на достигнутом детьми уровне развития, вызывает у него симпатию и расположение. Чем больше общение с партнером соответствует конкретному содержанию потребности ребенка (во внимании, уважении, сопереживании), тем больше тот его любит» [2].

Другим «продуктом» является *образ себя и другого*, который становится результатом познания различных качеств (своих и другого) - деловых, познавательных и личностных. При этом полагается, что данные качества, как любые другие предметы, существуют объективно, независимо от субъекта, как предметы его деятельности и его познания. В процессе коммуникации они отражаются в сознании и формируют образ другого человека и самого себя.

Если образовательная практика сегодня носит преимущественно информационный характер, то опыт общения в культурной образовательной среде позволяет развить у учащихся необходимые для социальной адаптации коммуникативные умения, которые, к тому же, можно педагогически оценить:

- умение выразить свою мысль (в устной и письменной форме) на родном языке осмысленно, грамматически нормативно, в том числе используя различные источники информации;

- умение самоопределяться в социуме, в группе, в межличностных отношениях;
- умение понимать ценности своей и чужой позиции в коммуникации при решении конкретных проблем;
- умение сотрудничать, владеть собой, предвидеть последствия своих речевых действий, владеть основными методами разрешения и предотвращения конфликтных ситуаций.

Реализация описанной выше системы взаимодействия «Школа-ВУЗ» нашла отражение в практике МБОУ Лицей и факультета художественного образования (ФХО) НТГСПИ (филиал РГППУ в г.Н.Тагил) в 2017-2022 годах. Тогда учащимся технического лицея были предложены специальные художественные курсы, разработанные классным руководителем Булыгиной Л.Н. и деканом ФХО Кузнецовой Н.С.: «Основы исследовательской деятельности» (по истории изобразительного искусства родного края) и «Практика анализа художественного произведения». Новизна курсов заключалась в том, что на смену привычных уроков пришли занятия в среде лицея, института и музея. Программы курсов включались в учебный план и предполагали развитие исследовательских навыков, художественного восприятия, коммуникативной культуры учащихся.

Практика показала, что надпредметные специализированные курсы вызвали неподдельный интерес ребят, поскольку были рассчитаны на развитие личности, тем более что в их преподавании были задействованы специалисты вуза и музеев. Особенностью учебного занятия в культурной среде являлось вовлечение учащихся в активный процесс обучения, что значительно повысило возможности воспитательного характера занятия. Шаг за шагом учащиеся осваивали определенный минимум художественных терминов и понятий, учились анализировать произведения искусства. Расширялись их знакомства с материалами, инструментами, характером труда художника.

Занятия не ограничивались во времени и пространстве (использовались экскурсии, в том числе и виртуальные, в музеи города, региона, страны, мира). Организатор процесса – классный руководитель - достаточно свободно регулировал ход работы, согласовывал воздействие и взаимодействие учащихся, тренировал их сдержанность, выдержку при самооценке и взаимооценке результатов деятельности, то есть формировал способность к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной траектории развития.

Так в партнерстве, при непосредственном взаимодействии учащихся с подлинными произведениями искусства создавались межпредметные проекты: «Романсы Александра Сергеевича Пушкина: опыт «музыкального» прочтения лирики поэта», «Книжная иллюстрация как средство постижения литературного

произведения» (2017), «Нарциссизм как актуальная проблема подростков» (2018), «Мультипликация как способ интерпретации текста художественной литературы», (2019), «Творческая иллюстрация как способ интерпретации текста художественной литературы (на примере авторской куклы, изготовленной по мотивам сказки Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес»», «Актуализация литературного произведения 19 века юным читателям 21 века через презентацию мультипликационного фан-трейлера (на примере сказки М. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)» (2020), «Создание лэпбука по теме «Детектив», «Актуализация значимости социального подвига через создание мультипликационного фильма по рассказу М.Горького «Старуха Изергиль», «Актуализация проблемы взаимоотношения детей и взрослых в семье через создание слайд-фильма по повести Л.Толстого «Детство», «Создание мультипликационного фильма по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик», «История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С.Пушкина» (2021), «Образ города в графике тагильского художника Евгения Вагина», «Употребление нецензурной лексики как проявление аморального поведения современной молодежи» (2022) и другие.

Все названные проекты стали призерами или победителями муниципального уровня защиты исследовательских проектов.

Следует сказать и о культурной среде как самого лицея (силами администрации, педагогов, родителей и учащихся рекреации Лицея оформлены подлинными картинами уральских художников), где ученик проводит большую часть рабочего времени, так и классного кабинета №10, называемого лицеистами Салоном Культуры. В нем организуются выставки творческих работ лицеистов, а также студентов и преподавателей вуза. В Салоне проходят встречи с учеными, поэтами, художниками города и области, совместно с преподавателями ФХО организуются профессиональные пробы по темам: «Художественная фотография», «Печатная графика», «Коллаж», «Керамика», «Педагогика искусства».

Как много для ребят значат такие занятия. Благоприятная атмосфера взаимодействия способна изменить миропонимание человека, определить его духовные, эстетические и нравственные приоритеты в жизни. Свобода выбора, творческая самореализация, общение с профессионалами - все это помогает становлению духовной, культурной личности, ставящей «идеал» образцом для подражания и переводящей «образец» в «норму».

Таким образом, реализация системы взаимодействия «Школа-ВУЗ», предоставляющей учащимся реальную возможность самостоятельного выбора форм и видов деятельности, сочетающейся с процессом воспитания у них чувства ответственности за результаты своей деятельности, может решить

проблему адаптации школьников в поликультурном мире. Выступая посредником между культурным наследием и учеником, педагог распредмечивает объекты культурного наследия и вносит их в живую ткань человеческих отношений, приближая классическое искусство к молодому зрителю, делая его доступным и актуальным. Все это способствует социализации личности учащихся и ведет к осмысленному выбору ими области дальнейшего профессионального обучения.

В этом убеждает социально-психологический портрет девятиклассников. По результатам тестовой диагностики личностного роста лицеистов (методика Степанова П.В. и др.), в 2022 году юноши и девушки на первое место ставили ценности семьи, переживания чувства Родины как чувства родного дома, природы, города. Отмечалось устойчиво позитивное отношение старшеклассников к земле, труду, культуре, к другому человеку. Учащиеся также признавали необходимыми и наиболее важными для успешного выполнения совместной учебной работы эрудированность, целеустремленность, требовательность к себе, принципиальность, общительность.

Практика общения старшеклассников в культурной среде убедила нас в том, что проблемы социальной адаптации школьников, а также низкого уровня их общей культуры, на которые так часто сетуют многие педагоги, являются проблемами не социальными и экономическими, но, прежде всего, психологическими и педагогическими. В таком ключе система взаимодействия «Школа-ВУЗ» оказывает неоценимую услугу в становлении и развитии личности, способной «реализовать свои замыслы в условиях многофакторного информационного и коммуникативного пространства».

Учитывая, что процесс становления личности, обретения ею смысла жизни является длительным и целенаправленным, а также невозможным без активного и заинтересованного участия в нем самого воспитуемого, мы считаем, что реализация системы взаимодействия «Школа-ВУЗ» станет условием социализации личности, тесно связанной с ее свободой, индивидуализацией, то есть обретением и проявлением ее уникальности и неповторимости.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Детская психология. Избранные психологические труды: В 6 т. - М.: Педагогика, 1984.
2. Лисина М. И. Общение, личность и психика / М. И. Лисина. -М. : Изд-во «Ин-т практ. психологии», Воронеж : НПО «МОДЭК», 1997. - 384 с.
3. Педагогический словарь: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под.ред. В.И. Загвязинского, А.Ф. Закировой. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 352 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413).

Григорович Михаил Александрович,

к.г.н., доц.,

МБОУ СОШ № 50, учитель географии

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ МЕТОДИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕДАГОГИКИ МОНТЕССОРИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ГЕОГРАФИИ

Аннотация: статья посвящена использованию нетрадиционного педагогического подхода во внеурочной деятельности – педагогике Монтессори. Определены теоретические аспекты данного подхода и охарактеризован практический опыт применения во внеурочной деятельности по географии.

Ключевые слова: педагогика Монтессори, внеурочная деятельность, география, методика.

В современной практике школьного обучения присутствуют два компонента – урочная и внеурочная деятельность. Урочная деятельность составляет основную часть образовательного процесса. Внеурочная деятельность дополняет его. В частности, в новых Федеральных государственных образовательных стандартах обозначено в п. 27, что «Программы основного общего образования... реализуются Организацией через организацию образовательной деятельности (урочной и внеурочной)... Внеурочная деятельность направлена на достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений учебных курсов внеурочной деятельности из перечня, предлагаемого Организацией [3].

Кроме того, в письме Минобрнауки России от 18.08.2017 г. № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» определяется, что «при реализации рабочих программ внеурочной деятельности рекомендуется использовать формы, носящие исследовательский, творческий характер. Формы внеурочной деятельности должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся; сочетать индивидуальную и групповую работу; обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность (в т.ч. экспедиции, практики), экскурсии (в

музеи, парки, на предприятия и др.), походы, деловые игры и пр.» [4]. С учетом нормативной базы, социокультурных потребностей общества автор считает, что реализация внеурочной деятельности по географии должна строиться не репродуктивной, а продуктивной основе, когда учащиеся создают учебный продукт.

Необходимо учитывать психологию современных школьников. По наблюдениям, в некоторых классах наблюдается появление небольшой группы школьников, которые стараются занять позицию неофициального лидера в учебе по предмету, имеют высокий познавательный интерес по предмету. Такие учащиеся склонны образовывать небольшие неформальные группы, в которых есть объединяющее начало в виде интереса к предмету. Перед педагогом стоит задача организовать группу так, чтобы можно было развивать познавательный интерес к предмету. Поэтому была предложена форма организации внеурочной деятельности – «Лаборатория экономических и географических исследований». В рамках данной формы внеурочной деятельности была сделана попытка отойти от традиционной формы обучения более свободной, менее принудительной.

Была выбрана педагогика М. Монтессори. С учетом того, что современные образовательные стандарты (ФГОС) базируются на системно-деятельностном подходе, данная педагогическая технология является оптимальной для внеурочной деятельности. Общепринятым в педагогике является то, что в деятельностном подходе акцент ставится на личность ученика, его индивидуальность и психологические особенности восприятия. Такой подход ориентирован на индивидуальность ученика и отличается от традиционного подхода тем, что учитель не является главной фигурой учебного процесса, а играет роль наставника, помощника, предоставляя учащимся возможность самим познавать новое, планировать варианты решения проблем и оценивать свою работу [1].

В чем же состоят особенности технологии обучения М. Монтессори? Ключевой тезис данной технологии – детское любопытство, стремление к познанию мира через игру, восприятие внешнего мира как некой данности, которую следует познать. Следовательно, дети способны к познанию мира через самостоятельную деятельность, что в свою очередь, удовлетворяет их стремление к независимости и ответственности [2]. Педагогика Монтессори складывается из двух компонентов: специально оборудованная образовательная среда и внутригрупповое взаимодействие в этой среде.

В состав образовательной среды включается специально оборудованное пространство для занятий – помещение, где мебель соответствует детскому росту и свободно доступные дидактические материалы. В нашем случае занятия проводятся в школьном кабинете географии, где имеется необходимое географическое оборудование – геологическая коллекция, глобусы, наборы карт

и атласов, учебная литература, рельефные модели и мультимедиа аппаратура. Кроме образовательной среды, для работы по технологии Монтессори необходимы специальные дидактические материалы. Для школьного уровня таковыми можно считать опорные схемы, презентации, карточки со схемами, глобусы, атласы, рельефные модели и т.д. Для создания дидактических материалов (например, карточек со схемами) привлекаются учащиеся, которые выполняют данную работу в качестве домашнего задания по географии.

Групповое взаимодействие в рамках педагогики Монтессори развивает самостоятельность школьников при работе в группе. Но эта самостоятельность не подразумевает изолированность друг от друга. Учебная группа, как правило, состоит из учеников пусть и мотивированных на изучение предмета, но с разными способностями. Это взаимодействие друг с другом также играет важную роль в обучении. Учащиеся с удовольствием учатся друг у друга. Обучающие же, помогая, развивают лидерские качества, что улучшает процесс социализации. В этом случае учитель отходит от роли организатора деятельности и становится наблюдателем, тьютором, чья задача – побуждать интерес и помочь ученику выполнить задание самостоятельно. Такой подход позволяет избежать авторитарного давления, достичь доброжелательности.

Как мы уже выше указывали, школьникам была предложена форма внеурочной деятельности – «Лаборатория экономических и географических исследований». В ней выделяется два блока:

1. Подготовка учебно-исследовательских проектов с учащимися 7-11 классов по экономике, географии и смежным направлениям (биология, экология, прикладная химия);

2. Организация дополнительной подготовки учащихся 5-6 классов в области физической географии, палеогеографии, геологии и экологии родного края.

Результативность работы определяется участием учащихся в городских конкурсах городской станции юных туристов «Полюс» - «Ледниковый период», «Лесные Робинзоны», «Городская олимпиада по геологии», «Планета динозавров», «Природа Урала: заповедные места» и городской научно-практической конференции. Цель лаборатории состоит не столько в подготовке учащихся к участию в конкурсах, сколько раскрытие способностей учащихся по географии через осознанное вовлечение в систему дополнительных занятий. Такая добровольность определяет положительную мотивацию учащегося к познавательной деятельности. Работа со школьниками 5-6 классов строится на основе работы в команде, каждый член которой выполняет часть задания. Содержание работы с учащимися представлено в таблице 1.

Разрыв между учебными неделями подразумевает каникулы. На первоначальном этапе, в течение первого четверти со школьниками проводятся

углублённые теоретические занятия по географии по темам, которые на уроках еще не изучались. Это темы, связанные с литосферой, изображениями земной поверхности и палеогеографией (ледниковый период на территории Евразии). Первые 3-4 занятия учитель проводит в форме лекции, объясняя материал и рассказывая об особенностях самостоятельной исследовательской деятельности по географии. Для отработки исследовательских навыков проводится выполнение проекта «Зеленые лёгкие моей улицы», где учащиеся должны произвести подсчет количества деревьев того или иного вида, свести данные в таблицу и провести анализ полученных данных. Проект является коллективным и преследует цель отработки простейшего метода наблюдения. В дальнейшем, при изучении тем, проводится как подготовка к конкурсам, так и подбор информации по теме и создание учебно-методических материалов.

Таблица 1. Содержание работы с учащимися 5-6 классов

Учебная неделя	Тема занятий	Задание к занятиям
1-8 (сентябрь, октябрь)	Вводные занятия: объяснение простейших сведений по геологии и оболочкам Земли (литосфера, атмосфера, гидросфера, биосфера), этапы создания проектов.	1. Выполнение вводного проекта «Зеленые лёгкие моей улицы»
10-11 (ноябрь)	План и карта. Масштаб. Способы ориентирования на местности. Азимут. Условные знаки. Способы изображения неровностей земной поверхности. Подготовка к конкурсу «Лесные Робинзоны».	1. Создание простейшего определителя горных пород и минералов. 2. Определение правил поведения в природе. 3. Подбор цветных изображений деревьев, кустарников и травянистых растений (самые распространенные деревья (хвойные и лиственные), кустарники, травы леса: ель, пихта, сосна обыкновенная, сосна сибирская, лиственница, можжевельник (определять шишки этих растений), липа, ольха, береза, осина, рябина, черемуха, калина, шиповник, малина, черника, брусника, одуванчик, мать-мачеха, подорожник, ромашка, поповник или нивяник. 4. Подбор цветных изображений животных леса: европейская норка, крот, речной бобр, лесная куница, горноста́й, барсук, заяц-беляк, кабан, лось, лиса, косуля, енотовидная собака, белка, колонок, свиристель, синица, зяблик, ворона, сорока, галка, кукушка, куропатка.
12-14 (ноябрь, декабрь)	Палеогеография и палеонтология. Подготовка к конкурсу «Ледниковый период»	1. Оформление в печатном виде геохронологической шкалы с указанием эр и периодов. 2. Посещение выставки «Мамонт возвращается». 3. Подготовка доклада о мамонтах, условиях обитания, гипотезах исчезновения.
15-17 (декабрь), 19-22 (январь)	Литосфера – каменная оболочка Земли. Подготовка к городской олимпиаде по геологии.	1. Изучение тем «Общая геология», «Путешествие в прошлое Земли», «Знатоки камня», «Подземные кладовые». 2. Практическое задание: определение образцов горных пород, определение образцов полезных ископаемых, определение образцов окаменелостей – ископаемых остатков организмов.

		3. Решение геолого-топографических задач.
23-28 (февраль, март)	Палеогеография и палеонтология. Подготовка к конкурсу «Планета динозавров»	1. Составление полной таблицы с названиями динозавров, периодом расцвета и анатомо-морфологическими особенностями. 2. Выделение гипотез вымирания динозавров.
29-33 (март, апрель)	Краеведение. История, природа, климат и хозяйство Свердловской области. Подготовка к конкурсу «Природа Урала: заповедные места»	1. Поиск в Красной книге Свердловской области животных: млекопитающие, рептилии, амфибии, рыбы. 2. Посещение лекции по природному парку «Река Чусовая» и памятникам природы Свердловской области. 3. Посещение экспресс-лаборатория музея-заповедника (определение природного материала).
34-35 (апрель, май)	Обобщающее повторение.	

Если внеурочная деятельность в 5-6 классах преследует цель «пробуждения» учебно-познавательной активности, то работа с учащимися среднего и старшего школьного возраста преследует цель выполнения учебно-исследовательского проекта с представлением на городской научно-практической конференции. Содержание работы с учащимися представлено в таблице 2.

Таблица 2. Содержание работы с учащимися 7-11 классов

Учебная неделя	Тема занятий	Задание к занятиям
1-8 (сентябрь, октябрь)	Понятие учебно-исследовательской деятельности. Формы данной работы: реферат, исследовательский проект, прикладной проект. Распределение функций автора и руководителя при выполнении проекта.	1. Выбрать направление исследования и определить тему проекта. 2. Подготовить введение проекта и список литературы
10-11 (ноябрь)	Краткая характеристика этапов создания проекта. Создание теоретической и практической частей исследования.	1. Подготовить «черновой» литературный обзор. 2. Подобрать материал для практической части работы.
12-14 (ноябрь, декабрь)	Условия, определяющие выбор темы исследования: возрастные особенности ученика, научные предпочтения ученика и учителя, сложившиеся традиции школы, материальные возможности проведения экспериментальных исследований.	1. «Чистовое» написание литературного обзора. 2. Проведение практического исследования.
15-17 (декабрь), 19-22 (январь)	Смысловые части проекта: оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение. Их состав и специфика наполнения.	1. Редактирование литературного обзора. 2. Оформление практического исследования.

23-28 (февраль, март)	Формулировка актуальности исследования, целей, задач, объекта, предмета и гипотезы. Выбор методов исследования.	1. Редактирование и оформление рукописи проекта. 2. Подготовка устной защиты.
29-33 (март, апрель)	Формулировка выводов. Подтверждение или опровержение гипотезы.	1. Защита проекта на городской научно-практической конференции.
34-35 (апрель, май)	Особенности публичного выступления. Правила ответов на вопросы. Психологические особенности подготовки выступления.	1. Отработка умений публичного выступления.

Выполнение учебно-исследовательских проектов призвано показать уровень сформированности умений решать поставленные в ходе исследования. Самостоятельная учебно-исследовательская деятельность школьников проводится как дополнение к основному учебному процессу, формируя у школьников научный стиль мышления. Главным требованием является учет возрастных особенностей ученика и соответствие темы творческой работы общему контексту полученных ранее знаний. Выполнение научно-исследовательской работ ставит целью расширение, углубление и систематизацию теоретических знаний учащихся, полученных в ходе обучения, а также выработку умений для проведения самостоятельной исследовательской работы. Критерием оценки достижения цели является публичная защита творческих работ на научно-практических конференциях, предметных олимпиадах и т.д. В результате происходит включение в общую систему мировоззрения и кругозора школьника новых знаний, а также повышение уровня развития познавательных способностей.

Таким образом, можно сделать вывод, что педагогика Монтессори в наши дни не только не утратила свою актуальность, но и удовлетворяет современным тенденциям образования, в которых делается упор на самостоятельность ученика и его всестороннее развитие.

Список литературы:

1. Миронова М.С. Идеи системно-деятельностного подхода в педагогике Монтессори // Проблемы педагогики. – 2017. – №9 (32).
2. Монтессори М. Мой метод. – СПб.: АСТ, Астрель, 2006. – 352 с.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101). URL:<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027>.
4. Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 N 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных

общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» // URL: <http://www.gcro.ru/vneur-doc>.

Е.С. Делидова,

МАОУ Гимназия № 86, заместитель директора по воспитательной работе

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ: РЕАЛИЗАЦИЯ ИНВАРИАНТНОГО МОДУЛЯ «САМОУПРАВЛЕНИЕ» ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Создание упорядоченной системы воспитательной работы в образовательных организациях – одна из ключевых целей Программы развития воспитания, утвержденной Министерством образования Российской Федерации. В реализации намеченной цели большое значение имеет качество организации воспитательной работы, ее системность, а также уровень подготовки педагогических кадров. Сегодня именно школа должна способствовать всестороннему развитию личности обучающихся, приобретению ими навыков самоорганизации, приспособленности к общению в социуме и реализации жизненных планов.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных задач:

- ✓ реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- ✓ реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- ✓ вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- ✓ инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- ✓ поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- ✓ организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- ✓ организовывать профориентационную работу со школьниками;
- ✓ организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- ✓ развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;

- ✓ организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь обучающихся и педагогов.

Так, ключевые общешкольные дела – это основные традиционные мероприятия и события, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это не набор календарных праздников, отмечаемых в школе, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для школьников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию происходящему в школе. Введение ключевых дел в жизнь школы помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей. Для этого в образовательной организации используются следующие формы работы.

На внешкольном уровне:

- социальные проекты – ежегодные совместно разрабатываемые и реализуемые школьниками и педагогами комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на преобразование окружающего школу социума

- проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации школьников и включают их в деятельную заботу об окружающих.

На школьном уровне:

- общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все классы школы

- торжественные посвящения, связанные с переходом учащихся на следующую ступень образования, символизирующие приобретение ими новых социальных статусов в школе и развивающие школьную идентичность детей

- театрализованные выступления педагогов, родителей и школьников

- церемонии награждения (по итогам года) школьников и педагогов за активное участие в жизни школы, защиту чести школы в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие школы.

На уровне классов:

- выбор и делегирование представителей классов в общешкольные советы
- участие школьных классов в реализации общешкольных ключевых дел
- проведение в рамках класса итогового анализа детьми общешкольных ключевых дел, участие представителей классов в итоговом анализе проведенных дел на уровне общешкольных советов.

На индивидуальном уровне:

- вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела школы в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.)
- индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел
- наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки, проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми
- при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

Таким образом, комплекс традиционных общешкольных дел, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми - это дела, которые обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе.

Для этого в образовательной организации могут использоваться следующие формы работы:

На внешкольном уровне:

- ✓ участие в разноуровневых социальных проектах благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности, ориентированные на преобразование окружающего социума.
- ✓ участие в мероприятиях РДШ
- ✓ участие в мероприятиях ФДО
- ✓ посещение музеев и театров города
- ✓ участие в традиционных спортивных состязаниях различного уровня и масштаба

- ✓ участие в традиционных акциях «Дети-детям», «Бессмертный полк», «Парад Победы», «Открытие ветерану» и др.

На уровне школы:

- ✓ проведение в соответствии с планом жизнедеятельности класса, календарным планом воспитательной работы школы различных форм организации жизнедеятельности школьного коллектива;
- ✓ проведение еженедельных собраний Актива самоуправления.

На уровне классов:

- ✓ делегирование представителей классов в Актив самоуправления, выдвижение старост, а также ответственных за подготовку общешкольных ключевых дел;
- ✓ участие школьных классов в реализации общешкольных традиционных дел и событий;
- ✓ участие представителей классов в итоговом анализе проведенных дел на уровне Актива самоуправления школы.

На индивидуальном уровне:

- ✓ вовлечение по возможности каждого обучающегося в традиционные дела школы в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, корреспондентов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);
- ✓ индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;

Также в систему общешкольных ключевых дел входит организация предметно-эстетической среды, которая осуществляется через такие формы работы как:

- ✓ организация выставок в рамках оформительской работы в школе;
- ✓ создание тематических экспозиций к различным праздникам;
- ✓ оформление тематических стендов, посвященных общешкольным делам и событиям
- ✓ оформление интерьера школьных помещений;
- ✓ размещение на стенах школы регулярно сменяемых экспозиций;
- ✓ благоустройство классных кабинетов;
- ✓ акцентирование внимания школьников посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях гимназии, города, государства.

Таким образом, наличие детско-взрослого соуправления в школе помогает педагогам воспитывать в детях инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а школьникам предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации.

Школьное самоуправление может осуществляться на следующих уровнях:

ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ:

- ✓ через работу постоянно действующего школьного актива, иницирующего и организующего проведение лично значимых для школьников событий (соревнований, конкурсов, фестивалей, праздников, флешмобов и т.п.);
- ✓ через деятельность Совета обучающихся, старостат, активов классных коллективов, отвечающих за проведение тех или иных конкретных мероприятий, акций и т.п.;

КЛАССНЫЙ:

- ✓ через деятельность выборных по инициативе и предложениям учащихся класса лидеров (старост, представителей секторов – учебного, трудового, информационного и др.), представляющих интересы класса в общешкольных делах и призванных координировать его работу с работой общешкольных органов самоуправления и классных руководителей;
- ✓ через организацию на принципах самоуправления жизни детских групп, отправляющихся в походы, экспедиции, на выездные соревнования и слёты, осуществляемую через систему распределяемых среди участников ответственных должностей.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ:

- ✓ через вовлечение обучающихся в планирование, организацию, проведение и анализ общешкольных и внутриклассных дел;
- ✓ через реализацию школьниками, взявшими на себя соответствующую роль, функций по контролю за одно из направлений деятельности.

Деятельность по самоуправлению может быть реализована через следующие органы ученического самоуправления:

ПРЕЗИДЕНТ СОВЕТА СТАРШЕКЛАССНИКОВ

- 1) Организует стратегическое планирование деятельности совета старшекласников.
- 2) Определяет повестку дня и председательствует на заседаниях совета старшекласников.
- 3) Организует работу по согласованию деятельности совета старшекласников с администрацией школы, методическими объединениями и другими органами, существующими в школе.
- 4) Координирует работу активов классов.
- 5) Осуществляет контроль исполнения решений совета старшекласников.
- 6) Оказывает помощь старостам классов и министрам.
- 7) Проводит совещания министров и осуществляет общий контроль работы министров.

СОВЕТ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

1) Совет выступает от имени обучающихся при решении вопросов жизни коллектива школы:

- изучает и формулирует мнение обучающихся по вопросам организации жизни школьного коллектива;
- представляет позицию обучающихся (высказывает мнение) по поводу принимаемых локальных актов коллегиальных органах управления школой по вопросам, затрагивающим их права и законные интересы;
- разрабатывает предложения по организации дополнительного образования в школе.

2) Содействует реализации инициатив, обучающихся в организации досуговой деятельности.

3) Проводит среди обучающихся опросы и референдумы по разным направлениям школьной жизни.

СТАРОСТА КЛАССА

1) Регулирует самоуправление в классе.

2) Посещает еженедельные собрания старост.

3) Своевременно информирует одноклассников о событиях, непосредственно касающихся класса.

АКТИВЫ КЛАССНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Культурно-досуговый сектор:

- занимается подбором необходимого материала для разработки и подготовки сценариев школьных праздников, номеров художественной самодеятельности;
- организует участие класса в проведении различных школьных мероприятий;
- оказывают содействие классному руководителю в проведении классных мероприятий.

Спортивный сектор:

- помогает классному руководителю в организации спортивных мероприятий;
- пропагандирует различные виды спорта и привлекает ребят к занятиям в кружках и секциях;
- участвует в организации и проведении спортивных соревнований в классе и в школе.

Редколлегия класса:

- занимается сбором информации и несет ответственность за выпуск поздравительных, тематических стенгазет или по результатам классных дел;
- несет ответственность за оформление классного уголка;
- готовит фотосюжеты при подготовке к различным мероприятиям;
- занимается подбором материала (фото-, видео-, праздников, поездок, выступлений) для книги-летописи класса.

Так, грамотно выстроенная и организованная схема культурно-образовательных событий в системе школьного самоуправления позволит

обучающимся получить необходимые социальные навыки, которые помогут школьникам лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь.

Таким образом, участие обучающихся в ученическом самоуправлении способствует формированию четкой и осознанной гражданской позиции и ценностного отношения к себе и другим, позволяет повысить социальную компетенцию, сформировать социальные модели поведения.

Список литературы:

1. Рогаткин Д.В. Школа ученического самоуправления. - www.pedlib.ru.
2. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 160 с.
3. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Организация воспитательного процесса в школе: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2000. - 190 с.

Ежова Елена Валерьевна,

МАОУ Гимназия № 86 г. Нижний Тагил,

учитель русского языка и литературы высшей кв. категории

УРОК-ПАНОРАМА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «УКРАДЕННОЕ ДЕТСТВО»

Аннотация: Урок-панорама был проведен в рамках семинара для заместителей директоров по правовому воспитанию по теме «Профилактика правонарушений и безнадзорности как основа формирования гуманистических ценностей с использованием медиативных технологий».

В нем принимали участие 4 группы обучающихся из разных параллелей (5,7, 9, 10 классы) с целью показать разницу в сформированности понятий «детство» и «украденное детство» на разных этапах обучения, а также сформировать положительную мотивацию к исследовательской работе с текстом у обучающихся 5-7 классов как основы формирования гуманистических ценностей.

Ключевые слова: нравственная ценность, детство, украденное детство, художественная литература

Основная цель урока: *развитие навыков исследовательской работы гимназистов с текстами художественных произведений как основы формирования гуманистических ценностей (ценности «детство»).*

Оборудование:

- ПК, подключенный к доске (со звуком);
- Видеоролики «Дети войны», «Украденное детство»;
- Выставка книг «Украденное детство».

у обучающихся:

- Листы для черновиков (на каждого учащегося)
- 4 группы столов (по 2 парты) для каждой группы + 4 листа с заготовками для синквейна и кластера

Предварительная подготовка: Исследовать, как раскрывается тема «украденного детства» в произведениях русских писателей XIX-XX века (3-4 минуты в обзоре).

Ход урока

Слайд 1.

- Что перед Вами? (синквейн)
- О чем он?
- Как поняли?

?

беззаботный, радостный

помогать, растить, заботиться

Тебя оберегают и о тебе заботятся взрослые.

безмятежная пора

Учитель: Каждый человек когда-то был ребёнком. Детство – самый светлый период жизни. В это время всё вокруг видится ярче, верится в чудеса, больше мечтается, и кажется, что мечты обязательно сбудутся.

- Как думаете, какое детство можно назвать счастливым?

У вас на столах листы.

- Замените все слова и фразы из синквейна на антонимы (слова, противоположные по смыслу). Что получилось?
- Правильно ли будет сказать, что детство, которое Вы описали – «украденное» детство?
- Как понимаете это словосочетание?
- Как думаете, почему решила поговорить на эту тему?
- Для чего пригласила сюда учащихся из разных классов?

Учитель: РОЛИК «Украденное детство»

Действительно, в жизни бывает и так, когда маленький человек, только начинающий познавать мир, лишён тепла и заботы. Он один на один встаёт перед реальностью суровой жизни. Ему приходится быстро взрослеть. Про таких детей говорят: «Они лишены детства».

Ведущий 1: В наше время только в России проживает 650 тысяч детей-сирот и детей, родители которых лишены родительских прав. До сих пор

существует такое понятие как «беспризорник» – ребёнок, живущий в подвалах или заброшенных зданиях. Счастливы ли такие дети?

Ведущий 2: Тема «украденного детства» актуальна во все времена. Особенно это видно, когда наступают различные экономические или политические кризисы, и на улицах появляются оборванные дети с голодными глазами.

Ведущий 1: Доказательством этого стали произведения русских писателей XIX века:

Ведущий 2: повесть Д. В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик»,

Ведущий 1: повесть В. Г. Короленко «В дурном обществе»,

Ведущий 2: рассказы Д. Н. Мамина-Сибиряка «Вертел», «Кормилец»

Ведущий 1: поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».

Учитель: *Дополните, пожалуйста, этот список.* Какие произведения имеют тему «Украденное детство»?

Наша задача сегодня - исследовать, как раскрывается тема «украденного детства» в произведениях русских писателей XIX и XX веков.

Каждая группа получила предварительное задание: Рассказать, как раскрывается тема «украденного детства» в данных им для исследования произведениях.

Задача каждой группы в итоге сегодняшнего урока – создать кластер причин, которые крадут у человека эту самую замечательную и безмятежную пору жизни. Поэтому я прошу по ходу работы каждому делать записи-черновики. (выступление каждой группы – 3-4 минуты)

Ведущий 2: Тему сложной, драматичной русской судьбы рассматривает в своих произведениях Николай Алексеевич Некрасов. Чаще всего его герои – русские крестьяне, но не обходит в своих стихотворениях и поэмах поэт и детей, которые, наряду с родителями, переживали трудное время. Самые известные из них – «Крестьянские дети», «Плач детей».

5А класс «Крестьянское детство» (Н.А.Некрасов «Крестьянские дети»)

Ведущий 1: Владимир Галактионович Короленко довольно рано потерял отца, испытав на собственном опыте нужду и тяжёлые лишения. Сложное детство сформировало особое мировоззрение. Писатель с болью реагировал на несправедливость. Свои переживания он раскрыл в творчестве. И хотя Владимир Галактионович не писал специально для детей, он не смог пройти мимо детской темы, которая нашла отражение в произведениях «В дурном обществе», имеющем и другое название – «Дети подземелья», и «Слепой музыкант».

7А класс «Сиротское детство» (В.Г.Короленко «В дурном обществе»)

Ведущий 2: Нашему земляку Дмитрию Наркисовичу Мамину-Сибиряку тоже была не чужда тема «украденного детства», которая затронута в

произведениях «Вертел», «Кормилец», «В ученье», «В глуши», «Богач и Ерёмка», «В каменном колодце». Можно сказать, что особое место в творчестве занимают произведения, в которых описывается трудное детство.

Наш другой знаменитый земляк – сказочник Павел Петрович Бажов – также в своих произведениях часто касался судьбы детей и подростков, вынужденных рано начинать трудовую жизнь, работая помощниками и подмастерьями на уральских заводах и в мастерских.

9А класс «Рабочее детство» (Д.Н.Мамин-Сибиряк «Вертел», «Кормилец», «В каменном колодце», сказы П.П.Бажова (подмастерья)

Учитель: Самое страшное время для человечества – это война. Ужасное потрясение испытала наша страна с началом Великой Отечественной войны. Дети оказались самыми уязвимыми в ней.

Отрывок видеоурока «Дети войны» (5.08—9.40)

10А класс «Детство, украденное войной» (Произведения о детях войны)

Учитель:

(10 классу) Скажите, можно ли считать военное детство счастливым?

(9 классу) Можно ли считать счастливым трудовое, рабочее детство?

(7 классу) А сиротское детство бывает счастливее детства, проведенного в семье?

(5 классу) Крестьянское детство – счастливое?

Таким образом, мы увидели сегодня, что русские писатели чутко уловили, что ребёнок, безоглядно любящий и искренне верящий, во многом зависит от того окружения, в которое он попадает. Одинаково понимая, в чём проблема «украденного детства», каждый автор раскрывал её по-своему.

Мы видим, что тема эта стала достаточно популярной у русских авторов. *Как думаете, почему?*

(форма кластера – на рабочем столе каждой группы). – Вывод на большой экран

Учитель: - Как думаете, а в современном нам мире есть факторы, которые могут украсть у ребенка светлую пору жизни? Назовите их.

- терроризм
- жестокость
- равнодушие взрослых
- насилие
- семейное насилие
- сиротство
- военные конфликты
- зависимости (алкоголизм, курение, наркомания, интернет)
- техногенные опасности
- ВИЧ/СПИД

- другие серьезные болезни
- природные опасности

Рефлексия:

- Скажите, что-то в вас изменилось после сегодняшней встречи?

Замураева Ольга Федоровна,

МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской, заместитель директора по ВР
ЛИТЕРАТУРНЫЙ БАТТЛ НА ТЕМУ «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА ПО
РАССКАЗАМ Д.Н. МАМИНА-СИБИРЯКА «ПРИЕМЫШ»,
«ВОЛШЕБНИК» КАК ВОЗМОЖНОСТЬ АКТИВИЗАЦИИ
ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ

Аннотация:

Читательский интерес - это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг.

Ни для кого не секрет, что современный школьник очень мало читает, из года в год снижается интерес к чтению, к хорошей литературе, к поэзии.

Поиски путей активизации читательского интереса учащихся должны быть постоянной целенаправленной работой, как со стороны школы, так и со стороны семьи. Данная методическая разработка - один из способов на пути решения проблемы активизации читательского интереса учащихся.

Эффективным средством обучения и воспитания являются уроки с использованием игр или игровых ситуаций. Применение игр в обучении обеспечивает высокий уровень мыслительной, эмоциональной и поведенческой активности учащихся, способствует подключению к процессу познания таких свойств психики, как воображение, память, эмоции, речь.

Ключевые слова:

литературный баттл, читательский интерес, чтение, игровые приемы, Д.Н. Мамин-Сибиряк.

В МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской был создан литературный волонтерский отряд «ЧиШ» (Читающий Школьник), в ряды которого входят активные учащиеся 5-11 классов. Деятельность волонтерского отряда направлена на популяризацию чтения, активизацию читательских интересов учащихся посредством литературных игровых приемов и методов.

Ведь ни для кого не секрет, что современный школьник очень мало читает, из года в год снижается интерес к чтению, к хорошей литературе, к поэзии. Поэтому ребята из отряда «ЧиШ» придумывают новые интересные формы,

проводят литературные мероприятия как для учащихся начальной школы, так и учеников 5-11 классов. «Мы сделаем чтение модным!» - девиз отряда «ЧиШ».

Среди множества способов, какие можно использовать для формирования читательского интереса, лучше всего подойдут нетрадиционные, игровые приемы. Нетрадиционное — значит новое, более лучшее, но в обучении главным остается не прогресс методики, а эффективность и конечный результата. Ведь удовольствие от игры получают все: и дети, и их наставник. Во-первых, игру интересно готовить, во-вторых, идеи и фантазии не знают границ, в-третьих, энтузиазм на высоте, в-четвёртых, происходит открытие самых разных талантов и способностей учащихся. Главное условие – участники должны не только закрепить старый изученный материал, но и узнать что-то новое. Таким образом, игра – это мощное возбуждающее педагогическое средство, которое можно использовать в работе с детьми всех возрастов, как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Игровых форм проведения занятий существует огромное количество. Остановимся подробнее на одном из приемов активизации читательского интереса учащихся – это литературный баттл. Его можно проводить как на уроках литературы, так и во внеурочное время: на общешкольных мероприятиях, в школьной библиотеке. Что же такое литературный баттл?

«BATTLЕ». В переводе с английского языка это слово обозначает: бой, битва, боевой; состязание. Изначально это слово обозначало соревнование между рэперами по их способности зачитывать рэп. Однако позже баттлами стали называть любые соревнования, участники которых доказывали, кто из них лучше в том или ином вопросе. Благодаря телевизионным программам, мы знаем, что существуют баттлы музыкальные, танцевальные, юмористические. Одна из инновационных форм работы с учащимися по активизации читательского интереса учащихся и привлечению их к чтению - литературный баттл. Это состязание, творческий ринг по литературным произведениям прозаического или лирического содержания. Соответственно, литературный баттл может быть двух видов: поэтический и литературный.

Поэтический баттл предполагает не просто прочтение стихотворений участниками состязания, а их лучшее исполнение. Вот именно здесь и проявляется творчества и «дух состязания». У учащихся возникает желание рассказать лучше, проникновеннее, донести до одноклассников свою версию прочтения лирического произведения. Главное, что ребята не просто пересказывают выученное наизусть, а именно рассказывают. Учащиеся начинают чувствовать интонацию, в голосах появляется выразительность, пропадает чувство страха и та скорость, когда хочется побыстрее пересказать и не получить «заветную» тройку. Участие учащихся в таких мероприятиях способствуют: 1) совершенствованию навыков выразительного сценического

чтения художественного произведения, 2) развитие навыков публичного выступления; 3) совершенствование навыков сочинения прозаических и лирических произведений.

Литературный баттл проводится по одному или нескольким произведениям писателя или писателей. Участники баттла заранее готовятся к соревнованию по поставленной проблеме.

В МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской в ноябре 2022 года был проведен литературный баттл на тему «Человек и природа» по рассказам Д.Н. Мамина-Сибиряка. Подготовкой и разработкой баттла занимались активисты волонтерского отряда «ЧиШ».

Литературный баттл состоялся между параллелями 5 и 6 классов. Ребятам 5 классов был предложен рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш». Шестиклассникам – рассказ «Волшебник».

Волонтерский отряд «ЧиШ», как говорилось ранее, занимается популяризацией чтения среди школьников МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской. Придумываются интересные формы проведения мероприятий, которые заинтересуют учащихся. Ведь главное в процессе активизации читательского интереса и любви к книге не заставлять, а увлекать.

Литературный баттл – современная форма игры, все учащиеся знают, что это такое. Конечно, они были удивлены, что их ждет литературный баттл. С большим интересом ребята ждали задания для подготовки и день самого состязания. Данная форма привлечения учащихся к чтению актуальна, заманчива, раскрывающая скрытые таланты ребят.

Реализация данного мероприятия положительно повлияла на поведение участников баттла: повысилась культура поведения, обогатился словарный запас обучающихся, захотелось почитать другие рассказы Д.Н. Мамина-Сибиряка. Ребята, которые сидели в зале и переживали за своих одноклассников, признались, что было здорово. В завершении литературного баттла активисты отряда «ЧиШ» провели анкетирование, насколько понравилась данная форма мероприятия ребятам. Отзывы были только положительные. Вот примеры ответов учеников: «я тоже хочу участвовать; мне понравилось, было интересно; я стесняюсь выходить на сцену, но буду приходить и слушать; потренируюсь перед зеркалом и приду участвовать...» Самое интересное произошло потом. На следующий день шестиклассники официально вызвали ребят седьмого класса на поэтический баттл. Тему определили сразу: День матери.

Таким образом, нам думается, что литературный баттл – один из педагогических игровых приемов, который создаёт у детей сопричастность, чувство коллектива, чувство ответственности за взятые на себя обязательства. Также вырабатывает положительные эмоции, обусловленные равными,

хорошими деловыми взаимоотношениями школьника с учителями и товарищами, отсутствием конфликтов с ними, участием в жизни классного и школьного коллектива, способствуют развитию положительных качеств каждого ребёнка. Также способствует привитию любви к чтению, активизации читательских интересов ребят. Ведь многие шестиклассники не знали, что у Д.Н. Мамина-Сибиряка есть такой рассказ, как «Волшебник».

Содержание и этапы работы над литературным баттлом

Первый этап в данной работе – подготовка. Активистами отряда «ЧиШ» был создан в холле школы информационный стенд о нашем земляке, уральском писателе Д.Н. Мамине-Сибиряке. На совете «ЧиШей» было принято в ноябре провести мероприятие по творчеству данного писателя, так как это связано с календарем литературных дат (юбилейная дата – 170 лет со дня рождения).

Второй этап. Утром ребята 5 и 6 классов в кабинете обнаружили срочную телеграмму от «ЧиШей», в ней говорилось о том, что скоро их ждет участие в литературном баттле. Также было выдано 1 задание – отгадать фамилию писателя. Была дана подсказка в виде зашифрованных букв. Далее написано, что отгадку надо принести в школьную библиотеку и получить следующий конверт.

Во втором конверте – опять загадка – ребус. Зашифровано название произведения, с которым они выйдут на литературный баттл. С ответом поступают также. Для учащихся 5 классов был зашифрован рассказ «Приемыш», для учащихся 6 классов – «Волшебник».

В третьем конверте содержалась инструкция по подготовке к литературному баттлу. Ребятам нужно было собрать материал по следующим позициям:

1. Описание главного героя
2. Какая проблема волнует главного героя?
3. Какой выход он находит?
4. Главная мысль рассказа

Главное условие – собрать как можно больше цитат из текста и от себя по данным пунктам.

Третий этап – проведение литературного баттла. В школьной библиотеке была организована специальная оформленная зона игры. Сначала баттл проводился между учащимися 5А и 5Б классов. Затем между учащимися 6А и 6Б классов.

Были определены победители. В финале игры ведущие подвели итог, сказав о том, что тема человек и природа актуальна и по сей день. Всем ребятам было предложено повесить самодельные кормушки для птиц на территории школы, дабы внести свой вклад в эту тему.

Кормушки были ярко оформлены детьми, развешены. Каждый день ученики не забывают кормить птиц.

Практическая значимость заключается в следующем:
данная разработка мероприятия может быть использована в урочной и внеурочной деятельности; позволит корректировать работу по воспитанию подрастающего поколения и привитию им художественного вкуса.

Список литературы:

1. Жуковская Р. И. Воспитание ребенка в игре. - М., 1983.
2. Жуковская Р. И. Развитие интересов детей в творческих играх // Дошкольное воспитание. – 1999. - №10. - с. 24.
3. Косенко Н. Т. Формирование творческой активности в игре.// Дошк. восп.-1999. - №12.
4. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Взаимодействие взрослых с детьми в игре.// Дошкольное воспитание. – 2003. - №4. - С.18-23.
5. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. - М., 1991.
6. Пчелкина В. Книга – источник детского творчества. //Дошк. восп. – 1991. -№6.
7. Эльконин Д. Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей.– М.,1996. – С. 289.

Замураева Ольга Федоровна

МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской, заместитель директора по ВР

ВОЛОНТЕРСКИЙ ОТРЯД «ЧиШ (читающий школьник)»

КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ

Аннотация:

создание литературного волонтерского отряда может превратить пространство школы в «территорию чтения», которая способна мотивировать учащихся к творческому чтению, к исследовательской и проектной деятельности, даст возможность руководить собственным образованием, формировать знания, научить коллективному их использованию. Это новый взгляд на идею волонтерства: духовное и культурологическое волонтерство.

Ключевые слова:

воспитание, волонтерский отряд, чтение, школа.

Современные исследователи обеспокоены состоянием чтения подрастающего поколения, кроме того, отмечается, что Россия вместе со всем миром переживает и осмысливает вызовы, обусловленные падением интереса к чтению у взрослого населения, развитием интернет-культуры, формированием новых требований к грамотности, ростом запросов к чтению как сфере

досуговой деятельности, изменением базовых подходов к организации образовательного пространства.

Проблеме осознания ценности чтения, поиску ответов на вопросы о механизмах и закономерностях читательской деятельности посвящено достаточно учебно-методических материалов. О проблемах чтения сегодня пишут Галактионова Т.Г., Романичева Е.С., Тихомирова И.И., излагая систему знаний и практических умений в области чтения для успешной учебной и профессиональной деятельности. Однако практическая разработка данного вопроса недостаточна. Возникает необходимость создания методических разработок литературных проектов в условиях школы, которые были бы направлены на развитие ученического со- и самоуправления, вовлечение их в литературное волонтерство и добровольчество, а также вовлечение родителей в реализацию литературных проектов.

Идея волонтерства и добровольчества становится все популярнее в стране. Творческая группа педагогов МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской предложила новый взгляд на идею волонтерства: духовное и культурологическое волонтерство. Чтобы стать волонтером (то есть иметь желание бескорыстно делать добрые дела, помогать окружающим), надо иметь определенный культурный уровень, ценностные ориентиры. Поэтому волонтера надо воспитать и лучше всего, на наш взгляд, с помощью литературы, с помощью чтения. Литературный проект должен стать новой формой воспитания и социализации учащихся, способствующей опосредованно повышению качества образования в школе.

Говоря о литературном проекте, или проекте про чтение, мы опираемся на положения, выдвинутые коллективом авторов под руководством Т.Г. Галактионовой:

- проект (читательский, литературный) – это реализованный замысел, направленный на организацию «встречи» читателя с книгой; повышающий интерес и мотивацию адресата к чтению; посвященный конкретному кругу литературных произведений; происходящий в реальной жизни или в Интернете; длящийся не менее 1 часа.

Читательский проект — это действия, благодаря которым группа людей прочитывает книги, значимые для современной российской культуры.

Читательский проект состоялся не тогда, когда проведено мероприятие, а когда кем-то прочитана книга (предложенный вами текст). Ключевой показатель эффективности любого волонтерского читательского проекта — число людей, прочитавших под воздействием проекта не менее одного произведения. Минимальное количество участников — 10 человек. При этом согласимся с идеей, что «Текст должен порождать текст», то есть факт прочтения подтверждается в каком-либо читательском отклике (устном, изобразительном или письменном). Интереснее всего приобщать к чтению тех, кто до этого вообще не любил читать. [2;45].

В связи с этим было предложено:

- спроектировать и реализовать активные формы деятельности литературного отряда, позволяющие превратить школьное пространство в «территорию чтения» (открытое образовательное пространство, способствующее развитию всех субъектов образовательной деятельности);

- разработать литературные проекты, которые привлекают учащихся к чтению, к созданию в школе ситуации, когда модно будет много читать. Благодаря проектам в школе должна образоваться специфическая среда, которая должна способствовать развитию у учащихся интереса к чтению, литературному творчеству, социальной активности, развитию детских инициатив. Следствием чего должно стать повышение уровня осмысленного чтения подростков, изменение читательской культуры учащихся, улучшение качества образования.

Литературный волонтерский отряд «ЧиШ» (читающий школьник) появился в МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской в 2016 году. Руководителями литературного волонтерского отряда «ЧиШ» в МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской являются два заместителя директора.

Главная цель деятельности отряда — популяризация чтения. В отряде состоит 40 человек (учащиеся 5-11 классов). Каждый учебный год количество участников меняется: выбывают девяти- и одиннадцатиклассники, прибывают

новички-пятиклассники. Лидера отряда традиционно выбираем в начале учебного года, а также традиционно проводим «Посвящение в ЧиШи» для новичков. За 6 лет деятельности литературного волонтерского отряда было проведено более 60 проектов по популяризации чтения как на уровне школы, так и в других учреждениях (НТГСПИ, форум «МИР», март 2022 года). Также ЧиШи были участниками литературных смен в ОЦ «Сириус», участвовали в Международном культурном форуме 2.0 в Санкт-Петербурге, сотрудничают с музеем ИЗО Нижнего Тагила, педагогическим институтом.

В своей работе отрядовцы используют новые формы, приемы работы с текстом, придумывают интересные игры на основе литературных произведений. Мероприятия проводятся как для младших, так и старших школьников.

Благодаря деятельности отряда у учащихся формируются навыки самоорганизации, умение планировать свою деятельность, работать в команде, развитие креативности, критического мышления, коммуникабельности. Ведь девиз отряда – «Мы сделаем чтение модным!» - тому полное подтверждение. Во время карантина отряд не прекратил свою работу, придумывая новые формы вовлечения в чтение – онлайн в группе «ЧиШ» в социальной сети ВКонтакте. Также там размещается вся информация о проведенных мероприятиях.

Таким образом, идея создания литературного волонтерского отряда «ЧиШ» в МБОУ СОШ № 1 им. Н.К. Крупской, содержание его работы направлено на развитие общекультурного уровня школьников и формирование нравственных ценностей через повышение интереса к чтению и как следствие формирование потребности участия в волонтерском движении в целом. Деятельность отряда является новой формой воспитания и социализации, обеспечивающей устойчивое развитие личности учащегося.

Список литературы:

1. Генис, А. и Вайль, П. Родная речь. Уроки изящной словесности / А. Генис и П. Вайль. – М.: Corpus, 2016. – 352с.
2. Галактионова, Т.Г. От читающего учителя к читающему ученику // Вестник Герценовского университета. 2010. №1.

3. Карьер, Ж.-К. и Эко У. Не надейтесь избавиться от книг. Пер. с итальянского / Ж.-К. Карьер и У. Эко. - СПб: Симпозиум, 2010. – 336 с.
4. Пеннак, Д. Школьные страдания / Д. Пеннак. – СПб.: Амфора, 2009. – 249 с.
5. Яминска, Н. Книгармония / Н. Яминска. – Минск: А. Н. Вараксин, 2012. – 13с.

Кайль Яна Андреевна,

МБОУ СОШ № 77, учитель русского языка и литературы

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРИ ПОЖАРЕ У ПОДРОСТКОВ

Аннотация: так как вопросы пожарной безопасности в образовательном процессе всегда остаются актуальными, в данной статье рассматривается система работы по развитию у подростков навыка безопасного поведения при пожаре. Предлагаются разнообразные задания, которые можно использовать как в работе ДЮП, так и всего класса. Анализ результатов мониторинга системы работы по пожарной безопасности говорит о результативности предложенных методов и приемов.

Ключевые слова: пожарная безопасность, дружина юных пожарных, система работы, методы, приемы.

Вопросы пожарной безопасности в образовательном процессе всегда остаются актуальными, так как одной из важных задач школы является формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения. В связи с этим создаются дружины юных пожарных, цель которых воспитание у детей и подростков противопожарных навыков, мужества, коллективизма, творчества. В нашем образовательном учреждении создана и успешно работает дружина юных пожарных «Безопасный факел».

Анализ результатов работы ДЮП «Безопасный факел» показывает, что мы достигаем поставленных целей. Ребята принимают активное участие в мероприятиях школьного, муниципального и регионального уровней, что говорит о высоком уровне сформированности мотивации, творческом развитии подростков, наличии навыков безопасного поведения при пожаре. В декабре 2018 года ДЮП «Безопасный факел» заняла 2 место в городском конкурсе детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Дети детям». В ноябре 2020 - 3 место в муниципальной дистанционной квест – игре дружин юных пожарных «Вектор пожарной безопасности». В сентябре 2021 года - 2 место в соревнованиях «Огнеборец». В октябре 2021 – 2 место в районной игре «Вектор пожарной безопасности». В 2021 году Мурашов Владислав становится победителем регионального этапа Всероссийского конкурса литературного творчества «Человек доброй воли». В феврале 2021 года мы занимаем 1 место в

районном этапе городского конкурса детско – юношеского творчества по пожарной безопасности «Неопалимая купина» в номинации «Художественно – изобразительное творчество». В феврале 2022 года – 1 место в городском конкурсе «Белые страницы» и 2 место на областной детско – юношеской научно – практической конференции в области пожарной безопасности «Мир в наших руках!». В 2022 год члены дружины «Безопасный факел» становятся победителями городского интеллектуального турнира по пожарной безопасности «Что мы знаем об огне?» (Иванов Всеволод, Якимов Максим). Данные результаты, на мой взгляд, говорят о результативности той системы работы, которая используется в моей деятельности. Кроме того, мониторинг деятельности показывает устойчивую положительную динамику [приложение 1].

Работа по пожарной безопасности в школе должна быть в первую очередь систематической и всесторонней, только тогда будет сформирован навык безопасного поведения. Чем более разнообразными будут методы и приемы работы по пожарной безопасности, тем более устойчивым окажется сформированный навык. Поэтому в своей профессиональной деятельности для решения задач формирования навыка безопасного поведения при пожаре я стараюсь задействовать все стороны образовательного процесса, применять различные технологии как при работе с дружиной юных пожарных, так и со всем классом в целом.

Пожарная безопасность — состояние защищённости личности, имущества от пожаров. Безопасному поведению при пожарах необходимо учить. Когда звучит слово «учить», непременно возникает ассоциация – учитель. Конечно, работа по пожарной безопасности начинается значительно раньше: в семье, когда родители объясняют, что спички детям не игрушка, в детском саду, когда воспитатель проводит мероприятия с детьми, рассказывая о правилах поведения при пожаре. В школе мы продолжаем эту работу.

Являясь учителем русского языка и литературы, задания по формированию безопасного поведения я включаю и в учебную деятельность на своих предметах. Например, обсуждая ситуации, описанные в литературных произведениях, мы составляем памятки (правила) безопасного поведения при пожаре. Вместе с членами дружины юных пожарных мы создали картотеку произведений, где обозначили автора, название, фрагмент для обсуждения и подготовили вопросы, по которым можно проводить беседы на уроках.

Название и автор произведения	Ситуация, описанная в произведении, поведение героя	Вопросы и задания по тексту
Виктор Драгунский «Пожар во флигеле, или подвиг во	«- Там пожар был! И сразу все утихло. А Раиса Ивановна побледнела и говорит:	-Давайте представим, что ситуация, рассказанная Дениской была на самом деле. -Как должны были поступить

льдах ...»	- Где пожар? А я: - Возле нас. Во дворе. Во флигеле. Дым валит - прямо клубами. А мы идем с Мишкой мимо этого.. как его... мимо черного хода! А дверь этого хода кто-то доской припер. Вот. А мы идем! А оттуда, значит, дым! И кто-то пищит. Задыхается. Ну, мы доску отняли, а там маленькая девочка. Плачет. Задыхается. Ну, мы ее за руки, за ноги – спасли.	мальчики? -Какие ошибки допустили ребята?
------------	--	--

[приложение 2].

В текущем году мы приступили к составлению картотеки текстов, которые можно использовать на уроках русского языка.

Текст	Задание к тексту
Если вы чувствуете запах дыма или слышите крики «Пожар!», сохраняйте спокойствие. Оглянитесь и оцените обстановку: если рядом есть телефон или кнопка пожарной сигнализации быстро сообщите в пожарную охрану. В темноте или если помещение заполняется дымом, двигайтесь к выходу, держась за стены и поручни.	- Найдите предложения с прямой речью. Составьте схему - Выпишите слова с непроверяемыми гласными в корне. Объясните правописание и т.д.

[приложение 3].

Кроме того, я предлагаю ребятам на следующие задания:

- Составьте правила поведения учащихся в случае возникновения пожара в школе, используя глаголы повелительного наклонения.
- Подготовьте инструкцию поведения при возникновении возгорания электроприборов, используя глаголы в форме будущего времени.
- Составьте алгоритм действий при пожаре, используя прилагательные в сравнительной степени и т.д.

Одним из способов усвоения информации является работа с алгоритмами. Данный вид деятельности мы используем при развитии навыка безопасного поведения при пожаре. Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей кто-то из ребят, используя поисковые виды деятельности, составляет алгоритм самостоятельно, а кто-то работает уже с готовыми алгоритмы. Алгоритмы размещаются в классном уголке и всегда находятся перед глазами учащихся, что способствует лучшему запоминанию порядка действий в чрезвычайных ситуациях.

Систематически проводятся беседы по пожарной безопасности, которые подкрепляются просмотром видеороликов. В работе применяются различные

онлайн – тренажеры, использование которых возможно как совместно, так индивидуально [приложение 4].

С целью повышения мотивации учащихся организовано тесное сотрудничество с работниками пожарной охраны. Я приглашаю на занятия выпускников нашей школы, ставших пожарными, что не только вызывает дополнительный интерес ребят к данному виду деятельности, но и способствует профессиональному самоопределению подростков.

Одно из важных мест занимают игровые виды деятельности. Их, на мой взгляд, можно использовать в любом возрасте. Информация, преподнесенная в форме игры, усваивается лучше. С членами дружины юных пожарных мы создаем и разгадываем кроссворды, чайнворды [приложение 5], ребусы. Данные виды деятельности помогают повторить правила пожарной безопасности и способствуют развитию логического мышления. С огромным интересом ребята собирают пазлы на пожарную тематику. Для того чтобы повысить образовательную значимость данного вида деятельности, я предлагаю ребятам задание не только собрать картинку, но и прокомментировать её.

На переменах между уроками и на дополнительных занятиях дружины юных пожарных мы играем в пожарное лото [приложение 6]. Ведущий раздает игрокам карточки, расчерченные на прямоугольники (игровые поля), затем показывает сюжетную картинку с изображением ситуации при пожаре. Игрок, правильно охарактеризовавший ситуацию, закрывает картинкой пустое игровое поле. Выигрывает тот, у кого окажется больше закрытых полей.

Очень увлекает ребят создание лэпбуков, поделок по пожарной безопасности [приложение 7]. Данная работа способствует развитию творческого мышления, позволяет систематизировать и структурировать материал, помогает развитию умения самостоятельно добывать материал, а не получать его в готовом виде.

На занятиях дружины юных пожарных мы разбираем проблемные ситуации, провидим деловые, сюжетно – ролевые игры: «Проведите расследование и выясните, из-за чего мог произойти пожар», «Поучаствуйте в судебном заседании над... (виновником пожара в лесу; человеком, не соблюдающим правила пожарной безопасности) и т.д.». Ребята в ходе таких игр получают необходимый опыт действия в различных ситуациях. Появляется возможность обсудить ошибки, проанализировать некоторые действия, найти альтернативные пути решения.

Одним из любимых заданий является разбор ситуаций из художественных фильмов. Во многих художественных фильмах («Сваты», сезон 6, серия 11, «Метро», «Битва магов», "Команда 49: Огненная лестница", «Домовой», «Дело храбрых», «Башни - близнецы» и т.д.), есть ситуации, которые могли бы спровоцировать или уже спровоцировали пожар. Мы смотрим необходимый

фрагмент и анализируем его, разбирая ошибки персонажей, поведение героев. Определяем порядок действий с точки зрения безопасности. Сначала такие фрагменты подбирала я, впоследствии ребята сами стали находить фильмы и делиться с остальными.

С целью развития творческих способностей учащихся на занятиях мы создаем стихотворения и рассказы (сказки) на тему пожарной безопасности. В некоторых случаях эта работа индивидуальная, но чаще коллективная. В режиме мозгового штурма мы набрасываем идеи для стихотворений, а потом придаем этим идеям рифмованную форму [приложение 8].

Обязательными являются соревновательные мероприятия. Соревнования – эстафеты проводятся в семейном формате. Ребята участвуют вместе со своими родителями. Соревнования проходят в несколько этапов. Конкурсы могут быть разные: 1. «Чья пожарная машина быстрее доберётся до места?» (соревновательный этап с использованием машин на пульте управления); 2. «Найди ошибку» (составляются карточки с описанием действий при пожаре, в которых допущены ошибки, участники команды должны обнаружить ошибки и объяснить); 3. ПМП при пожаре (практический этап с оказанием первой медицинской помощи пострадавшему при пожаре и т.д.)

Члены дружины «Безопасный факел» создают и распространяют среди населения листовки и памятки по пожарной безопасности. А также мы выходим в детские образовательные учреждения, в младшие классы нашей школы с инсценированным представлением «Безопасный Новый год!», где в непринужденной форме рассказываем малышам о том, как безопасно провести самый любимый праздник [приложение 9].

Ребята с удовольствием создают проекты по пожарной безопасности. С проектом «От спортивных побед к героической профессии» мы заняли 1 место в городском конкурсе «Белые страницы» и 2 место в направлении исследовательская деятельность секция «Пожарно – прикладной спорт, достижения выдающихся спортсменов» на областной детско – юношеской научно – практической конференции в области пожарной безопасности «Мир в наших руках!». Именно проектная деятельность способствует развитию умения планировать, анализировать, собирать и обрабатывать информацию.

Одной из целей моей педагогической деятельности является сохранение и укрепление здоровья детей, поэтому мы ходим в туристические походы, где не только отдыхаем и дышим воздухом, но и проводим различные игры и практические занятия, связанные с пожарной безопасностью. На практике мы выполняем следующие задания: развести костер в безопасном месте, потушить костер на время, выйти из зоны задымления, соорудить временное убежище из подручных материалов, спуститься дюльфером со скалы и т.д.

С членами отряда мы принимаем участие в районных и городских мероприятиях по пожарной безопасности. Участвуем в таких конкурсах как: «Огнеборец», «Вектор безопасности», «Неополимая купина», «Белые страницы» и др. Данная работа способствует закреплению знаний в области пожарной безопасности, создаёт условия для творческой самореализации детей и подростков, развивает их творческий потенциал, содействует профессиональной ориентации детей и подростков.

Работа с дружиной юных пожарных в школе позволяет реализовать главную цель моей педагогической деятельности - сохранение и укрепление здоровья детей, воспитание у них потребности в здоровом образе жизни. При проведении занятий я стараюсь учитывать возрастные, психологические, индивидуальные, физиологические особенности учащихся, руководствуюсь критериями личной заинтересованности детей, взаимосвязи знаний с практическими действиями, чёткой постановкой и выполнением задач, в тесной взаимосвязи (теории и практики) воспитания и обучения, направленных на создание детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи и взаимовыручки. Использование разнообразных методов и приемов позволяет сохранять контингент воспитанников в течение всего срока обучения. В своей деятельности я использую инновации в области общей педагогики и психологии, применяя игровые методики, здоровьесберегающие технологии, стараюсь организовывать для ребят разнообразные занятия.

В системе работы стараюсь уделять внимание работе с родителями, вовлекать их в воспитательный процесс. Примером могут служить тренировки, проводимые совместно с родителями, туристические походы, в организации которых родители принимают активное участие, подбирая для детей интересные задания, развивающие навыки безопасного поведения.

Таким образом, систематическая и всесторонняя работа способствует развитию у школьников навыков безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях. Это навык, развить который можно только при постоянной тренировке. Одной теории в данной работе недостаточно. Необходимо научить школьников правильно действовать в ЧС. Кроме того, надо помнить, что работая над формированием безопасного поведения важно не напугать, а именно научить.

Список литературы:

1. Загадки по пожарной безопасности. Портал образовательных услуг. [Электронный ресурс]. Пожарная безопасность для воспитателей и преподавателей. - info@pojarnayabezopasnost.ru, 2019 год
2. Формы и методы работы с детьми по пожарной безопасности [электронный ресурс]. Международный образовательный портал, 2017 год

Клопова Наталья Алексеевна,

МБОУ СОШ № 95, г. Нижний Тагил, учитель начальных классов

**МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В РАЗВИТИИ
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Всякий человек носит в себе музей, ... ибо хранение – закон коренной, предшествовавший человеку, действовавший до него... музей есть собрание всего отжившего, но именно поэтому-то он и есть надежда века, ибо существование музея показывает, что не дел конечных... Музей есть высшая инстанция, которая должна и может возвращать жизнь, а не отнимать ее
Н.Ф.Федоров, русский философ

Педагогика, ее теории и ценности никогда не существуют в изолированном пространстве, поскольку все локальные системы культуры, в том числе и образование, составляют собой общую открытую и динамичную систему, в которой развитие отдельных элементов ведет к трансформации других и, в конечном счете, к изменению всей системы. В настоящее время в новых явлениях, происходящих в педагогике, прослеживается тенденция синтеза гуманистических, демократических и культурных ценностей образования: поликультурность, многообразие культурных ценностей постепенно становится приоритетным. Есть надежда, что образование, наконец, станет саморазвивающимся, развивающим и по-настоящему культурным процессом, а педагогическая практика перестанет быть совокупностью методов и средств трансляции знаний и установок и будет развиваться как искусство образования личности в культуре.

В широкой системе фактов, предопределяющих в образовательной деятельности в МБОУ СОШ № 95 сохранение и воспроизводство ценностей отечественной и мировой культуры, формирование у обучающихся начальной школы исторической памяти и обеспечение преемственности культурно-исторического развития, особое место принадлежит школьному музейно-выставочному комплексу, созданному при активном участии всех участников образовательных отношений – родителей (законных представителей), обучающихся, учителей, социальных партнеров ОО.

Школьный музейно-выставочный комплекс доказал, что обладает значительным культуросозидающим потенциалом, способен решать кардинальные задачи духовного развития обучающихся как в урочной, так во

внеурочной образовательной деятельности. Однако наличие в фондах комплекса бесценных экспонатов социальной истории семей обучающихся, Дзержинского района, города Нижний Тагил, Свердловской области и др. само по себе не гарантирует успех. Во внеурочной деятельности на уровне начального общего образования проводится осмысленная социально-педагогическая и социально-культурная деятельность, которая доносит до сознания обучающихся это духовное богатство, преобразует его из «вещи в себе» в «вещи для нас», распредмечивает его.

Еще в конце XIX века русский философ Н. Ф. Федоров отмечал, что сущность музея составляет процесс человеческого общения: «...музей есть не собирание вещей, а собор лиц...собор живущих сынов с учеными во главе, собирающих произведения умерших людей, отцов и их восстанавливающий». Деятельность школьного музея выражается не только в хранении, но в собирании, восстановлении и исследовании, иначе сказать, школьный музей есть исследование, производимое младшим поколением под руководством старшего. Понятие музея было одним из ключевых, неразрывно связанных с идеей «патрификации» (воскрешения предков) и с понятием храма в философском учении Н.Ф.Федорова. Он обосновал, с философской точки зрения, необходимость включения музея в образовательную деятельность.

Понятие «музейная педагогика» впервые было сформулировано в конце XIX века в Германии (Э. А. Росмелер, А. Лихтварк, А. Рейхвейн). С возрастанием социальной роли музеев в обществе в 60-е годы XX века (так называемый, «музейный бум») музейная педагогика начала формироваться и как особая отрасль знаний и исследований. Образовательная функция музея стала рассматриваться как одна из его основных функций. В нашей стране термин «музейная педагогика» стал употребляться с 70-х годов XX века.

Объект музейной педагогики – это культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, способствующие развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями в условиях музейной среды. Посетитель музея рассматривается не как объект образовательного воздействия, а как участник диалога. Предмет музейной педагогики – исследование сущности, закономерностей и методов музейной коммуникации, способствующих развитию и становлению личности в ходе общения с культурными ценностями.

На развитие школьной музейной педагогики оказала влияние теория диалога культур М. М. Бахтина, В. С. Библера. Школьный музей становится местом осуществления культурно-исторического диалога, поиска новых форм общения с культурными ценностями. Педагогика музея основана на идее погружения обучающихся в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства и памятники

природы, экзотические предметы и исторические реликвии. Осматривая выставленные коллекции, и получая информацию о них, обучающиеся приобщаются к истории и культуре, постигают разнообразие предметного мира, учатся понимать конкретные проявления всеобщего.

Задачами школьной музейной педагогики являются:

1) Приобщение обучающихся к музею и музейной культуре с раннего возраста. Формирование потребности в общении с культурным наследием и ценностного отношения к нему.

2) Активизация творческих способностей обучающихся и творческой деятельности в музее. Поиск новых форм общения обучающихся с культурным наследием.

Суммируя задачи деятельности школьного музея, отметим, что основная функция школьной музейной педагогики – это формирование у обучающихся общекультурной компетентности - интегративной способности личности обучаемого, обусловленной опытом освоения культурного пространства, уровнем обученности, воспитанности и развития, ориентированной на использование культурных эталонов как критериев оценки при решении проблем познавательного, мировоззренческого, жизненного, профессионально-педагогического характера.

При анализе существующих путей и средств развития общекультурной компетентности обучающихся 1-4 классов мы исходим из возможностей повышения уровня культуры личности во внеурочной образовательной деятельности средствами школьного музейно-выставочного комплекса, способствующего расширению культурно-образовательного пространства, осваиваемого обучающимися.

Современный музейно-выставочный комплекс МБОУ СОШ № 95, как символ культуры, играет важную роль в воспитании обучающихся начальной школы. Имея своей целью сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта творческой деятельности, культурных эталонов, музей, создав в образовательной организации уникальное художественно-временное пространство, «погружает» обучающихся в культуру прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая в диалог с ними. В этом пространстве можно не только испытать эмоциональный подъем, но и, прикоснувшись к минувшим эпохам, почувствовать свое место в культурном потоке, чего не могут дать другие образовательные институты.

Развитие общекультурной компетентности обучающихся реализуется через использование специфических возможностей и образовательного потенциала музея, музейной педагогики, активных методов внеурочной образовательной деятельности, музейных предметов и музейной среды, образного языка экспозиции и произведений искусства, обращения к культурным эталонам.

Таким образом, использование ресурсов школьного музея в образовательной деятельности способствует успешному решению учителями начальных классов ОО следующего комплекса задач:

1) Научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т. е. оценивать их с точки зрения развития культуры, противостоять примитивной масс-культуре.

2) Формировать ценностное отношение к историко-культурному наследию путем организации процесса общения с предметным миром культуры, основанного на реализации эмоциональной сферы личности. Переживание и проживание ценностных отношений составляет содержание воспитания.

3) Формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, идентичности современной культуре посредством общения с памятниками истории и культуры.

4) Формировать устойчивую художественную потребность и навыки общения с памятниками культуры, музеем.

5) Развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению.

6) Формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

7) Развивать потребность в самостоятельном освоении окружающего мира путем изучения культурного наследия разных эпох и народов.

8) Сохранять и приумножать культурное наследие.

Каким образом решаются указанные задачи в образовательной деятельности коллективом учителей начальной школы МБОУ СОШ № 95 города Нижний Тагил?

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования основная общеобразовательная программа – образовательная программа начального общего образования должны реализоваться в единстве урочной и внеурочной образовательной деятельности. Внеурочная образовательная деятельность является одной из важнейших составляющих образовательной деятельности, посредством использования различных форм которой, классный руководитель решает задачи становления отношений ребенка к своим обязанностям и к самому себе, к труду, людям, коллективу, обществу, к Родине. А любовь к Родине начинается с малого: любви к своей семье, дому, улице, району, городу.

Возраст младшего школьника – благоприятная тому почва. С первого класса начинается активная социализация личности. Ребенок впервые осознает себя обучающимся, членом школьного коллектива. Именно в это время маленький человечек с помощью своих родителей и учителей начинает понимать, а повзрослев, осознавать, что он является гражданином огромной

страны, которая начинается с родного уголка земли. Живые эмоции, неподдельные, искренние чувства – успешные условия для этого. А эмоциональность, любознательность, стремлением к поиску тайн – союзники наших учителей в творческой, поисково-исследовательской деятельности - игре «Я тагильчанин», цель которой привлечение обучающихся начальной школы к познанию родного края через знакомство с историей Нижнего Тагила, воспитание в подрастающем поколении патриотизма и гражданственности, интереса к истории малой Родины, семьи, исторических и национальных корней своего народа.

В этой игре обучающиеся нашей школы совместно с родителями принимают активное участие уже много лет. Целенаправленная поисково-исследовательская работа обучающихся, родителей (законных представителей) и учителей в ходе игры привела к созданию специализированной экспозиции музея, работающей под девизом «Мы с тобою из Тагила», и воплощается в создании выставочных залов со сменными экспозициями по темам: «Бабушка рядышком с дедушкой», «Я теперь вспоминаю как песню», «В строю гигантов», «Детство, опалённое войной», «Нашей дружбе нет преград», «Мой район от А до Я», «Тагил многонациональный», «Литературный Урал» и др.

Наш музей особенный. Наряду с подлинными экспонатами, ценными документами, фотографиями неотъемлемой частью экспозиций является и творчество детей: рисунки, сочинения, фотоальбомы, поделки, выполненные детьми и семейными коллективами. А обучающиеся, пришедшие в музей, не просто пассивные слушатели. Дети могут потрогать экспонаты, поддержать их в руках, рассмотреть, примерить на себя школьную форму мамы, бабушки. Нередко дети сами становятся экскурсоводами. Приглашая обучающихся из других классов, малышей из детских садов микрорайона, наши дети с огромным интересом рассказывают об историческом прошлом нашего края, о его сегодняшнем дне, о людях, прославивших город своим трудом, искусством, спортивными достижениями. В условиях создаётся обстановка, которая средствами яркой образности и наглядности обеспечивает обучающимся особый комплекс ощущений и эмоциональных переживаний. Затрагивается эмоционально-чувственная сфера ребёнка. А элементы театрализации, используемые учителями в ходе экскурсии, помогают создать атмосферу определённой эпохи и сделать изучаемую тему яркой, образной, интересной.

Фонды музея постоянно пополняются. Детская любознательность, активный интерес к новому и огромная потребность рассказать о себе обеспечивает включение в коллективно-творческие дела пап и мам, бабушек и дедушек. В результате оживают семейные архивы, предметы-реликвии. Так в нашем музее появилась газета «Пионерская правда» за 1 мая 1941 года, вышедшая перед началом войны, номер газеты «Тагильский рабочий» от 12

апреля 1961 года с сообщением ТАСС о первом в мире полёте человека в космическое пространство, буквари и учебники, по которым учились несколько поколений тагильчан. Интересна история фотографии летчика - Героя Советского союза Черных Сергея Александровича, найденная ученицей на чердаке дома бабушки. Познавательная коллекция предметов быта, найденная на развалинах домов одной из деревень Верхотурского района, была подарена бабушкой ученицы 6 класса, Шпагиным Ю.В., членом городского Нижнетагильского клуба коллекционеров. У многих ребят возникло желание принести из дома в школу предметы старины, чудом сохранившиеся со времён прабабушек, рассказать о них. Интересные находки зажигают в сердцах детей огонёк любознательности, стимулируют на дальнейшие поиски, на познание родного края.

Главное, ради чего создавался наш школьный музей – дети: их обучение, воспитание и развитие. Он всегда воспитывает патриота своей Родины, гордость за себя и свой труд, т.к. школьный музей жив только тогда, когда в нём работают обучающиеся: занимаются реставрационными и оформительскими работами, пишут рефераты, исследовательские проекты, успешно участвуют в научно-практических конференциях, в музейной биеннале.

Воссоздавая страницы истории краеведческой игры – путешествия «Я - тагильчанин», школьный музей не только помогает учащимся овладеть навыками поисковой, исследовательской деятельности, но и является базой для проведения нестандартных уроков-викторин, уроков-путешествий, окружающего мира, литературы. Интересно проходят уроки мужества с родителями обучающихся, их дедушками и бабушками. Как приятно смотреть в это время на детей, сколько гордости за отцов звучит в словах детей в минуты обсуждения этих встреч.

Наши частые гости: представители клуба «Фронтовичка», ветераны Великой Отечественной войны, их родственники охотно беседуют с ребятами, дают им интервью, приносят документы и фотографии.

Так наш музей осуществляет связь времён. Он даёт нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации образовательной деятельности поколения тех, кто жил до нас. Очень важно, чтобы в период детства ребёнок видел как можно больше примеров нравственного поведения, которые можно почерпнуть из истории, художественной литературы, жизни. Такое изучение страниц истории малой Родины рождает у детей любовь к Отечеству, ведь по-настоящему можно любить то, что очень хорошо знаешь.

Использование ресурсов школьного музея во внеурочной деятельности позволило установить, что идея сопричастности культурному потоку, развития личности через приобщение к культуре есть главная суть художественно-

педагогического музея. Школьный музей с присущей ему атрибутикой, подлинными музейными предметами должен занимать в процессе воспитания, развития общей культуры личности ребенка, человека значимое и почетное место.

Таким образом, педагогически целесообразное использование во внеурочной деятельности обучающихся 1-4 классов школьной музейной среды способствует погружению в определенную эпоху, проживанию исторических ситуаций, актуализации ассоциативных связей, событию и соучастию, сопричастности культурному потоку. Особенно эффективным оказалось многосенсорное воздействие, когда визуальное восприятие подкреплялось рассказом экскурсовода (учителя, обучающегося), музыкальным сопровождением, тактильными и обонятельными ощущениями, применением интерактивных экспонатов.

Идея включения музея и элементов музейной педагогики во внеурочную образовательную деятельность доказала свою продуктивность, и может быть применена учителями других ОО, социальными и музейными педагогами в процессе осуществления своей профессиональной деятельности.

Список литературы:

1. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Просвещение, 1989.
2. Библер, В. С. Культура. Диалог культур. // Вопросы философии, № 6, 1989, с.34-41.
3. Ванслова, Е.Г. Музейная педагогика.//Воспитание школьников, №5, 2000, с.27-42.
4. Каган, М. С. Музей в системе культуры.//Вопросы искусствознания, №4, 1994, с.16-31.
5. Конасова, Н. Ю. Общекультурная компетентность как показатель образованности учащихся школы. - СПб 2000.
6. Музейная педагогика//в кн. Музееведение. Музеи исторического профиля. Учебное пособие/Под ред. К.Г.Левыкина. - М., 1988.
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования./под ред. Е. С. Полат. - М.:Изд. Центр «Академия»,1999.
8. Соколова, М. В. Музейная педагогика как фактор формирования социального опыта учащихся: Дис....канд. пед. наук. - Ярославль.:2000.
9. Троянская, С.Л. Развитие общекультурной компетентности в процессе образования. Монография. Ижевск, 2004.
10. Федоров, Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. Сочинения./Общ. Ред. А. В. Гулыга. - М.: Мысль. 1982.

11. Чумалова, Т. В. Формирование ценностного отношения к культурно-историческому прошлому у учащихся начальных классов средствами музейной педагогики. Дис.... канд. пед. наук. - М, 1995.

Козырева Е.В.,

*МБОУ СОШ № 44, советник директора по воспитанию
и взаимодействию с детскими общественными объединениями,
руководитель волонтерского отряда «Верный друг»*

Козырев А.В.,

МБОУ СОШ №44, педагог дополнительного образования

ВОЛОНТЕРСКОЕ ДВИЖЕНИЕ – ОДНА ИЗ ФОРМ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

Аннотация: В статье рассматривается волонтерское движение, как одна из форм воспитательной работы. Влияние волонтерской деятельности на воспитание школьников, формирование у них ответственного и бережного отношения к ближнему, приобретение жизненного и практического опыта, реализации творческого потенциала. Умение развивать свои коммуникативные навыки через вовлеченность в различные волонтерские акции и мероприятия. В статье говорится о создании волонтерского отряда на базе классного коллектива МБОУ СОШ № 44.

Ключевые слова: волонтерство, волонтерское движение, школа, отряд, помощь.

В настоящее время волонтерская деятельность становится все более распространена, как в нашей стране, так и за ее пределами. Волонтерами становятся как молодые люди, так и люди старшего поколения – «серебряные» волонтеры. Направление волонтерства тоже разнообразно, каждый может найти себе занятие по душе, в любой области, в которой может и хочет помочь.

Под добровольческой (волонтерской) деятельностью понимается добровольная деятельность в форме безвозмездного выполнения работ и (или) оказания услуг в целях бескорыстного выполнения работ, предоставлению услуг, оказанию иной поддержки[1].

Волонтерство оказывает огромное влияние на воспитание школьников, так как способствует формированию активной жизненной позиции, повышает уровень эмоционально - психологического равновесия, развивает коммуникативные навыки, а так же помогает улучшить уровень интеллектуального развития. Создание волонтерского движения в школе так же способствует сплочению детей в коллективе, особенно когда их деятельность направлена на достижение общего результата.

Развитие волонтерской деятельности рассматривалось разными учеными. Некоторые авторы в своих исследованиях делают акцент на социальной активности детей, а волонтерская деятельность рассматривается как ее способ проявления. Волонтерскую деятельность можно рассматривать как психолого-педагогический ресурс для приобретения участниками определенного жизненного и практического опыта, реализации ими своего творческого потенциала, развития нравственных ценностей, воспитания профессионально - значимых личностных качеств. Исследователь Азарова отмечает, что развитие в добровольческой (волонтерской) деятельности приводит к возникновению различных психологических эффектов: позитивное изменение модели коммуникативного поведения, развитие творческого потенциала личности, формирование активной гражданской позиции, направленности на изменение и преобразование окружающей действительности[2]. Богданова также указывает на значимость волонтерской деятельности подрастающего поколения с педагогической и социальной позиций[3].

Вовлечение школьников в волонтерскую деятельность является одной из важнейших задач в воспитательной работе педагога.

Наше общество стремительно развивается, и привычные формы воспитательной работы уже не так эффективны, как раньше, не так актуальны. Чтобы увлечь ребенка, нужны нестандартные подходы, один из них – это волонтерство. Организация волонтерской деятельности в школе ставит перед собой те же цели, что и традиционная воспитательная работа. Волонтерство дает детям возможность осознать ценность доброты, расширить границы своего мировоззрения, сформировать определенные жизненные позиции и ценности. Формирует умение брать на себя ответственность, развивает коммуникативные навыки, ведь дети принимают участие в различных волонтерских проектах, где учатся взаимодействию с другими людьми. Дети приобретают так же практические навыки. Не стоит забывать о профилактике отклоняющегося, девиантного поведения, профилактике табакокурения и пропаганде здорового образа жизни. Участвуя в различных волонтерских практиках, дети учатся бережно относиться к природе, животным, уважать старших.

Волонтерская деятельность в школе может быть организована в различных формах: акции, проекты, встречи, адресная помощь, мероприятия разной направленности. Так же волонтерская деятельность может иметь как краткосрочный, так и долговременный эффект.

В ходе организации волонтерской деятельности в школе преследуется достижение следующих задач:

Формирование нравственных ценностных ориентаций обучающихся:

Формирование активной жизненной позиции.

Повышение привлекательности общечеловеческих ценностей в сознании обучающихся

Основными направлениями волонтерской деятельности школе могут быть следующие направления:

- оказание помощи бездомным животным;
- помощь людям, оказавшимся в трудных жизненных ситуациях;
- мероприятие, на раскрытие творческого потенциала;
- профилактика ВИЧ;
- взаимодействие с органами власти, заинтересованными в волонтерском движении.

Причины вхождения школьников в волонтерский отряд самые разнообразные: от внутренней потребности помочь ближнему, состраданию, до желания самореализоваться, потому что волонтерские проекты и движения сейчас дают большую для этого возможность.

Задача педагога – помочь такому ребенку понять, каким видом волонтерства ему хочется заниматься и поддержать его в этом направлении, потому что это воспитывает личность ребенка, как гражданина своей страны.

Таким образом, волонтерская деятельность должна начинаться еще со школы, чтобы вырастить поколение, которое научится бескорыстно помогать другим, с четкими жизненными позициями, которое будет придерживаться моральных норм и правил, умеет сострадать и прийти на помощь. Это не только бесплатный труд, но и целый пласт нравственности, фундамент для построения прочного гражданского общества.

Первые шаги волонтерского движения в МБОУ СОШ № 44 начинались в 2021-2022 учебном году, когда мы создали волонтерский отряд на базе 5 «В» класса, куда вошли учащиеся в составе 25 человек. Заручившись поддержкой родителей, поговорив с детьми, мы пришли к выводу, что хотим помогать животным, отсюда и название нашего отряда «Верный друг». Название, как и эмблему, дети выбирали сами путем голосования в ВК, в группе класса. Нашли в ВК группу помощи животным в нашем городе, связались с ними и стали принимать участия в акциях этой группы по сбору кормов, уборке территорий для бездомных животных и т.д. Прошли паспортизацию своего волонтерского отряда в РДШ и стали принимать участие в акциях РДШ. К нам обратился за помощью фонд «Старость в радость», с целью помочь престарелым и больным людям в период пандемии. Тогда мы поняли, что не только животные нуждаются в нашей помощи, поменяли эмблему отряда и стали принимать участие во всероссийских акциях фонда. Дети приобретают новые социальные связи, опыт взаимодействия с окружающими, учатся нести ответственность не только за себя, но и за других людей и животных. Миссия нашего волонтерского отряда – внести вклад в физическое и нравственное

оздоровление общества, сделать жизнь окружающих светлее и ярче. Ребятами реализованы различные социально значимые акции. И хотя нашему отряду еще нет года, но ребята сами создали 2 группы: инициативную группу и творческую группу. В каждой группе есть руководитель.

Инициативная группа – это временный организаторский орган коллектива, состоящий обычно из добровольцев, изъявивших желание взяться за разработку и организацию какого-либо дела.

Инициативная группа:

- сама придумывает идею
- сама организывает
- сама приглашает остальных участников в этом деле

Творческая группа – это временный орган коллектива, избираемый, как правило, из числа наиболее компетентных лиц для разработки идеи, подготовки и проведения какого-либо конкретного дела.

Творческая группа:

- разрабатывает идею уже запланированного дела
- распределяет поручения
- организует процесс подготовки
- отвечает за обсуждение и анализ общей работы

Федеральный закон от 11 августа 1995 года № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)».

Азарова, ЕС Психологические детерминанты добровольческой деятельности [Текст] /ЕС Азарова, М С Яницкий // Вестник Томского государственного университета -2008 -№30 6 - С 120-125.

Богданова Е. Волонтерская деятельность как фактор формирования положительной мотивации подростков на участие в социальной деятельности <http://www.zhuldyz.kz/?type=magazine&iid=19&aid=491>

Котовицкова Татьяна Васильевна

МАОУ СОШ №33, учитель начальных классов

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ

«ТАГИЛЬСКИЙ ПОДНОСНЫЙ ПРОМЫСЕЛ»

Нижний Тагил – крупнейший промышленный центр Урала является родиной русского расписного железного подноса. Искусство уральской лаковой росписи, зародившееся в 40-е годы 18-го столетия и активно развивающееся в 21-ом, обогатило художественную культуру России. В нем, как в проявлении особого «промышленного» искусства воплотился сплав высокого

профессионального мастерства, кропотливого труда мастеров по металлу, стремление к прекрасному и талант народных живописцев.

В 2021 году тагильскому подносу исполнилось 275 лет. Захотелось поподробней узнать о нашем знаменитом промысле. Почитав информацию о тагильском подносе, я решила поделиться с ребятами. Позже оказалось, что многие мало, что знают о подносном промысле.

Таким образом возникла **проблема**, что тагильский подносный промысел является для многих неизвестной областью. К сожалению, в настоящее время у людей утрачен интерес к истории промыслов родного края, к мастерам, особенностям росписи.

Актуальность моей работы заключается в том, чтобы постараться сформировать интерес у людей к уральскому народному творчеству. Найти единомышленников в этом вопросе.

Цель: познакомиться с историей традиционной культуры родного края и города на примере развития тагильского лакового промысла. Поделиться своими знаниями с большим кругом людей.

Задачи:

1. Изучить историю развития тагильского подноса.
2. Познакомиться с особенностями росписи.
3. Расширить знания о нижнетагильском промысле.

1. История тагильского подноса.



Рис. 1. Никита Акинфиевич Демидов.
Портрет неизвестного художника 18-го в.

В связи с развитием горнозаводской промышленности, началось активное заселение Уральской земли русским населением в 18 веке.

Ремесленники привнесли в этот регион традицию русской народной декоративной росписи по дереву и бересте, которая в дальнейшем отразилась в лаковой живописи.

В середине 18 века, многие уральские старообрядцы занимались иконописью, совмещая с росписью домашней утвари, сундуков, шкатулок, а также картин на металлических основах.

Одним из основателей лаковой росписи по металлу считается Андрей Степанович Худояров, организовавший собственную мастерскую. Именно этому художнику принадлежит секретный рецепт необычайно прозрачного и стойкого «хрустального» лака. О его таинственных свойствах ходят легенды, даже среди историков промысла. На покрытый «хрустальным» лаком поднос можно было поставить и кипящий самовар, и раскаленный чугунный утюг с углями. Он ничего не боялся. Состав лака и рецептуру его приготовления передавали только по наследству.

В скором времени тагильские или как их тогда называли «сибирские» подносы заняли прочные позиции на российских ярмарках и даже вывозились на экспорт за границу.

Подносы нравились всем. Размеры подноса позволяли использовать его в трактирах и чайных, когда нужно было накрыть стол на большую компанию или поднести чашку чая важному почтенному гостю, на поднос ставили самовары, чайники и кофейники, складывали визитные карточки посетителей богатых особняков, украшали дома по всей России.

Иконописцы в нескольких поколениях, братья Вавила и Федор Андреевичи Худояровы продолжили дело отца. По заказам Демидовых они выполняли работы для дворцов в Москве и Петербурге. Именно этим мастерам тагильский поднос обязан технике живописи «цырь» – золотистая основа щедро заливается цветным фоном. После застывания тонким инструментом до золота снимают верхний слой, получая необыкновенные узоры.

Единственное сохранившееся до наших дней произведение Вавилы и Федора Худояровых – стол-шкатулка из красной меди – было изготовлено для «слободского» дома Никиты Акимфиевича Демидова по его заказу в 1785 году.

Этот шедевр тагильских мастеров ныне выставлен в Нижнетагильском музее-заповеднике и является одним из наиболее ценных его экспонатов.



Рис. 2. Стол-шкатулка для хранения жалованной грамоты на дворянство.

Ф. А. и В. А. Худояровы, 1985 год

В 18-ом веке, когда поднос только появился, заготовкой формы занимались прямо на заводе. Для этого рабочие – кузнецы выкраивали листы железа нужных размеров, набирали по шесть штук, которые, как детская пирамидка уменьшались по размеру, следуя друг за другом. Скрепляли их вместе, клали на чугунную или железную форму и наносили удары молотком. С каждым ударом листы будущего подноса начинали принимать нужные очертания. Спустя столетие этой работой в мастерской занимался мастер-коваль, который выковывал форму, загибая бортики.

Сначала росписью подносов занимались только мужчины, многие из которых были художниками от природы или обученными этому мастерству у других, более опытных мастеров. Но с середины 19-го века в городе стали появляться красильные мастерские, в которых работали женщины, в народе их называли «писарихами», и дело росписи постепенно перешло в женские руки.

Краски для грунта и росписи были местные – из глины и минералов, которые хранила в своих недрах богатая уральская земля. Они тщательно растирались на специальной мраморной доске каменным пестиком. К этому занятию часто привлекали девочек, постепенно посвящая их в секреты росписи. После того, как девочки осваивали приготовление красок, они пробовали писать цветы. Сначала пальчиками, затем кисточками, становясь постепенно «писарихами».

Тагильские подносы 18-го, середины 19-го века – это подносы-картины, когда в центре подноса располагалось цветочное, пейзажное изображение, а края зеркала обрамлялись широкой полосой геометрического или стилизованного растительного орнамента. Поражало разнообразие форм: круглые, прямоугольные, фигурные и овальные, с ажурной решеткой, с просечными ручками – подносы были шедеврами народного искусства.



Рис. 3. Тагильский поднос 18-го – 19-го века

Мастерская Худояровых существовала вплоть до 1800 года, пока на нее не обратил внимание сын Никиты Акинфиевича Демидова Николай Никитич. Он желал укрепить позиции уральских промыслов и сохранить традиции уникальных ремесленных знаний. Для этого в 1806 году в Нижнем Тагиле была открыта специальная художественная школа, в которой преподавали именитые выпускники Санкт-Петербургской Академии художеств. В школу принимались мальчики с 12 лет на полное господское обеспечение. Обучение проходило четыре года. Копируя известные классические жанровые и портретные произведения, молодые талантливые художники приобщались к высокому искусству. Получили распространение исторические и мифологические сюжеты, которые помещались в рамку, образуемую тонким трафаретным золотным орнаментом: сказочные цветы, выющиеся стебельки и травинки, эффектные кисти винограда, ягоды, уголки формы четко фиксируют вазоны с пышными букетами. Подобную жанровую и сюжетную роспись на подносах создавали в основном под заказ.



Рис. 4. Поднос «Галантная сцена» фигурной формы, с просечными ручками. 1870 гг.

В конце 19 – начале 20 века тагильский промысел приходит в упадок. Подобная участь характерна для большинства центров народных промыслов, поскольку не многим удалось выжить после революции 1917 года и затем возродиться. Тагильский подносный промысел сумел выжить, сохранив для будущих поколений возрожденную с новой силой уральскую роспись.

Развитию и становлению тагильского промысла в конце 1970-х – начале 1980-х годов послужило плотное изучение предметов народного быта с уральской росписью в краеведческих музеях Урала. Также к работе над возрождением росписи привлекались опытные старейшие мастера, владевшие секретными приемами. Среди них художник Агриппина Васильевна Афанасьева. Именно она, владея приемами исконной уральской двуцветной росписи, помогла спасти от исчезновения тагильский подносный промысел как самобытное художественное явление. Кроме того, Агриппина Васильевна

воспитала целую плеяду талантливых мастеров, которые не только освоили традиционные приемы тагильского письма, но и значительно развили их в своем творчестве. Ее художественные работы стали наглядными образцами для работы молодых начинающих художников.

Агриппина Васильевна писала легко и красиво, заранее чувствовала, сколько краски нужно взять на кисточку, чтобы хватило на весь цветок. Это говорит о том, что она была настоящим народным мастером.

Подносы А. В. Афанасьевой хранятся не только в музеях Нижнего Тагила и Екатеринбурга, но и в Государственном историческом музее Москвы, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства столицы, Сергиево-Посадском музее-заповеднике.



Рис. 5. Поднос «Букет» прямоугольной формы.
А.В. Афанасьева, 1988 год.

Особенности росписи

В основном используются три вида цветочной композиции: букет, венок и центрическая композиция.

Довольно распространенной считается композиция букет, или веточка, когда на одном стебле расцветает целый букет цветов.



Рис. 6. Тагильский поднос

Другая композиция — венок, или хоровод, часто обусловлена круглой формой подноса. В хороводе каждое движение стебля выражает его связь с круглой формой.



Рис. 7. Тагильский поднос

Третий тип композиции — центрическая. Развитие композиции происходит из центра подноса, концентрируя внимание зрителя на двух-трех розах, соприкасающихся лепестками.



Рис. 8. Тагильский поднос

Характерны для Нижнего Тагила секторная и сегментная композиции подносов. В них поле подноса разделяется тонким золотым орнаментом на небольшие участки — секторы различных форм: сегмент, круг, полукруг, трапеция, прямоугольник, в центре которых располагаются небольшие букетики мелких цветов и ягод.



Рис. 9. Тагильский поднос

2. Музей

Важнейшей частью возрождения Тагильского подносного промысла стало создание в городе в 1991 году Нижнетагильского музея истории подносного промысла, который позже стал составной частью нижнетагильского музейного объединения «Горнозаводской Урал».

Музей расположился в доме, в котором когда-то жили известные художники Худояровы. Экспозиция музея включает уникальные образцы творчества мастеров тагильской лаковой росписи по металлу.

Здесь представлен ретроспективный показ уникальных образцов творчества мастеров уральской лаковой росписи по металлу за 265 лет. Экспозиция знакомит с жизнью и творчеством знаменитых художников Худояровых, с технологией изготовления и росписи подносов. Очень популярными являются мастер-классы по росписи, которые проводятся на базе этого музея. Коллекция лаковой росписи по железу музея – огромный клад для исследователей-историков, искусствоведов, технологов по металлу. Это уникальное собрание является наиболее крупным по объему и разнообразным по содержанию. В коллекции представлены имена известных мастеров и изделия «лакирных» мастерских 18-го – 20-го вв.: Худояровых, Перезоловых, Дубасниковых, Головановых, Обуховых. В музее регулярно проводятся выставки, посвященные тагильскому подносу, в том числе и персональные выставки современных авторов.

Дом-музей Худояровых является памятником истории федерального значения.



Рис. 10. Музей истории подносного промысла «Дом Худояровых»

275 лет существует в русской народной культуре знаменитая уральская лаковая роспись по металлу, которая с особой красотой и силой проявилась в тагильском подносе.

Благодаря этому событию, появились тема и повод для более подробного и глубокого знакомства с историей тагильского промысла, возможность исследования его особенностей.

В школе я рассказала о тагильском подносном промысле. Некоторых ребят тоже заинтересовала эта тема. И мы решили на уроке изобразительного искусства нарисовать тагильский поднос. Также мы посетили школьный музей «Русская изба» и рассмотрели, представленные в музее подносы (Приложение № 1). Было очень интересно!

Увлекаясь темой подносного промысла, заинтересовал сам процесс создания рисунка на подносе, так как ребята сами очень любят рисовать. В интернете мы нашли видеоролики где показано, как это делают специалисты. В дальнейшем, многие тоже хотели попробовать сами расписать поднос.

Я считаю, что сохранение тагильского подносного промысла – актуальнейший на сегодняшний день вопрос. Только общими усилиями мы сможем сохранить и развить это уникальное явление, детище горнозаводской цивилизации – тагильский поднос.

Теперь я точно знаю, что искусство и традиции, созданные народом, надо изучать и беречь, чтобы другие поколения тоже смогли полюбоваться неувядающим тагильским букетом на зеркале подноса.

Список литературы:

1. Барадулин В. А. Уральский букет: народная роспись горнозаводского Урала. Свердловск: Сред.-Урал.
2. Баранова Е., Халяева О. «Летний вальс» тагильского подноса. Газета «Тагильский вариант» № 30, 2011 г.
3. Бунькова А., Халяева О. «Не увядает тагильский букет». Газета «Весь Тагил», № 37, 2011 г.
4. Дмитриев А. В., Максяшин А. С. Тагильская роза. История «лакирного» дела на Урале. Екатеринбург, 2000 г.
5. Кузовкова М. В., Устьянцев С. В., Хлопотов С. И. Нижнее-Тагильский завод-музей. Екатеринбург: Банк культ. информ.: Ин-т истории и археологии, 1993 г.

Электронные источники:

1. Андрей Степанович, Федор Андреевич и Вавила Андреевич Худояровы. [электронный ресурс] // История Нижнего Тагила от основания до наших дней [сайт]. 2000-2021 годы. URL: http://historyntagil.ru/books/11_33_01.htm
2. Маленький экскурс в историю народных промыслов. Лаковая роспись Урала. Нижний Тагил. [электронный ресурс] // Ярмарка мастеров [сайт]. 2013-

- 2015 годы. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/95211-malenkij-ekskurs-v-istoriyu-narodnyh-promyslov-lakovaya-rospis-urala-nizhnij-tagil>
3. Нижний Тагил – родина подносного промысла. Часть 3. [электронный ресурс] // Livejournal [сайт]. URL: <https://preceptress.livejournal.com/2057.html>
4. Особенности Нижнетагильской росписи в 60-70-е годы XX века. Часть 3. [электронный ресурс] // Ярмарка мастеров [сайт]. 2013-2015 годы. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/1795227-osobennosti-nizhnetagilskoj-rospisi-v-60-70-e-gody-hh-veka-chast-3>
5. Тагильский поднос [электронный ресурс] // Нижнетагильский центр народных промыслов и ремёсел [сайт]. 2013 год. URL: <http://www.tagilpodnos.ru/service/history.php>
6. Тагильский подносный промысел [электронный ресурс] // Русские ремёсла [сайт]. 2018 год. URL: <https://russianarts.online/132759-ne-ukazan-4/>
7. Тагильская роспись подносов [электронный ресурс] // Мастер и дело [сайт]. 201-2020 годы. URL: <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/tagilskaya-rospis-rodonachalnik-dekorirovannyh-podnosov.html>
8. Худояровы. Развитие подносного промысла [электронный ресурс] // Свободная газета «Всем» [сайт]. 1994-2021 годы. URL: https://gazetavsem.ru/n-tagil/city_stories/hudoyarovy-razvitie-podnosnogo-promysla

Приложение № 1





Лазуткина Ирина Владимировна,

МБОУ СОШ № 95, г. Нижний Тагил, учитель начальных классов

Новикова Вера Ивановна,

МБОУ СОШ № 95, г. Нижний Тагил, учитель начальных классов

РЕАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМЕ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРНОГО ПРАЗДНИКА

Изучение традиционной культуры имеет большое значение в деле реализации Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Использование ценностей народной празднично-игровой культуры и народной педагогики способствует формированию национального воспитательного идеала – высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу своего Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренного в духовных и культурных ценностях многонационального народа Российской Федерации.

Большие возможности для формирования национального воспитательного идеала путем изучения обучающимися начальной школы традиционной народной культуры предоставляет духовно-нравственное направление во внеурочной деятельности, реализуемое в рамках программы «Радуга творчества» в формате нерегулярных коллективных творческих дел с обучающимися – фольклорных праздников. В рамках данной программы

предусматривается овладение обучающимися некоторыми практическими навыками создания предметов празднично-игровой культуры, включая лепку игрушек из пластилина и глины, роспись глиняных игрушек. Нерегулярные занятия по программе способствуют приобщению обучающихся к народной и игровой культуре, формированию их эстетических и творческих представлений, помогают выявить и развить художественные способности детей в процессе учебно-практической деятельности.

Отличительные особенности детского фольклорного праздника как формы нерегулярной внеурочной деятельности обучающихся:

- Фольклорный праздник направлен на изучение традиционной празднично-игровой культуры русского народа, как материальной, так и духовной, а также на развитие творческих способностей детей.
- Фольклорный праздник строится на сочетании разных направлений образовательной деятельности: в ходе праздника обучающиеся знакомятся с народными играми и праздниками, а также с основами фольклора, декоративно-прикладного искусства.
- Обучающиеся привлекаются к практической и исследовательской деятельности по сохранению и возрождению традиционной празднично-игровой культуры, учатся записывать народные игры и фольклор, изготавливать некоторые игры и игрушки, участвуют в проведении календарных праздников, а также в подготовке исследовательских материалов для выступлений на научно-исследовательских конференциях школьников.

Целью детского фольклорного праздника как формы внеурочной деятельности является освоение обучающимися ценностей народной игровой и традиционной культуры посредством исследовательской этнографической, фольклорной деятельности. Проведение данных праздников в рамках программы «Радуга творчества» способствует решению следующих задач:

- Развитию у обучающихся 1-4 классов умений и навыков научного фольклорного и этнографического исследования;
- Приобщению обучающихся к творческой, исследовательской деятельности;
- Развитию интереса обучающихся к народной культуре и вовлечению их в богатый мир традиционной празднично-игровой культуры;
- Развитию творческих способностей обучающихся в процессе изучения основ народной культуры.

При реализации детского фольклорного праздника как формы внеурочной деятельности учителями могут использоваться различные методы обучения: словесные – рассказ, объяснение нового материала; наглядные – показ новых игр, демонстрация иллюстративного материала; практические – апробирование новых игр, изготовление и раскраска игрушек, выполнение заданий по

написанию материалов и оформление стенгазеты или доклада. При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности: игровой и образовательной.

Ценностные ориентиры реализации детского фольклорного праздника в рамках программы «Радуга творчества» отражают ведущие целевые установки системы начального образования, отраженные во ФГОС НОО:

1) В соответствии с ФГОС НОО при получении начального общего образования осуществляется:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебной деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

2) Детские фольклорные праздники как нерегулярные формы внеурочной деятельности обучающихся ориентированы на становление следующих личностных характеристик («портрета выпускника начальной школы»):

- любящего свой народ, свой край и свою Родину;
- уважающего и принимающего ценности семьи и общества;
- любознательного, активно и заинтересованно познающего мир;
- владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности;
- готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- доброжелательного, умеющего слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- выполняющего правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Детские фольклорные праздники в годовом цикле форм внеурочной деятельности по программе «Радуга творчества» в начальной школе представлены следующим образом:

№ п/п	Тема занятия	Форма занятия
1	Знакомство с понятием народной культуры	Беседа с использованием

		ИКТ
2	Природа родного края	Экскурсия в школьный музей
3	Народные сезонные праздники. Осенние праздники.	Фольклорный праздник
4	Отношение к хлебу на Руси: как хлеб к нам на стол пришел?	Беседа с использованием ИКТ
5	Осенины	Фольклорный праздник
6	Зима. Занятия людей зимними вечерами.	Беседа с использованием ИКТ
7	Зимние праздники	Фольклорный праздник
8	Елка – символ Рождества. Игры у елки.	Фольклорный праздник
9	Изготовление елочных игрушек	Творческая мастерская
10	Колядование. Разучивание колядок, обрядовых песен.	Игровая программа
11	Изготовление костюмов (масок) для колядования	Творческая мастерская
12	Игры народов Среднего Урала на свежем воздухе	Игровая программа
13	«Не красна изба углами...»	Фольклорный праздник
14	Народные игрушки	Беседа с использованием ИКТ
15	Матрешка. Рисование матрешки, изготовление из бумаги (аппликация, бумажные конусы)	Творческая мастерская
16	Матрешка – игрушечный символ России	Игровая программа
17	Весенние праздники	Беседа с использованием ИКТ
18	Масленица. Проводы зимы и встреча весны.	Фольклорный праздник
19	Встреча птиц. Изготовление птиц. Лепка, рисование.	Творческая мастерская
20	Разучивание стихов, песен, пословиц и т.д. Обычаи и обряды встречи птиц.	Игровая программа
21	Пасха. Обряды и обычаи праздника. Игры.	Фольклорный праздник
22	Значение росписи яиц. Роспись яиц.	Творческая мастерская
23	Природный символ России. Березка.	Беседа с использованием ИКТ
24	Разучивание стихов, песен, танца о березе	Игровая программа
25	Рисование березы	Творческая мастерская
26	Народные промыслы. Изделия из березы.	Беседа с использованием ИКТ
27	Разучивание старинных детских игр	Игровая программа
28	Богатырские забавы. Мужские игры и состязания народов Среднего Урала	Фольклорный праздник

Список литературы:

1. Белов, В.И. Лад: Очерки о народной эстетике. – М.: Молодая гвардия, 1999.
2. Григорьев, В.М. Народные игры и традиции в России. – М.: 1999.

3. Дайн, Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Детская литература, 2001.
4. Дайн, Г.Л. Игрушечных дел мастера. – М.: Просвещение, 2005.
5. Дайн, Г.Л. Русская игрушка. – М.: Советская Россия, 1987.
6. Детский фольклор. Частушки. – М.: Наследие, 2001.
7. Зеленин, Д.К. Восточнославянская этнография. – М., 2000.
8. Игры народов СССР / Сост. Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М., 1999.
9. Кравцов, Н.И., Лазутин, С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2007.
10. Круглый год. Русский земледельческий календарь. / Сост. А.Ф. Некрылова. – М.: Правда, 2009.
11. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение, 2012.
12. Методика собирания и изучения народных игр. Изд. 2-е / Автор-сост. В.М. Григорьев. – М., 2010
13. Мухлынин, М.А. Игровой фольклор и детский досуг. Методическое пособие. – М.: ВНМЦ им. Н.К. Крупской, 1999
14. Некрылова, А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – М.: Искусство, 1988.
15. Новицкая, М.Ю. Введение в народоведение. – М., Дрофа, 2009
16. Покровский, Е.А. Детские игры. Преимущественно русские. – СПб., 1994.
17. Попов, В.В., Гуревич, С.М. Производство и оформление газеты. – М.: Высшая школа, 2001
18. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. / Сост. А.В.Кулагина. – М.: Изд-во РОУ, 2003.
19. Сахаров, И.П. Сказания русского народа. – М.: Художественная литература, 1990.
20. Уткин, П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М., 1992.
21. Хрестоматия по фольклору. Книга для школьников. / Сост. Ф.М. Селиванов. – М.: Просвещение, 2010
22. Якуб, С.К. Вспомним забытые игры. – М., 1990.

Кожина Татьяна Николаевна,

МБОУ СОШ № 95, г. Нижний Тагил, учитель русского языка и литературы

Макарова Наталья Леонидовна,

МБОУ СОШ № 95, г. Нижний Тагил, учитель истории и обществознания

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СОБЫТИЯ
В НЕРЕГУЛЯРНОЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЦЕЛЯХ
ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ**

Современная организация, осуществляющая образовательную деятельность (далее в тексте – ОО), должна отвечать запросам информационного общества, а именно:

- ключевым изменением инфраструктуры ОО является формирование и постоянное развитие ИКТ-насыщенной среды, обеспечивающей удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- педагог становится не единственным источником знаний, а проводником обучающегося в мире информации, выполняя роли тьютора, модератора, фасилитатора в условиях информационно-образовательной среды ОО;
- усилия педагогов должны быть направлены на достижение новых образовательных результатов, т.е. на освоение обучающимися разнообразных способов деятельности и личностную самореализацию.

В педагогической науке и практике накоплен немалый опыт по организации образовательной деятельности, направленной на приобретение предметных знаний и умений, но этот опыт не работает на формирование у обучающихся личностных и метапредметных результатов освоения основных общеобразовательных программ – образовательных программ начального общего и основного общего образования (далее в тексте – ООП НОО и ООП ООО), не соотносится с системно-деятельностным подходом в реализации федеральных государственных образовательных стандартов, обеспечивающего проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования, *активную учебно-познавательную деятельность* обучающихся, построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Указанное выше обстоятельство определило необходимость поиска педагогами МБОУ СОШ № 95 новых способов образовательной деятельности. Одним из таких способов в рамках деятельностной парадигмы образования выступает *образовательное событие*.

В педагогической среде наблюдается интерес к понятию «образовательное событие», что связано, прежде всего, с его результативностью в деле развития личности ребенка. Интерес команды педагогов МБОУ СОШ № 95 – как учителей начальных классов, так и учителей-предметников, работающих в основной и старшей школе, направлен на формирование практики организации образовательных событий в урочной и во внеурочной образовательной деятельности, являющихся новым способом организации и кооперации участников образовательных отношений.

В условиях введения и реализации с 01 сентября 2021 года на уровне основного общего образования обновленного ФГОС ООО, перед педагогами основной школы возник вопрос: какие новые образовательные практики можно

осуществлять в едином информационно-образовательном пространстве ОО? В процессе инновационного поиска была высказана гипотеза, что образовательное событие является мощным ресурсом соорганизации и кооперации деятельности участников образовательных отношений как в урочной, так во внеурочной образовательной деятельности. Для доказательства этого предположения была проведена работа по осмыслению теоретических основ понятия «образовательное событие», методических особенностей по организации образовательных событий педагогами начальной школы ОО, моделирование и выстраивание практики проведения образовательных событий в качестве нерегулярных форм внеурочной образовательной деятельности обучающихся на уровне основного общего образования, анализ практической деятельности по итогам образовательных событий, проводившихся в ОО.

Сущность образовательного события как нерегулярной формы внеурочной деятельности обучающихся заключается в том, что организуются специальные условия для детского действия, в результате которого ребенком создается определенный продукт; затем – усиление этого действия через рефлекссию. Таким образом, полученный опыт, осмысленный и осознанный, превращается в средство для достижения новой, уже более высокой цели. При этом любой из участников образовательного события – это действительно участник, а не зритель: у каждого – свои смыслы, своя деятельность, свои переживания, - но поле выбора такое, что в выборе ограниченных (содержанием и временем) ресурсов ребенок должен иметь неограниченные возможности. То есть образовательное событие выступает средством расширения пространства возможностей для субъектного действия каждого ребенка.

Образовательное событие во внеурочной деятельности как дидактическая единица имеет в своей структуре следующие составляющие:

- организационную (как устроено потенциальное образовательное событие);
- педагогическую (как работает педагог);
- результирующую (что происходит с человеком, специальным образом включенным в потенциальное образовательное событие).

Заслуживает внимания следующее определение: «образовательное событие (учебное занятие, праздник, тьюториал, деятельностная игра и т.п.) – это ограниченное в пространстве социальное явление, направленное на реализацию задач образования с ориентацией на субъектность обучающихся, учет их образовательного запроса и личностных возможностей» (электронный ресурс: http://www.depedu.yar.ru/laa/attestation_schoolmen/obraz_sobytie.shtml), которое может выступить основой проектирования образовательных событий в ОО.

Анализ разнообразных подходов к рассматриваемому феномену позволяет сделать вывод о том, что образовательное событие является ресурсом организации и кооперации деятельности участников образовательной практики и средством индивидуального развития. Возникает вопрос о том, каким образом можно использовать ресурсы ОО для проектирования и организации образовательных событий? В процессе осмысления теоретических основ и обобщения собственных представлений по проблеме образовательного события педагогами ОО определено понятия образовательного события во внеурочной деятельности.

Образовательное событие как нерегулярная форма внеурочной деятельности обучающихся – это личностно-значимая ситуация осмысленной деятельности субъекта, осуществляемая через осознание образовательной проблемы и определение путей и способов ее решения в информационно-образовательном пространстве ОО. Причем, результатом образовательного события во внеурочной деятельности выступает приращение знаний, опыта, способов деятельности каждого из его участников.

М.С.Аверков, С.В.Ермаков, А.А.Попов выделяют следующие формы учебно-образовательных событий: проектирование, обучение, тренинг и организационно-деятельностную игру.

Проектирование – форма события во внеурочной деятельности, связанная с циклом организации и реализации намерения. Содержание проекта может быть достаточно произвольным, масштаб – определяться как самими обучающимися, так и вытекать из замысла ООП НОО и ООП ООО. Результатом проектирования выступает форма проектного мышления, которая осваивается школьником как средство организации деятельности, и целостность мышления коллектива, разрабатывавшего и организовывавшего совместный проект.

Обучение – форма образовательного события во внеурочной деятельности, базовым процессом которой является освоение и моделирование культурного содержания. Качественным, содержательно эффективным можно считать лишь такой процесс обучения, в котором обучающийся выстраивает модель осваиваемого содержания, а не просто запоминает схемы и выполняет упражнение. Содержательное единичей обучения является занятие внеурочной образовательной деятельностью в формате образовательного события как система синтеза знания; образовательная задача здесь носит статус культурной задачи «образования» мышления по культурным схемам, присвоение этих схем как инструмента организации собственного мышления. Результатом события являются знания и умения обучающихся.

Тренинг – форма события во внеурочной деятельности, направленная на овладение стратегий самоорганизации через выполнение задач на пробных телах, тренажерах. Образовательная задача тренинга является одновременно

деятельностной и антропологической. С одной стороны, осваивается (тренируется) форма, способ осуществления вполне конкретного действия. С другой стороны, формируется новый функциональный орган самочувствия в отношении к осваиваемой действительности. Результатом события-тренинга во внеурочной деятельности является компетентность как синтетическое единство способа деятельности и способа управления собой в этой деятельности.

Организационно-деятельностная игра – форма события, базирующаяся на проблематизации и конструировании. Основным содержанием является работа с рамками мышления, как собственного обыденного мышления обучающегося, так и с рамками мышления в научном предмете либо в современных практиках. Образовательной задачей является онтологическое конструирование, определение истинной (для себя, здесь и сейчас) картины мира. Новообразованием здесь является расширение рефлексивных возможностей и включение в поле рефлексии онтологических вопросов.

Возможно ли указанные выше формы образовательных событий во внеурочной деятельности организовать в сети с использованием возможностей Интернета? Осмысление теоретических аспектов и методических особенностей проектирования образовательных событий, а также освоение возможностей социальных сервисов Интернета, позволяют предположить, что все выше перечисленные формы образовательных событий во внеурочной деятельности можно организовать и в сети. Необходимость доказательства этой гипотезы определяет направление инновационного поиска педагогов ОО на ближайшее время.

Проектирование и организация образовательного события во внеурочной деятельности базируется на понимании его двойственной природы: образовательное событие – акт общения (коммуникации) и одновременно это «совместный поступок». По мнению А.Г.Асмолова, образовательное событие представляет собой акт технологизированной (значит – управляемой) коммуникации, мотивированной и нацеленной на личностный образовательный результат – изменение личности, причем это изменение выглядит как отдельный шаг в строительстве какой-либо из личностных культурно-образовательных компетентностей. В самом общем виде дело обстоит так: в кульминации события происходит понимание нового «строительного материала» личности (достигается запланированный результат), в экспозиции это понимание подготавливается, в заключительной фазе оно усваивается, происходит извлечение смысла значимого текста или освоение новой деятельности.

Проектирование учителем образовательного события во внеурочной деятельности начинается с разработки его замысла. Необходимо продумать круг его потенциальных участников, проблематику и творческое название

события, модель организации деятельности, технологический инструментарий. На этом этапе необходимо учесть ряд принципиальных моментов:

- проблема должна быть актуальной и значимой для потенциальных участников;
- деятельность участников образовательного события должна носить креативный характер и быть практико-ориентированной;
- каждый участник не только создает продукт, но и осуществляет его презентацию;
- принимающая экспертиза строится на основе открытых критериев;
- должно быть обеспечено тьюторское сопровождение каждого участника мастерской;
- образовательное событие завершается рефлексией и выстраиванием дальнейших шагов развития.

Старт образовательного события начинается с организации взаимодействия с потенциальными участниками. Для этого необходимо создать ситуацию, вызывающую образовательное событие: ситуации поиска ответов на разнообразные вопросы, ситуации неожиданности и новизны знания, ситуации осмысления собственных образовательных потребностей, ситуации социальной инициативы и ответственности и др. Педагогам важно не только создать информационное пространство совместной деятельности, но и стимулировать желания и готовность обучающихся к совместной деятельности.

Реализация образовательного события осуществляется в соответствии с замыслом при пролонгированном сопровождении обучающихся со стороны педагогов с целью формирования пространства возможностей для решения проблемы и поддержания познавательной активности.

Образовательное событие завершается рефлексией приобретенного опыта деятельности, собственных дефицитов в знаниях и способах действий, а также определением дальнейших шагов образовательного движения в урочной деятельности.

Список литературы:

1. Аверков, М.С., Ермаков, С.В., Попов, А.А. Событие как единица образовательного проектирования [электронный ресурс]. - <http://opencu.ru/dcs/spaw2/uploads/files/eventop.pdf>.
2. Асмолов, А.Г., Левит, М.В. Культурная антропология вариативного образования [электронный ресурс]. - www.macsi.ru/publikacii/kulturnaya-antropologiya.doc
3. Иванова, Е.Н. Образовательное событие как тьюторская технология индивидуализации образовательного процесса [электронный ресурс]. - http://lyceum-44.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=247:2011-01-07-20-16-19&catid=50:methodkop&Itemid=69

4. Ковалёва, Т.М., Жилина, М.Ю. Среда и событие: к дидактике тьюторского сопровождения [Текст] // Событийность в образовательной и педагогической деятельности. Под редакцией Н.Б. Крыловой и М.Ю. Жилиной // Новые ценности образований. – 2010. - № 1 (43). – С. 94-101.
5. Рожков, М.И., Сапожникова, Т.Н. Социально-педагогическое сопровождение жизненных событий старшеклассников как фактор их экзистенциального выбора [Текст] / М.И.Рожков, Т.Н. Сапожникова // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – №1. – С. 7-12.
6. Шевелева, А. И., Кобзева, Л. В., Клымчук, Е. А. Образовательные события как практика понимания и принятия [электронный ресурс]. - <http://www.thetutor.ru/open/article12.html>
7. Эльконин, Б.Д. Психология развития [электронный ресурс]. <http://psychlib.ru/mgppu/Epr-001/EPr-001.htm>

Миловзорова Елена Витальевна,

МАОУ Гимназия № 86, учитель начальных классов

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ И СЕМЬИ В ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ШКОЛЬНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Воспитание детей в школе неразрывно связано с педагогическим просвещением родителей. С самого раннего детства именно родителями закладывается основа характера ребёнка, формируются особенности его взаимоотношения с окружающими детьми.

Каждый педагог заинтересован в том, чтобы родители принимали активное участие в воспитании детей. Без помощи родителей процесс воспитания будет неполноценен.

Очень важно, чтобы работа с родителями не становилась для педагогов обязательной формальностью. В настоящее время одним из направлений работы педагогического коллектива с родителями становится повышение их педагогической культуры с одной стороны, и приобщение семей учащихся к учебно-воспитательному процессу в ОУ с другой. Для того чтобы у учителей и родителей при общей занятости нашлось время для заинтересованного, основанного на любви к ребёнку, взаимодействия, его надо специально организовать.

Конструктивной формой взаимодействия ОУ с семьёй является совместное проведение детских праздников. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех

видов искусств. На празднике дети не только говорят, но и танцуют, поют, рисуют.

Родители на внеклассном мероприятии становятся не просто зрителями, но и участниками праздника. Они играют роли сказочных героев, проводят конкурсы, танцуют и поют вместе с детьми, сами участвуют в конкурсах. Дети очень рады, когда их родители принимают активное участие, гордятся своими папами и мамами.

Очень важно совместное проведение праздников с первого класса. Это формирует не только дружный детский коллектив, но и родительский. Родители, как и дети, учатся взаимодействовать друг с другом. Причина кроется в самой атмосфере этих мероприятий, ни к чему не обязывающих родителей, но наполненной радостью и весельем.

На праздниках дети с гордостью демонстрируем родителям свои достижения. Радость, веселье, торжество наших праздников надолго сохраняют в душе и взрослые, и дети.

Сценарии школьных праздников я составляю на основе известных детских стихов, сказок, песен. Так составлен праздник «Мы школьниками стали», который проводится в конце первой четверти.

Праздник «Мы школьниками стали»

Цель:

1. Оказание детям поддержки в успешной адаптации к своему новому качеству ученика.
2. Формирование у учащихся положительной мотивации к школьному обучению.
3. Развитие коммуникативных способностей учащихся.
4. Воспитание умение общаться, поддерживать друг друга, помогать.
5. Развитие способностей, творчества, инициативы учащихся.

Сценарий мероприятия:

ВЕД. Здравствуйте, ребята! Я очень рада, что вы пришли к нам на праздник!

1. Хороша сегодня школа,
Зал горит огнём!
Мы на праздник наш весёлый
Всех друзей зовём!

2. Если скуку ты оставил и сомненья позади,
Если с другом не лукавил, заходи!
Если лень свою оставил и капризы позади,
То смелей, скорее в двери, заходи.

3. Если всё у вас в порядке,
Парты, книжки и тетрадки,

Дружба с книгой навсегда,
Приглашаем вас сюда!

ВЕД: Мы приглашаем всех на праздник «Мы школьниками стали». Праздник - это танцы, шутки, игры. Это музыка, это песни. Есть у вас самая любимая песня?

Поём песню «У друзей нет выходных »

Если друг не смеётся, ты включи ему солнце
Ты включи ему звёзды, это просто
Ты исправь ошибку, превращая в улыбку
Все грустинки и слёзы, это просто
Воскресенье, суббота. Дружба – это не работа! Дружба – это не работа!
Есть друзья, а для них
У друзей нет выходных!
Есть друзья, а для них
У друзей нет выходных!
Если свалится счастье, подели его на части
И раздай всем друзьям, это просто
А когда будет надо, все друзья будут рядом
Чтоб включить тебе солнце или звёзды
Воскресенье, суббота. Дружба – это не работа! Дружба – это не работа!
Есть друзья, а для них
У друзей нет выходных!
Есть друзья, а для них
У друзей нет выходных!
Если каждый друг по кругу другу протянет руку
То будет видно в иллюминатор: дружба – это экватор
Если каждый друг планеты другу ромашкой помашет
То станет ясно: дружба – это Планета ромашек
Воскресенье, суббота. Дружба – это не работа! Дружба – это не работа!
Есть друзья, а для них
У друзей нет выходных!
Есть друзья, а для них
У друзей нет выходных!
Есть друзья, а для них
У друзей нет выходных!
Есть друзья, а для них
У друзей нет выходных!
Есть друзья, а для них
У друзей нет выходных!

ВЕД: Я вижу, что вы очень любите петь. А я знаю, что все вы ещё любите сказки. Попробуйте-ка отгадать, о каком герое идёт речь.
Человечек деревянный

На воде и под водой
Ищет ключик золотой
Всюду нос суёт он длинный
Кто же это? (Буратино)

ВЕД: Правильно! Это Буратино из сказки А. Толстого «Золотой ключик»
В дверь заглядывает Буратино.

Буратино: Ой-ой, кто тут меня вспоминает? Как много мальчиков и девочек! Я очень хочу сходить в театр на представление весёлых человечков! Вот деньги, я продал свою «Азбуку». Я не хочу учиться. Не понимаю, зачем надо учиться? Ведь и так можно прожить.

ВЕД: Ты что, Буратино! Как это не надо учиться? Как это не нужна «Азбука»?

БУР: Ну и оставайтесь здесь учиться, а я пойду в театр. Вот по этому билету (показывает большой, красочный билет). Ой-ой-ой! Что это такое? (подходит к театру, но не может войти)

ВЕД: Что случилось Буратино? Покажи-ка свой билет. Здесь написано: «Выполни задание 1-е. Спеть песню «Чему учат в школе».

БУР. Как мне не везёт сегодня. Эта песня, наверное, про первоклассников. Я же в школе не учусь и эту песню не знаю.

ВЕД. Давайте выручим Буратино, споём песню «Чему учат в школе»
Дети поют песню «Чему учат в школе»

БУР: Ну спасибо вам ребята! Теперь то я попаду в театр. (Буратино подбегает к театру, но падает)

ВЕД: Опять неудача, Буратино? На билете написано ещё одно задание.
Отгадать загадки.

ЗАГАДКИ

Многим долго неизвестный,
Стал он каждому дружкой.
Всем по сказке интересной
Мальчик - луковка знаком
Очень просто и недлинно
Он зовётся (Чиполино)
Он дружок зверям и птицам,
Он - живое существо,
Но таких на целом свете
Больше нет ни одного
Потому что он - не птица,
Не тигрёнок, не лисица,
Не котёнок, не щенок,
Не волчонок, не сурок.

Очень милая мордашка,
А зовётся (Чебурашка)
Бабушка девочку очень любила,
Шапочку красную ей подарила,
Девочка имя забыла своё.
Ну, отгадайте, как звали её. (Красная шапочка)

БУР: Спасибо! Вы мне очень помогли. Я тоже хочу теперь учиться. Но у меня нет «Азбуки». Может быть вы сможете найти её.

ВЕД: Буратино, мы поможем тебе. Ребята нашего класса читают «Русскую азбуку» и мы подарим тебе её. Учись читать Буратино.

БУР: Как я рад! Как я рад! Кто не знает Буратино! Нос мой острый, нос мой длинный. Вот работу я задам деревянным башмакам.

ПОЯВЛЯЕТСЯ МАЛЬВИНА

Добрый день! Как у вас много мальчиков! Интересно, кто занимается их воспитанием? Это ведь очень трудное дело! Вот мне недавно пришлось заняться воспитанием одного мальчика. Он был совершенно невоспитанным ребёнком. Знаете, как он сидел? Подогнув под себя ногу. Кофе он пил прямо из кофейника, а в вазу с вареньем залезал пальцами и с удовольствием их обсасывал. Кроме того этот мальчик был лишён всяких способностей к математике. Я ему говорю: «У вас в кармане два яблока?» А он: «Врёте, ни одного»

ВЫХОДИТ БУРАТИНО

МАЛЬВИНА

Ах, вот ты где! Садись за стол, мы немедленно продолжим наш урок.

БУРАТИНО

Хорошо! Хорошо! Я согласен. Хочу ходить в школу, научиться считать, писать, читать.

МАЛЬВИНА

В школе, Буратино, учат не только этому. Ребят учат вежливости, культуре поведения. Они знают волшебные слова.

БУРАТИНО

Волшебные слова? Как интересно!

МАЛЬВИНА

Ребята, игра, в которую мы будем играть называется «Не ошибись, пожалуйста». Я буду подавать команды, но выполнять их надо только тогда, когда я буду называть «волшебные слова».

Встаньте, пожалуйста

Поднимите руки

Будьте добры, похлопайте

Потопайте

Попрыгайте, пожалуйста

Тихонько сядьте

Сядьте, пожалуйста

Спасибо, ребята!

А ты Буратино, понял, какие это волшебные слова, слова вежливости. Не забываете о них, пожалуйста.

ВЕД

А теперь, дорогие Мальвина и Буратино, мы приглашаем Вас в наш кукольный театр. Каждый ученик принёс сегодня свою любимую игрушку, и наши ребята расскажут Вам о своих игрушках.

1. Под музыку весёлую и под звон хлопушек.

Начинается парад игрушек.

Сегодня на празднике много игрушек

Весёлый и радостный день!

2. Да здравствуют зайчики, Львы и Петрушки

Играть никогда нам не лень

Как много игр у нас забавных

Игрушек милых, дорогих

Слонов, машин и кукол разных,

Мы все ребята любим их.

3. Мальчишкам нашим интересней корабли,

Ракеты в Чёрном море,

Но и они теперь пришли

С любимыми героями.

4. И девочки хотят играть,

Они знакомят дочек,

Начнут им платья примерять,

Завязывать платочек

5. У каждой игрушки характер особый.

Живую игрушку представить попробуй.

Быть может, узнаешь, ты много такого,

Ты сам удивишься, даю тебе слово

СТИХОТВОРЕНИЕ «ДВЕ ПОДРУЖКИ»

В нашем доме есть подружки

Их боятся все игрушки,

Попадёт к ним слон иль мишка,

Кукла, заяц или книжка

Всё разделят пополам,

Потихонечку от мам.

Подарили старшей книжку,

Младшей плюшевого мишку,
Если обе у окошка,
Начинается делёжка
Разделили 2 картинки,
Переплёт на половинки
Разорвали быстро книжку.
Принимаются за Мишку.
Так 2 девочки подружки.
Делят книжки и игрушки.
Ну, а вы ребята , как?
Вы не делаете так?

«ВАНЬКА ВСТАНЬКА»

Уснули телята,
Уснули цыплята,
Не слышно весёлых скворчат из гнезда.
Один только мальчик
По имени Ванька
По прозвищу Встанька
Не спит никогда
У Ваньки, у Встаньки
Несчастные няньки
Начнут они Ваньку, укладывать спать
А Ванька не хочет,
Приляжет и вскочет,
Уляжется снова
И встанет опять.
Укроют его одеялом на вате,
Во сне одеяло отбросит он прочь.
И снова как прежде стоит на кровати
Ребёнок всю ночь.
Лечил его доктор из детской больницы.
Больному сказал он такие слова:
«Тебе дорогой потому не ложится,
Что слишком легка у тебя голова».

ВЕД

Давайте отгадаем загадки про наши любимые игрушки. ЗАГАДКИ
Вместо носа пяточок,
Вместо хвостика крючок,
Голос мой визглив и тонок,
Я весёлый (поросёнок)

Любит кур она ребята,
И по сказкам хитровата
Её шкура серебрится
Это рыжая (Лисица)
Я стою разинув рот,
Носом пищу зверь берёт.
Подхожу к нему с вопросом,
Вы и воду пьёте носом?
Он отвесил мне поклон:
« Я сказал , чудак вы (слон)»
С бородою и с рогами
Рассержусь топчу ногами.
И в глаза и за глаза
Все зовут меня (коза)

Много бед таят леса
Волк, медведь или лиса.
Там зверёк живёт в тревоге,
От беды уносит ноги.
Ну-ка быстро отгадай-ка
Как зверёк зовется (зайка)
Вы всегда меня найдёте
И в лесу и на опушке
Мы зелёные в болоте.
Мы зелёные (лягушки)
Стелит мхом она дупло,
Зимою будет там тепло.
Натаскает вдоволь для детишек,
Орехов, желудей и шишек.
Нагрызёт их мелко, мелко!
Заботливая мама (белка)
Для наших гостей Буратино и Мальвины ребята приготовили спектакль

Сказка «Репка на спортивный лад»

Сказочник: Возле дома огород,

Бабка с внучкой у ворот.

Жучка-хвост колечком-

Дремлет под крылечком.

На крыльцо выходит дед,

Он в большой тулуп одет,

Из открытого окна

Деду музыка слышна...

(Звучит музыка - спортивная)

Дед: У меня здоровье крепкое,

Посажу - ка лучше репку я.

Сказочник: Лопату берет,

Идет в огород.

Бабка: И у бабки без зарядки,

Слава богу. все в порядке.

Сказочник: Рот разевает,

Сладко зевает.

Внучка: Клонит бедную ко сну,

С понедельника начну.

Сказочник: На лавку садится,

Заплетает косицу.

Входят Жучка и Кошка.

Жучка: Поиграем лучше в прятки!

Кошка: Обойдемся без зарядки!

Сказочник: Жучка за кошкой,

Кошка в окошко!

Выходит мышка

В спортивных штанишках,

Майка на теле.

В лапках гантели.

Мышка : Раз и два!

И три, четыре!

Стану всех сильнее в мире!

Буду в цирке выступать,

Бегемота поднимать!

Сказочник: Бегаёт, прыгает. лапками дрыгает.

Дед: Ох, умаялся с утра... (уходит)

Бабка: Да и мне на печь пора. (уходит)

(Звучит музыка - спортивная)

Сказочник: На крылечке снова дед.

Видит репку в огороде,

И себе не верит вроде.

Стал он возле репки-

Репка выше кепки.

Дед: Эх, бульдозер бы сюда,

Без него совсем беда.

Сказочник: Тянет - потянет, вытянуть не может.

Дед: Где ты, бабка?

Бабка: Я сейчас! Ай да репка удалась.

Сказочник: Бабка за дедку, дедка за репку.

Тянут - потянут, вытянуть не могут.

Дед: Как тянуть? С какого боку?

Выйди, внучка на подмогу!

Сказочник: Внучка за бабу,

Бабка за дедку, дедка за репку.

Тянут - потянут, вытянуть не могут.

Внучка: Ломит спину, ноют ручки!

Нет, не справиться без Жучки!

Сказочник: Жучка за внучку,

Внучка за бабу,

Бабка за дедку, дедка за репку.
Тянут - потянут, вытянуть не могут.
Жучка: Разбудить придется кошку,
Пусть потрудится немножко!
Сказочник: Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,
Внучка за бабу,
Бабка за дедку, дедка за репку.
Тянут - потянут, вытянуть не могут репку.
Бабка: Мышку кликнуть бы на двор!
Кошка: Мышку звать, какой позор!
Мы пока и сами, кажется, с усами!
Сказочник: Тут из норки мышка - прыг,
Ухватила за турник!
Мышка: Чем топтать без толку грядку,
Становитесь на зарядку.
Чтоб за дело браться,
Надо сил набраться!
Сказочник: Все выходят по порядку,
Дружно делают зарядку.
Все: Влево - вправо, влево - вправо,
Получается на славу!
Мышка: Встали! Выдохнуть, вдохнуть,
А теперь пора тянуть
Сказочник: Мышка за кошку...
Тянут-потянут, вытянули репку.
*Сказка - ложь, да в ней намек,
Добрый молодец урок...*

ВЕД

Пусть мальчишки и девчонки
Вся озорная детвора
Сегодня скажут звонко-звонко.
Добро пожаловать игра.
КОНКУРС
Кто быстрее оденет куклу (девочки)
конкурс
Чья машинка проедет дальше (мальчики)
КОНКУРС
Кто быстрее передаст мяч (вместе)

МАЛЬВИНА

Я вижу что ты Буратино исправился и стал воспитанным мальчиком и я помогу тебе отыскать дорогу в страну Знаний. Дверь в эту страну можно открыть только Золотым ключом.

БУРАТИНО

Уж не тот ли это ключик , который мне дала бабушка черепаха. Я его спрятал недалеко отсюда. Сейчас сбегаяю.

Дети поют песню «Всюду первоклашки»

Мы поднялись не по будильнику
Сами собрали свои рюкзаки
Рядом идут с новым мобильником
В школу торопятся выпускники
Эй, смотрите все на нас
Мы идем в первый класс
Первый - значит высший класс
Пропустите нас!
Первоклашки, всюду первоклашки
На ступеньках школы суeta
Нам за ручку с мамами не страшно
Страшно встретить черного кота
Скоро звонок. Стихнет на улицах
Шум голосов и начнется урок
В класс нам пора, только волнуемся
Черный котенок взбежал на порог
Мы здесь главные сейчас
Нас ведут в первый класс
Это значит высший класс
Пропустите нас!
Первоклашки, всюду первоклашки
На ступеньках школы суeta
Нам за ручку с мамами не страшно
Страшно встретить черного кота

БУРАТИНО

Я так спешил, я так спешил.
Посмотрите, у меня в руках волшебный золотой ключик.
Он нам поможет открыть дверь в страну Знаний.
Принёс волшебный ключик
Смотрите - золотой.
Возьмите, дети, ключик,

Подарок скромный мой.

ВЕД.

Мы очень рады, что Буратино подружился с ребятами, а главное хочет учиться.

Ребята сейчас расскажут вам, чему они научились в школе.

ДЕТИ ЧИТАЮТ СТИХИ О ШКОЛЕ.

1. Поступил я осенью

В школу в 1 А

И считаюсь школьником

С первого числа

2. Мне учиться очень нравится

Отвечать я не боюсь.

Я могу с задачей справиться

Потому что не ленюсь

ВЕД

Первый класс, первый класс!

Сколько грамотных у вас?

26, это мы

все раскрыли Буквари

Кто из вас, кто из вас

Нынче в школе первый раз?

Нынче все ученики в первом классе новички

Кто из вас, кто из вас

Опоздал сегодня в класс?

Нынче все ученики в класс явились до звонка.

Стремись первоклассник отлично учиться

Нашими успехами школа гордится!

3. Надо в школе всем учиться

Не лениться, а трудиться,

Год за годом промелькнут

И от школьного порога в жизнь откроется дорога.

4. Машинисты и ткачи,

Трактористы и врачи,

Лесорубы и шахтёры,

Повара и кузнецы,

Водолазы и певцы,

Все когда-то первый раз

Приходили в первый класс.

ВЕД

Наши ребята проучились 2 месяца. Они уже многому научились и стали хорошими учениками

БУРАТИНО

А сейчас я открою дверь в страну Знаний.

ВЕД

Все ребята, пройдя в эту дверь, становятся настоящими школьниками, которые будут учиться только на 4 и 5.

Дети проходят в дверь выдаются шоколадные медали.

Назмиев Тимур Владимирович,

МАОУ СОШ №33, учитель химии, географии

ЭКСКУРСИИ КАК МЕТОД ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Аннотация: данная статья посвящена воспитательной работы с учащимися средней школы с помощью организации экскурсий в музеи родного города.

Ключевые слова: воспитательная работа, средняя школа, экскурсии, походы.

В современном мире, с его огромным потоком информации, скоротечными потоками глобализации и интеграции, именно дети являются непосредственными потребителями и участниками огромного множества процессов, зачастую не осознавая, не задумываясь над происходящим. Именно поэтому, на мой взгляд, так необходимо притормозить, оглянуться, посмотреть на то, что окружает вокруг.

Для этого, по моему мнению, прекрасно подходят экскурсии по музеям (а у нас в городе их более двадцати), походы на природу. Экскурсии и походы помогают учащемуся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных внешкольных ситуациях. На экскурсиях и в походах создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, помощи себе и ближнему, формирования у них навыков самообслуживающего труда, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Эти воспитательные возможности реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности:

- одна из самых впечатляющих выставок Урала — завод-музей техники черной металлургии ярко отражает развитие промышленности с 1725 до 1987 гг. Это настоящий завод, основанный династией Демидовых, который словно застыл во времени. Экскурсии по цехам позволяют проследить как менялись технологии и источники энергии. Экскурсия помогает учащимся представить тяжелый труд дедов и прадедов на благо нашего города, страны. В музее информация приобретает наглядность, образность и активизирует визуальное мышление, становясь эффективным средством преемственности культуры;

- Уралвагонзавод — одно из главных предприятий Нижнего Тагила, которое производит военную технику, изделия подвижного состава и продукцию гражданского назначения. Производство танков и боевых машин давно стало визитной карточкой завода и неудивительно, что именно этому направлению посвятили целый музей. Также в этом музее восемь разделов с уникальными документами и чертежами военных машин, свидетельства испытаний, награды и личные вещи инженеров, работников УВЗ, модели танков, редкие книги, системы управления огнем и другие приборы, снаряды и, конечно, огромное количество настоящей техники — танки, истребители, боевые машины. Основным направлением деятельности музеев, посвященный военной тематике, является распространение среди, например, учащихся о истории государства, истории его достижений, военных подвигов. Музей активно занимается воспитанием подрастающего поколения, развитием патриотических чувств, гордости и поднятием культурного уровня;

- историко-краеведческий музей составляет с Главным зданием заповедника «Горнозаводской Урал» — единый ансамбль, именуемый Тагильским кремлем. В нем сформированы коллекции, которые знакомят с историей города, начиная с древнейших времен до современности, показывают быт горожан в разные эпохи, рассказывают о роли Демидовых в становлении Нижнетагильского округа. Музей становится средством творческой самореализации, инициирует личностно ориентированное воспитание и образование, является маленьким исследовательским центром по сохранению, возрождению и развитию локальных культурно-исторических традиций, участвует в диалоге поколений и культур.

Список литературы:

1. Щепотьев А.В. Роль музеев военной тематики в воспитании молодёжи. Тула, 2013 – 466с. Стр. 393-397

2. <https://museum-nt.ru/about/museum/> Нижнетагильский завод-заповедник «Горнозаводской Урал»

Перевощикова Елена Александровна

МБОУ СОШ № 144, учитель начальных классов

**ДЕНЬ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ОБУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ НА ТЕМУ
«ДЕНЬ НАУКИ. 310 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИХАИЛА
ЛОМОНОСОВА»**

Аннотация: Открытое мероприятие – день междисциплинарного обучения на тему «День науки. 310 лет со дня рождения Михаила Ломоносова».

Междисциплинарное обучение позволило мне связать общей нитью учебные предметы, обеспечивая тем самым цельность в содержании обучения и развитие у обучающихся целостной картины. При этом сами учебные предметы не потеряли своей специфики, а внесли лишь свой вклад в открытие и доказательство междисциплинарной идеи. Юные исследователи показали умение работать в группе, находить общий язык, отстаивать своё мнение при защите работы, ответственно подходить к обобщению. В процессе исследования мои ученики заполняли специальные «Дневники участника МДО», которые помогали ребятам извлекать необходимую информацию и структурировать её, погружаясь в тему дня. В процессе осуществления различных исследований на занятиях МДО мои учащиеся представили результаты своих работ в самых разнообразных формах: в виде таблиц, схем, моделей, инсценировок, диалогов и др. За качественное погружение в науку все учащиеся 2«А» класса получили шоколадные медали!

Ключевые слова: наука, МДО, Ломоносов, учёный, мероприятие, школа.

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями), преемственность.

Данное мероприятие соответствует цели воспитания в 2 классе, а именно способствует воспитанию самостоятельной, творческой, социально активной личности, ориентированной на базовые национальные ценности: осознание себя гражданином России, уважительное отношение к истории и культуре, стремление к успеху. Данное мероприятие можно связать с другими учебными предметами и мероприятиями, проводимых в коллективе.

Проведение дня МДО в школе имеет большое воспитательное и образовательное значение. Проводимое в тесной связи с урочной, классной работой, оно рассматривается как одна из фаз процесса обучения, направленного на углубления знания детей, расширяет способы деятельности, создает условия для реализации индивидуальных способностей школьников, для побуждения у них интереса к самообразованию, к самосовершенствованию. Содержание мероприятия подчинено решению общей цели воспитания – формирование всесторонне развитой личности.

Цель, задачи, планируемые результаты воспитательного мероприятия

Цель: формировать у учащихся представления о жизни М. В. Ломоносова в детские годы.

Задачи урока:

Образовательная (формирование познавательных УУД): осознавать познавательную задачу; читать, извлекая нужную информацию;

Развивающие (формирование регулятивных УУД): формирование умения планировать свое действие на уроке, контролировать и оценивать процесс и результатов деятельности, развитие навыков самостоятельной работы и работы в группах.

Воспитательные (формирование коммуникативных и личностных УУД): формирование умения работать в группе, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и вступать в диалог, воспитывать интерес к предмету.

Вводный урок. Урок погружения в тему дня МДО.

1 урок.

Тема урока: Детство Михаила Ломоносова.

Ход урока

1. Мотивация.

Учитель читает стих.

Он был мечтою окрылён, хотел всего добиться

И вот однажды он пешком в Москву пошёл учиться.

И все науки постигал, ему не просто было,

И он большим учёным стал, страна его любила.

2. Устное восприятие текста.

- О каком учёном идёт речь в этом стихотворении? О ком мы будем говорить?

- Чтобы ответить на эти вопросы, предлагаю вам посмотреть сценку.

Дети смотрят внимательно сценку. Заранее подготовленные ученики выходят к доске в костюмах и показывают фрагмент из жизни Михаила Ломоносова.

Автор. Пришёл Мишанька зимним вечером к деду Луке, сбросил на лавку шубейку, спихнул валенки, стряхнул с головы шапку и вздохнул устало:

Мишанька. Хорошо быть Дудиными! Всего вдоволь: богатства, книг, светильников разных.

Дед Лука. А ты попросись, может, тебя в пасынки примут.

Мишанька. Хорошо.

Дед Лука. А Ломоносовыми стало быть нехорошо? Да чем они-то нас лучше? Мне свое имя дорого, вот за него я и стою. За имя ЛОМОНОСОВА, дарованное мне предками.

Бабка Матрёна. Вот так разошёлся у нас дедушка!

Дед Лука. А ты, старая, не суйся в мужской разговор. То дело не бабье! Я желаю доподлинно рассказать, что такое фамилия ЛОМОНОСОВЫ. Ты хоть в слово-то само вслушайся, каково звучит! ЛОМОНОСОВ! А у них Дудины... Эх, сравнил – дуду с воеводой.

Мишанька. А ломаный нос хорошо ли?!

Дед Лука. А хоть бы и ломаный нос! Не у человека же! У судна, у лодки, у корабля. А полуостровы как называются? Нельмин Нос, Канин Нос! А слыхивал ли ты о траве ломоносе? А ломаник кто таковой? Ломаник – есть силач то есть. Вот сколь толкований, а дуда, как ни раскинь, всего-то и есть свистулька.

Бабка Матрёна. Будя уж, развоевался Аника-воин. Внук с улицы пришёл, угостить надо, чем ни то. А ты свой сказ и вдругорядь расскажешь.

Дед Лука. Род наш, Ломоносовский, начало своё ведёт от времён Ивана Грозного. Помни: ты – ЛОМОНОСОВ!

Учитель.

- Назовите фамилию учёного, о котором мы будем говорить.

- Ломоносов

- Сформулируйте, пожалуйста тему дня.

- Ломоносов – великий учёный или

- Имя Ломоносова в истории страны.

Цель дня – узнать о жизни и творениях учёного.

- Запишем в дневник. (Дети записывают в дневник МДО тему и цель дня МДО)

- Ребята, а какой период жизни Ломоносова представлен в сценке?

- Детство.

- Сформулируйте тему первого урока.
- Детство Ломоносова.
- Сформулируйте цель урока.
- Узнать о жизни М. В. Ломоносова в детские годы.
- Молодцы.
- Ребята в дневнике у вас есть карта успеха, необходимо ее в течении урока честно заполнять. Кто смог поставить цель и определить тему урока поставьте +, кто нет -

Карта успеха.

Просмотр сценки. Постановка цели урока.	
Работа в паре. Восстановление последовательности событий в тексте.	
Осмысленное чтение текста.	
Работа в паре. Тест.	
Работа в группе.	
Подведение итогов, выводы.	
Итого, количество баллов.	

3. Актуализация опорных знаний.

Работа в паре с дневником МДО.

Деформированный текст.

- Дети, вы внимательно посмотрели сценку. Восстановите последовательность событий в вашем дневнике.

- Давайте проверим.

2	Я желаю доподлинно рассказать, что такое есть фамилия ЛОМОНОСОВЫ.
3	Помни: ты - Ломоносов!
1	Хорошо быть Дудиными!

Работа с картой успеха. - Кто справился, поставьте в карте успеха +. Молодцы!

- Ребята, а вы хотите ещё узнать интересные факты о детских годах жизни Ломоносова? А дальше я предлагаю вам погрузиться в эту тему самостоятельно и узнать прочитав текст.

4. Исследование в малых группах - парах.

А) Чтение текста.

Дети получают тексты (Приложение 1), работают с ними. Учитель контролирует работу, оказывает необходимую помощь, следит за временем.

Работа с текстом. Письменное восприятие текста. Дети внимательно читают текст.

Работа с картой успеха.

- Кто прочитал текст и понял, о чем идёт речь в тексте – поставьте в карте успеха +.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Б) Работа с тестом.

- Вам предстоит поработать в парах, и в процессе работы вы должны выбрать один правильный ответ. (Приложение)

Дети в паре отвечают на вопросы теста, находя правильные ответы.

- Давайте проверим. Молодцы.

Работа с картой успеха.

- Кто справился поставьте в карте успеха +.

5. Исследование в группах.

- Сегодня вам предстоит поработать в группах, и в процессе работы вы должны придумать по тексту по одному «толстому» и одному «тонкому» вопросу. Группы получают рабочие листы с заданиями.

(учитель даёт краткие пояснения группам по работе)

- Начать можно так: « Кто..... Что....

Предположите, что будет, если... ? Согласны ли вы... ? Верно ли... ?

Представление результатов.

- Давайте проверим. Дети по очереди зачитывают вопросы, которые составили в группах.

Работа с картой успеха.

- Кто справился, поставьте в карте успеха +.

6. Подведение итогов. Рефлексия.

- Итак, что нового сегодня вы узнали на уроке? Какие открытия сделали? Начните свой ответ словами «Оказывается...Сегодня на уроке я узнал ...Мне было интересно...»

- Оцените свою работу в группе с помощью технологии «Светофор». Спасибо за сотрудничество! Вы хорошо потрудились.

2 урок математики во 2 классе.

Тема урока: годы учёбы Михаила Ломоносова.

Повторение изученного материала за 1 полугодие 2 класса.

Ход урока.

2. Мотивация.

Один ученик читает стих.

Сегодня День Науки в школе моей,

С любовью и участием поздравим мы друзей.

Школа любимая даёт нам много знаний,

Умения и радостей, а главное – мечтаний.

Эпиграфом урока являются слова «Математику уже затем учить надо, что она ум в порядок приводит».

Учитель.

- Это слова великого учёного М.В. Ломоносова, об обучении которого мы сейчас поговорим.

Учитель.

- Сформулируйте цель урока и тему.

- Ребята в дневнике у вас есть карта успеха, необходимо её в течении урока честно заполнять. Кто смог поставить цель и определить тему урока поставьте +, кто нет -

Урок математики. Карта успеха.	Баллы
1. Постановка цели урока.	
2. Устный счет.	
3. Решение задачи устно.	
4. Решение задачи письменно.	
5. Расставить числа в порядке возрастания. (работа в паре)	
6. Расшифруй слово (работа в группе)	
7. Подведение итогов, выводы.	
Итого, количество вёрст.	

Учитель.

- Начинаем наш урок «По пути Ломоносова». Так же, как девятнадцатилетний Михайло Ломоносов, мы отправимся с обозами в путь. Мы будем путешествовать от станции к станции. За каждый правильный ответ будем зарабатывать 10 вёрст.

Жажда _____ была сильнейшей страстью сей души...А.С. Пушкин

2. Устный счёт

- Ребята, выполнив устный счёт, вы узнаете какое слово пропущено.

Уменьшаемое 13, вычитаемое 7, разность равна 6 - й. Первое слагаемое 3, второе 10, чему равна сумма?.....13 - а. Я загадала число, увеличила его на 5 и получила 21. Какое число я загадала?.....16 - з. Запиши число, соседи, которого 14 и 16.....15 - н . Запиши самое маленькое двузначное число.....10 - н. Число 49 уменьши на 40..9 - и

Расставь полученные ответы в порядке уменьшения.

16	15	13	10	9	6
з	н	а	н	и	й

Работа с картой успеха.

- Кто справился, поставьте в карте успеха 10 вёрст, кто не справился 0.

Страсть к знаниям заставили Ломоносова принять решение – оставить родной дом и отправиться в Москву пешком с рыбным обозом. Шёл он 3 недели. В ту пору ему было 19 лет. В Москве Михаил Ломоносов стал студентом единственного тогда в России высшего учебного заведения, в

котором изучали славянский, греческий, латинский язык, географию, историю, математику, философию и богословие, выдав себя за сына дворянина. И было в Москве место, куда более всего стремился Михайло. Это Славяно-греко-латинская академия, или, как ещё называли, «Спасские школы». Ломоносов утаил крестьянское происхождение и выдал себя за сына дворянина, поскольку крестьян в Славяно-греко-латинскую академию не принимал.

3. Решение задачи.

Знания его так поразили экзаменаторов, что он был принят учеником с жалованием в 10 рублей за год. Это 3 копейки в день! Так что жил он впроголодь: на 1 копейку в день покупал хлеба и кваса, а оставшиеся 2 копейки уходили на покупку бумаги и чернил, обувь и другие нужды. Сколько копеек тратил Ломоносов на еду в неделю? Решение задачи устно в парах. (7 коп)

Работа с картой успеха.

- Кто справился, поставьте в карте успеха 10 вёрст, кто не справился 0.

Когда малые ребята увидели великовозрастного Михайла, они подняли его на смех. А как начал Михайло отвечать на занятиях, на него и вовсе будто на чудо стали смотреть. «Да он лучше учителей всё знает», – шептались школяры. Но жажда знаний помогла преодолеть все невзгоды. За год Михаил перешёл из низшего класса сразу в третий.

4. Решение задачи.

Полный курс обучения составлял 13 лет. Ломоносов закончил учебу в ней на 7 лет раньше. За сколько лет закончил обучение Ломоносов? (за 5 лет).

1) $13-7=5(\text{л})$

Ответ. Закончил обучение за 5 лет.

Работа с картой успеха.

- Кто справился, поставьте в карте успеха 10 вёрст, кто не справился 0.

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА

Преодолев все трудности, Ломоносов стал видным учёным, сделавшим очень много открытий для развития русской науки. Он основал первый русский университет, который до сих пор носит его имя. За свою жизнь этому человеку довелось во многом стать первым, в том числе и первым....

А чтобы ответить на этот вопрос, необходимо расставить числа в порядке возрастания.

5. Исследование в малых группах - парах.

Дети работают с дневником МДО. Учитель контролирует работу, оказывает необходимую помощь, следит за временем.

1 2 3 4 5 3 1 0

Да, действительно, М.В. Ломоносов был первым русским учёным, которому присвоили это высокое научное звание.

Работа с картой успеха.

- Кто справился, поставьте в карте успеха 10 вёрст, кто не справился 0.

6.Исследование в группах.

Сегодня вам предстоит поработать в группах, и в процессе работы вы должны расшифровать слово, и узнать название страны, где Ломоносов в числе лучших российских студентов изучал химию и горное дело.

Группы получают рабочие листы с заданиями.

(учитель даёт краткие пояснения группам по работе)

Представление результатов. Давайте проверим.

	Задания	Ответы	Слово
1	1 см + 3 см=	см	
2	1 дм - 3 см=	...см	
3	1дм 2 см=	...см	
4	40 см - 2дм=	...см	
5	25 см - 6 см=	...см	
6	2дм 7 см =	...см	
7	1дм - 10 см=	...см	
8	21см - 2дм =	...см	

4- г, 7- е, м - 20, р - 12, а- 19, н - 27, я - 1, и - 0

Работа с картой успеха.

- Кто справился, поставьте в карте успеха 10 верст, кто не справился 0.

7.Подведение итогов. Рефлексия.

- Итак, что нового сегодня вы узнали на уроке? Какие открытия сделали? Начните свой ответ словами «Оказывается...Сегодня на уроке я узнал ...Мне было интересно...»

- Оцените свою работу в группе с помощью технологии «Светофор». Спасибо! Вы хорошо потрудились.

3 урок. Работа с текстом. 2 класс.

Тема урока: Научная деятельность Михаила Ломоносова.

Ход урока

1.Мотивация.

Учитель:

- Ребята, сегодня на урок к нам заглянули не только гости, но и самые родные и любимые вами люди. Ваши родители прислали вам своё видеообращение. Оно поможет вам сформулировать тему и цель урока.

Просмотр видеоролика.

- Сформулируйте тему и цель урока.

-Тема: Научная деятельность Ломоносова.

- Цель: Узнать какими науками занимался Ломоносов и какие открытия он сделал.

Ребята, в дневнике у вас есть карта успеха, необходимо ее в течении урока честно заполнять. Кто смог поставить цель и определить тему урока поставьте +, кто нет -

- Ребята вы поставили перед собой цель. Предлагаю перейти к реализации и самостоятельно узнать о научной деятельности Ломоносова.

Карта успеха.	
Этапы	Баллы
1.Постановка цели урока.	
2.Работа в группе. (6 шляп мышления)	
3.Синквейн. (работа в паре)	
4.Заполнение блок - схемы.	
5. Подведение итогов, выводы.	
Итог. Количество баллов.	

-Давайте прочитаем текст. (Приложение 2)

2.Исследование в группах .

Чтение текста.

Дети получают тексты (Приложение 2), работают с ними. Учитель контролирует работу, оказывает необходимую помощь, следит за временем.

Работа с текстом. Письменное восприятие текста. Дети внимательно читают текст.

Учитель уточняет понятен ли смысл слова.

- Ребята, как вы понимаете слова «был универсальным поэтом»? (разносторонним)

Что значит «слава россов? - Слава России, россиян.

Работа в группе. Каждая группа выбирает шляпу и задание.

6 шляп мышления. Группы получают листы, на которых нарисованы шляпы соответствующих цветов и задания.

Белая шляпа.
Отберите самую важную информацию в тексте. Представьте её в виде плана.
Красная шляпа.
Выразите свои чувства по поводу прочитанного текста.
«Меня удивило.....», «Меня восхитило.....», «Меня

возмутило.....»
Чёрная шляпа. Опровергните или подтвердите высказывание современников «Ломоносов - слава россом» Ломоносов был
Зелёная шляпа. Задумайтесь, почему в тексте слова, относящиеся к М.В. Ломоносову, написаны с большой буквы? У А.С.Пушкина мысль записана так: «Историк, Механик, Химик, Художник, Стихотворец, Ритор – он все испытал и все проник»... Заслуги учёного в каждой науке были
Жёлтая шляпа. Понравился вам текст? Чем?
Синяя шляпа. Какие выводы можно сделать, прочитав текст? Этот текст учит.....

Заслушиваются ответы каждой группы, учитель при необходимости даёт комментарии. Хвалит за правильные ответы.

Работа с картой успеха.

-Кто справился с заданием и дал ответ – поставьте в карте успеха +.

3. *Исследование в малых группах или парах.*

Дети работают с дневником МДО. Каждой паре необходимо составить синквейн о Ломоносове. Учитель контролирует работу, оказывает необходимую помощь, следит за временем.

1 Кто?	Ломоносов		
2 Какой?	Великий	Знаменитый	
3 Что делал?	Учился	Работал	Открывал
Фраза	Делал открытия в разных областях науки		
Вывод	Учёный		

Заслушиваются несколько вариантов синквейнов. Самооценка.

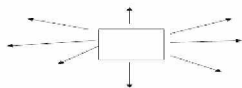
Работа с картой успеха.

- Кто составил синквейн – поставьте в карте успеха +.

4. *Заполнение блок - схемы.*

Ребята, на слайде и в дневнике МДО схема - таблица с "лучиками" – пользуясь тестом (приложение) запишите направления научных исследований учёного. В каких областях раскрылся его талант ?

(Он прославился как Историк, Механик, Химик, Художник, Поэт, Физик , Астроном, Географ)



Представление результатов.

- Давайте проверим. Дети по очереди зачитывают ответы, которые записали.

Работа с картой успеха.

- Кто справился, поставьте в карте успеха +.

- Возвращаясь к нашему началу дня, скажите, выполнил ли Михаил Ломоносов наказ деда – гордиться своей фамилией?

Стих читает ученик.

Давайте равняться все на гения!

Возьмём его в пример, чтобы начать мечтать.

Замыслим, воплотим все смелые творения,

Чтобы вторыми Ломоносовыми стать!!!

5.Подведение итогов. Рефлексия.

- Итак, что нового сегодня вы узнали на уроке? Какие открытия сделали? Начните свой ответ словами «Оказывается...Сегодня на уроке я узнал ...Мне было интересно...»

- Оцените свою работу в группе с помощью технологии «Светофор».

Спасибо за сотрудничество! Вы хорошо потрудились. И всегда помните, чтобы быть настоящим патриотом своей страны, надо каждому хорошо знать прошлое, чтобы понимать настоящее и предвидеть будущее.

Приложение 1.

Детство Михаила Ломоносова.

Родился Михаил Ломоносов в 1711 году в деревне Мишанинской. Отец Василий Дорофеевич Ломоносов был рыбаком, построил парусный корабль и другие суда, на которых, перевозил грузы и людей.

Когда мальчику исполнилось 10 лет, отец начал брать его с собой в море в качестве юнги. Поездки с отцом закалили Михаила физически, обогатили наблюдениями. Все интересовало любознательного мальчика: отчего стрелка компаса всегда повернута на север? Почему день сменяется ночью? Почему по небу разливается северное сияние?

В 11-12 лет начал постигать грамоту по “Арифметике” Магницкого и “Грамматике” Смотрицкого. Он их читал с таким усердием, что выучил наизусть.

Была у Михаила Ломоносова заветная мечта - учиться. Он слышал, что в Москве есть школы, где разным наукам учат, да и книг там много.

Приложение 2. Текст для учащихся (выдаётся перед уроком)

Изучать всё, что только можно измерить, взвесить или вычислить —
девиз Ломоносова.

«Историк, Механик, Химик, Художник, Поэт, Физик, Астроном, Географ».

«Он все испытал» – сказал Пушкин про Ломоносова. Знания во всех областях науки сделали Ломоносова **«универсальным» учёным**. Он изучал природные явления, изобрёл прибор, позволяющий видеть дно под водой на большой глубине.

Создал первую в России лабораторию, где ставил опыты по электричеству. Изобрел цветное стекло, из которого собирал картины. Придумал механизм, чтобы поднимать в воздух устройства для наблюдения за погодой. Как географ — рисовал атласы. Как историк — писал книги и учебники. Ломоносов был и поэтом. Писал стихи о родной стране. Основал первый в России университет.

Высоко оценив роль Ломоносова в развитии науки, люди сложили про него такую рифму: **«Ломоносов — слава россов»**. В его честь названы города, улицы, заводы и даже космические объекты и минералы.

Путилова Лариса Михайловна

МАОУ Гимназия № 86, учитель начальных классов

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА "ЭХ, КАРТОШКА"

Аннотация: Материал предназначен для учителей начальных классов. Мероприятие рассчитано на детей младшего школьного возраста. Данное мероприятие может быть использовано на уроках окружающего мира, внеклассных мероприятиях, во внеурочной деятельности.

Цели:

- познакомить учеников с «биографией» картофеля, показать его значение в жизни людей;
- научить ребенка видеть удивительное рядом, в повседневной жизни;
- расширять представления детей об окружающем мире;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- уточнить представления о сезонных изменениях осенью;
- вызывать желание запоминать и исполнять песни, стихи о картошке;
- развивать творческие способности, воображение.

Ход мероприятия

Ведущий: Здравствуйте, дети! Я пригласила вас на необычный праздник, попробуйте угадать, на какой.

Если на деревьях листья пожелтели,
Если в край далекий птицы улетели,
Если небо хмурится, если дождик льется,
Это время года - как оно зовется?

Дети: Осень!

Ребята, мы предлагаем вам догадаться, чему посвящена наша программа. Для этого необходимо отгадать загадки.

И зелен, и густ,
На грядке вырос куст
Покопай немножко,
Под кустом ... (картошка).
На этот раз пойдет рассказ
О той, кто шесть имеет глаз,
А иногда и семь, и пять,
О той, кто зиму сладко спал,
Забравшись осенью в подвал.
Весною притащил я сам.
О той, чьи странные глазки
Росли день ото дня,
О той, кто был знаком со мной,
Но не видал меня.
Подумайте немножко -
Что это... (картошка).

Ведущий: Праздник Картошки отмечаем
И вместе Картошечку нашу встречаем!

Чтец 1.

В некотором царстве, Женя
В некотором государстве
Не на Марсе и не на Луне -
Жила картошечка в земле.

Чтец 2.

Свойство царское имела: Лиза
Накормить народ сумела.
Словом, наша речь о том,
Как пришел картофель в дом!

Чтец 3.

О всех свойствах, об уходе,

О работе в огороде.
О поделках, вкусной пище
Нынче в книгах мы поищем....
Многое должны узнать,
А теперь пора начать...

Учитель. Игра. Я буду произносить фразу, если согласны с моим утверждением, вы должны хором сказать «Мы не спорим!», если не согласны, хором говорите «Спорим!».

Льют осенние дожди (Мы не спорим!)
Ждет весна нас впереди (Спорим!)
Целый день мели метели (Спорим!)
Лист с деревьев опадает (Мы не спорим!)
Ландыш белый расцветает (Спорим!)
В роще соловьи запели (Спорим!)
А в огороде картофелины поспели (Мы не спорим!)
Картофеля урожай хороший! (Мы не спорим)
Есть с малюсенький горошек (Мы не спорим)
Есть размером с чемодан (Спорим)
На ветвях цветет бурьян (Спорим)
Без картофеля нам трудно (Мы не спорим)
Мы наш праздник продолжаем
Все картошке посвящаем (Мы не спорим)
Ведущий: Вы знаете, ребята, как появился в России картофель?

Ведущий: Этот овощ для нас является таким привычным, что мы совсем забыли, что, прежде чем попасть на наш стол, ей пришлось очень много путешествовать.

500 лет назад никто в Европе не знал, что есть такое растение - картофель.

Но вот из дальнего плавания вернулись в Испанию корабли Христофора Колумба, отважного мореплавателя. Самым ценным грузом, который они привезли на родину, были семена, клубни, зерна новых, неизвестных Европе растений.

“Паппо”. Так называли картошку индейцы из племени кечуа. В честь паппо устраивали праздник урожая. Женщины наряжали крупные клубни, как кукол, шили им юбочки из разноцветных лоскутков, мужчины танцевали, поставив на голову мешочек с клубнями. В Европе бархатную сумочку с клубнями дарили как драгоценность богатым вельможам. Но в Европе не сразу поняли, что у меня главное - клубни. Один английский богач решил угостить гостей заморской диковиной, посаженной у него в саду. Вместо

того, чтобы выкопать из земли клубни, садовник собрал с кустов зеленые шарики, что повисают на стеблях после того, как картофель зацветет. Эти горькие, несъедобные плоды картофеля на серебряном блюде были поданы гостям. Кто-то из гостей, попробовав угощение, поперхнулся, у кого-то перекошилось лицо, кто-то выбежал из-за стола... Ведь ели картошку не с того конца.

Распространению на Руси картофель обязан великому императору Петру Первому, который заинтересовался этим заморским корнеплодом, находясь в Голландии, и прислал "для расплода" мешок клубней из Роттердама графу Шереметьеву.

Массовое же знакомство с "земляными яблоками" состоялось позже, при Екатерине II.

Ровно 240 лет назад, в 1765 году, в Москву из Германии были выписаны 57 бочонков картофеля, который тут же был разослан по России. Не везде приняли новинку. Кое-где в России даже начались картофельные бунты. Русские мужики поверили слухам, будто я, картошка, - "чертово яблоко", сажать ее грех, землю запоганишь, без хлеба останешься. По царскому приказу бунтовщиков секли розгами, а самых упрямых даже ссылали в Сибирь. Но жестокие расправы не убедили крестьян, что выгодно сажать картошку.

Убедила сама картошка. Помните сказку про репку? Для чего нужна была дедке большая-пребольшая репка? Чтоб накормить и бабу, и внука - семью. Раньше, в студеные зимы, когда посевы ржи вымерзали, репа заменяла русскому крестьянину хлеб.

Сытная и урожайная индейская папа вытеснила репу. Теперь уже не репа, а я, картошка, стала для вас и для всех других народов Европы вторым хлебом.

Ведущий: Всего несколько 10-летьев потребовалось картофелю, чтобы произвести настоящий переворот в русской кухне. Он стал необходимым продуктом. Из картофеля готовят первые, вторые и даже третьи (десертные) блюда. Трудно даже перечислить все «специальности» картофеля в кулинарии. Блюда из картошки любят все люди. В городе Мариинск Кемеровской области поставили памятник картошке. Автором скульптуры стал художник Юрий Михайлов.

Выходят девочки-Картошечки (с ободками на головах)

1 Картошечка:

Меня, единственную в мире
Не просто варят, а в мундире.
Даже вкусный огурец

Лишь с картошкой молодец!

2 Картошечка:

Из картошки там и тут
Вкусный делают продукт,
И не даром ведь картошку
Вторым хлебом все зовут!

3 Картошечка:

Неказиста, шишковата,
А придёт на стол она -
Скажут весело ребята:
"Ну, рассыпчата, вкусна! "

4 Картошечка:

Хоть хвалиться не прилично,
Но должна я вам сказать:
Без картошки на "отлично"
Ни поесть, ни поплясать!

Ведущий:

Вы послушайте, ребята,
Частушки будем исполнять.

1. Ставьте ушки на макушки
Слушайте внимательно.

Мы споём вам про картошку
Очень замечательно.

2. Обожаю я картошку –
Просто объеденье!

Целый день ее я ела –
Вот так наваждение!

3. Ах, картошечка-краса!
Не нужна мне колбаса,

Не хочу сосиску –
Дай картошки миску!

4. Посадили мы картошку,
Колорадский жук пришел.

Вышел дед копать картошку,
А картошку не нашел.

5. Наш картофель – хоть куда:
Вкусный, витаминный.

Если будешь есть всегда,

Здоровый будешь, сильный!

6. Что черны мои ладошки,
Не бранит никто меня -
Вместе с бабушкой картошку
Мы сажали у плетня!

7. Посадили мы картошку:
Мама - в поле, я - в саду.
Мама много, я - немножко,
Я - всего одну грядку!

8. Чтоб росла моя картошка,
Я её пересажу!
Пусть грязны мои ладошки,
Я привык уже к труду.

9. Мы картошечку сажали
В огороде у ворот.
Зацвели на ней цветочки.
Пусть любитесь народ.

10. В огород пришла коза
Растопырила глаза:
Где же лук? А где горошек?
Все засеяно картошкой!

14. Перед вами сейчас
Пели мы частушки.
Очень просим извинить,
Коль устали ушки.

Ведущий: Это была музыкальная шутка,
Теперь игра не на минутку.

«Викторина»

Кто завёз картофель в Россию? (Пётр 1)

Что такое картофельный бунт? (крестьяне отказывались выращивать картофель)

Как назвать одним словом стебли и листья картофеля? (ботва)

Как называется насекомое – вредитель, поедающий ботву картофеля?
(Колорадский жук.)

О картошке сваренной или испеченной в кожуре, говорят что она в чем? (в мундире)

Где первый раз человек варил картофель? (на огне)

Какую часть картофеля мы используем в пищу? (клубни)

Как назвать одним словом удаление сорняков и рыхление земли (прополка)

Ведущий: Ребята, прежде чем выкопать картошку, что нужно сделать?
(Посадить ее).

Мы возьмем ведерки
Да и в путь - дорожку,
Дружба нам поможет
Посадить картошку.

Эстафета «Посади картошку».

(Дети делятся на две команды.)

(Первые игроки берут с «ведра» по одной картошке, бегут вперед обруча, кладут картошку в обруч, возвращаются в команду).

Эстафета «Выкопай картошку»

(Обруч - в нем картошка. Каждый игрок бежит, берет одну картошку, возвращается в команду, кладет в корзину).

Выходят мальчики - Колорадские жуки.

Вредные мы мужики,
Колорадские жуки!
Всю картошку поедим,
Вам нисколько не дадим!
Здесь картошку всю съедим
И к соседям полетим.
Хрум - хрум - хрум,
И к соседям полетим!

Ведущий: Урожай нужно спасать,
Жуков колорадских надо прогнать!
Ведущий брызгает из пульверизатора, жуки убегают.
Выносит две корзинки с картошкой.
Ведущий: Жуков мы прогнали,

Урожай собрали!
Будем праздник продолжать
И с картошечкой играть!

Игра "Перенеси картошку в ложке".

Ведущий: Возьми картошку - перенеси в ложке!

Нужно картошку положить рукой в ложку, а потом быстрым шагом донести картошку и положить её в ведёрко, при этом свободная рука должна быть за спиной. Кто быстрее и ловчее?

Ведущий: Поиграли! А теперь нужно собрать пословицы про картошку и наклеить их на лист.

Картошка да каша - еда наша.

Голодному и картошка лакомство.

Картофель хлебу подспорье.
Картошку копать, не руками махать.
Картошка хлеб бережет.
Ель да береза - чем не дрова, соль да картошка - чем не еда?
Картошку копать, не руками махать.
Ели да береза – чем не дрова, соль да картошка – чем не еда.
Без труда картошка не родится никогда.
Хорош ерш в ухе, а картошка в пироге.

Вопросы для родителей

Правда ли, что:

Картофель нельзя солить перед жаркой. *(Да, он выделит сок.)*
Плод картофеля называется ягодой. *(Да, плод картофеля называется ягодой.)*
При варке картофель опускают в холодную воду. *(Нет, картофель следует класть в кипящую воду, чтобы витамины и питательные вещества не разрушались.)*
Зеленые клубни картофеля ядовиты? *(Да, в зеленых клубнях картофеля, как и во всех частях растения, содержится соланин, способный вызвать отравление, он разрушает эритроциты крови и угнетает нервную систему.)*
Если положить картофель в бульон после квашеной капусты, то он будет ароматным и рассыпчатым? *(Нет, картофель закладывается перед кислой капустой, иначе он будет твердым и невкусным.)*

Конкурс «Ах, картошка». (2 человека)

На стул кладут определенное количество клубней картофеля (5-7 штук) и накрывают материалом или газетой. После этого приглашают участников и предлагают им сесть на газету, под которой картошка на стуле, поерзать сидя и определить, сколько там клубней картофеля. Кто угадал, тот победитель.

Конкурс "Кто лишний?"

Конкурс проводится несколько раз. Группа 10 человек встает в круг, все ходят по кругу, пока не услышат слово «КАРТОШКА». После этого надо успеть схватить картошку. Кто остался без картошки – выбывает. Ведущий убирает 1 картошку и конкурс продолжается.

Дети исполняют песню (на мотив «В траве сидел кузнечик»)

Песня о картошке.
Как любим мы картошку, 2 раза.
Не можем без картошки
Мы даже дня прожить.
Представьте себе, 2 раза.
Не можем без картошки.

Представьте себе, 2 раза
Мы даже дня прожить.
Мы жарим ее и варим.
И в суп ее добавляем.
И даже просто в "мундире"
Сможем отварить.
Представьте себе, 2 раза.
И даже просто в "мундире"
Представьте себе, 2 раза
Сможем отварить.
Можем испечь в духовке, 2 раза
Можем оладушки сделать,
И на костре испечь,
А сколько разных, 2 раза.
Сделать можно поделок
Представьте себе, 2 раза
Их даже и не счесть.
Любите и вы картошку, 2 раза.
И много всяких секретов.
Узнаете о ней.
Представьте себе, 2 раза.
И много разных секретов
Представьте себе, 2 раза
Узнаете о ней.
Ведущий. Праздник наш уже кончаем,
Что же вам еще сказать?
Вам картошечку по праву,
«Вторым хлебом» называть!
Вот и всё! Хоть и устали,
Урожай картошки мы собрали!
Были песни, игры, танцы тут,
Теперь угощения картофельные,
Вас, ребята, ждут!
Представление приготовленных блюд. Чаепитие.

Список литературы:

<https://santorpack.ru/house-villa/scenarii-dnya-kartoshki-dlya-detei-na-ulice-scenarii-prazdnika-oseni-prazdnik.html>
<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2016/01/14/prazdnik-kartoshki>

Савиных Нина Ивановна,

МБОУ СОШ №32 с углублённым изучением отдельных предметов,

учитель начальных классов высшей квалификационной категории

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАГИЛЬСКИХ МАСТЕРОВ»

Актуальность: Духовно-нравственное воспитание является основой формирования гражданина. Расширение знаний учащихся об истории родного города способствует привитию общечеловеческих ценностей: уважение к традициям и чувство гордости за достижения земляков, готовность в будущем трудиться на благо Нижнего Тагила, страны, чтобы оставить свой след в истории. Воспитание патриотизма важно формировать через изучение корней семейного рода. Знание истории своей семьи формирует чувство причастности к истории города, страны. Понимание истории через призму истории семьи делает ее знание осознанным, превращает исторические факты в важные вехи. Так появляется чувство гордости за своих предков.

2. Целевая аудитория воспитательного мероприятия: **учащиеся 3 класса и родители учащихся.**

3. Роль и место воспитательного мероприятия в системе воспитательной работы педагога: данное мероприятие может быть проведено в конце 1-й четверти в рамках празднования Дня Матери и Дня Пожилого человека. На праздник приглашаются все члены семьи. Они являются и участниками, и зрителями. Происходит осознание важности родственных связей, верности традициям. Праздник пронизан уважением к людям труда, а эмоциональное выступление детей формирует чувство гордости за земляков и любовь к родному краю. Можно провести праздник и в конце учебного года, как результат работы за год по краеведческой игре «Я – тагильчанин!».

4. Цель мероприятия: воспитание чувства гордости за земляков и их достижения, формирование стремления учиться и жить на благо родного города, страны.

Задачи:

1. Изучить основные направления деятельности тагильских мастеров прошлого (посещение библиотек, музеев, мастер-классов).
2. Составить сценарий праздника и подготовить театрализованное представление.
3. Создать презентацию по сценарию праздника, подготовить фотовыставку по теме «Предметы старины глубокой» (учащиеся отыскивают экспонаты по теме праздника и делают снимки для фотовыставки).

4. Выбрать ведущих праздника и членов жюри для оценки конкурсов, являющихся составной частью праздника (состав: учитель, председатель родительского комитета, ученик-участник городской научно-практической конференции младших школьников или самый активный участник краеведческой игры «Я - тагильчанин»).
5. Дать задание учащимся: выявить трудовые династии в своей семье.
6. Подготовить зал для проведения праздника (проектор, экран, музыкальное сопровождение).

Планируемые результаты:

1. Пополнение знаний о тагильских мастерах прошлого и изучение вклада своей семьи в развитие родного города.
 2. Формирование УУД учащихся (коммуникативных, предметных, регулятивных).
 3. Укрепление связи трех составляющих успешного проживания ученика в период обучения: ученик – родители – учитель.
5. Форма проведения воспитательного мероприятия – **праздник**.

Обоснование выбора: подготовленное заранее театрализованное представление, которое является составной частью праздника, наполняет души и сердца участников особым эмоциональным состоянием. Радость, которую, испытывают дети от удавшегося праздника, помогает сохранить надолго впечатления и формирует желание дальнейшего изучения истории своего города.

6. Для достижения результатов использованы: **Технология воспитания на основе системного подхода**, ведущей идеей которой является ориентация на личность школьника, его интересы и способности. Целевые ориентации данной технологии: приобщение детей к общечеловеческим ценностям (Земля, Отечество, Семья, Труд, Знания, Культура, Мир, Человек). **Также применена технология организации и проведения группового воспитательного дела** (по Н.Е.Щурковой), **технология сотрудничества и информационно-коммуникативная технология**.

7. Этапы подготовки мероприятия:

- 1) Изучение литературы по теме праздника, посещение музеев, библиотек.
- 2) Подготовка и разучивание сценария.
- 3) Подготовка и проведение мастер-класса, видеозапись.
- 4) Создание презентации по сценарию праздника.
- 5) Подготовка костюмов, стилизованных лотков для ярмарки.
- 6) Проведение праздника.

8. Ресурсы: аппаратура для воспроизведения видеозаписи мастер-класса по изготовлению туесков и презентации. Товары для ярмарки: камни, украшения, шкатулки, туеса, подносы, рубель, мутовка.

9. Использование разработки: фрагментарно на уроках окружающего мира, для организации мероприятий по игре «Я- тагильчанин», для изучения истории родного края на классных часах, для организации праздника для родительской общественности класса, для выхода в Городскую библиотеку с выступлением перед читателями клуба «Связь поколений» (мой 2А класс выступал на встрече поколений в 2020г., посвящённой Великой Победе).

ПРАЗДНИК «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТАГИЛЬСКИХ МАСТЕРОВ»

(Ведущие праздника – ученики, лучшие чтецы класса.

Зал оформлен в стиле старины. Для членов жюри организовано рабочее место.)

Ход праздника

1 ведущий: Добрый вечер, дорогие гости! Начинаем праздник, посвящённый нашему родному городу Нижний Тагил и его умелым мастерам!

2-й ведущий: Разрешите представить членов жюри, которые будут помогать нам вести праздник, оценивая ваши ответы.

На сцену выходят группа мальчиков и девочек, ставят сундук с товаром.

1 чтец: Собирайся, народ,
Чудо-ярмарка идёт!

А товары вам нужны?

Все дети: Все с тагильской стороны!

2 чтец: Вас на ярмарку зовём
В город на Урале!

Без изделий уникальных
Вам уйти едва-ли!

3 чтец: На земле Уральской нашей
Самоцветов много есть:

Малахит, агаты, яшма,
Что не можно глаз отвести!

4 чтец: Для вас мы камни находили,
Их, конечно же, гранили,
Чтоб изделие получить,
Не мало надо сил вложить!

5 чтец: Вы, девчата, подходите,

Да камня разглядите!
Бусы очень хороши,
Дарим вам их от души!

1-й ведущий: Уральские мастеровые знали цену камням, а нелёгкий труд по обработке минералов был описан в произведениях писателей, живших в нашем крае.

2-й ведущий: Предлагаем вашему вниманию задания. Команды уже сформированы, то есть, каждый ряд – своя команда. 1-е задание 1-й команде:
- Назовите минералы, которые вы видите на экране. (На слайде яшма, гранит, малахит, горный хрусталь, змеевик).

- Слово членам жюри. (Жюри оценивает правильность ответа.)

1-й ведущий:

- Задание 2-й команде. Перечислите, пожалуйста, где применяются данные минералы?

- Слово членам жюри. (Жюри оценивает правильность ответа.)

2-й ведущий:

- Задание 3-ей команде. На слайде перечислены произведения, к которым говорится о камнях земли Уральской и о мастерах, которые из этих камней изготавливали чудесные изделия. Нужно соединить название произведения и его автора. (На слайде: П. Бажов, Д. Мамин-Сибиряк. «Медной горы Хозяйка», «Самоцветы», «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Вертел».)

- Слово членам жюри. (Жюри оценивает правильность ответа.)

1-й ведущий:

- Ярмарка продолжается!

6 чтец: Украшенья, обереги,
И шкатулки получайте,
А нас чаем угощайте!

Все девочки: Мы вам чай подадим,
И подносы тагильские расхвалим!

8 чтец: Покупай, народ честной,
Поднос железный, расписной.
Мы из Нижнего Тагила
Привезли товар такой!

9 чтец: Полнубуйся, здесь цветы – небывалой красоты:
И бутон, и завиток,
Кисть рябины тут в рядок!

Поют все: Худояровским подносам
Век износу не видать!

Лак прозрачный в них и прочный,
Всех способен удивлять!

10 чтец: Поднос тагильский славится:

Сюжетов краше нет-
В метро в Москве катается,
С Тагила шлёт привет!

11 чтец: Вот уж скоро 300лет

Знаменит этот предмет,
Славны были мастера,
Тагильским мастерам «Ура!»!

2-й ведущий: XVIII век стал "золотым" веком для тагильских лакировщиков, среди которых ярко раскрылся талант художников Худояровых - Вавилы и Федора. Одним из лучших считался крепостной Демидовых Андрей Худояров. Ему молва приписывает честь изобретения знаменитого «хрустального» лака.

Вопрос для 1-й команды:

- Чем же знаменит «хрустальный лак?» (Он был прозрачен как стекло, тверд - не процарапывался ножом, устойчив к жару - ни горячий самовар, ни случайно пролитый кипяток не портили его сверкающей брони, он не трескался, даже если на него ставили раскаленные чугушки, ни кислота его не брала, ни огонь. Свой рецепт изготовления лака Худояровы держали в строжайшем секрете. Худояровы тщательно оберегали семейный секрет этого лака, который в настоящее время утерян.)

- Слово членам жюри.

1-й ведущий: Задание для 2-й команды.

- Выберите, пожалуйста, те узоры, которые рисовали на подносах тагильские мастерицы. (На слайде множество элементов узоров, надо выбрать те, которые имеют отношение к тагильским подносам.)

- Слово членам жюри.

2-й ведущий: Вопрос для 3-й команды.

- Что за поднос «катается» в московском метро? (В конце июля 2020г. в московском метрополитене начал курсировать тематический поезд, на котором представлены народные художественные промыслы регионов России. Один из вагонов оказался брендирован произведениями тагильских мастеров по росписи подносов.)

- Слово членам жюри.

(Из туесов выглядывают девицы):

-А туеса-то вы забыли?

В Нижнем Тагиле их тоже мастерили!

Все чтецы: Нет, нет, нет,
Мы не забыли!

12 чтец: Про туеса споём сейчас
И покажем мастер-класс!

Поют все: До чего хорош бурак,
Он под воду, соль и так!
Всё, что хочешь, положи –
Продукты будут здесь свежи!

Поют все: Бурачки различные,
Очень симпатичные,
На них рисунок трафаретный,
Но нарядный и приметный!

13 чтец: Вроде бы легко и просто,
Немудреный туесок!
А ведь мастер за берестой
Шел в березовый лесок!

14 чтец: И резной, и расписной
Туесок берестяной!
Мне от бабушки достался,
В нашем доме жить остался!

Все: А теперь от нас мастер-класс! (Демонстрируется видеозапись.)
Вот текст речевого сопровождения:

1. Изготовим туесок.
2. Сделать как его – покажем!
Как использовать – расскажем!
3. Бересту размочи,
Заготовку получи!
4. Дырки надо продолбить,
Туесочек тут же сшить!
5. Надо донышко прошить!
6. Ободочки вырезай,
Туесочек укрепляй!
7. Теперь тесёмочку возьми,
К туесочку прикреп!
8. Коли хочешь красоты,
Нарисуй на нём цветы!
9. Цветочки можешь сделать ты,
Конечно же, из бересты!

10.Зубчик чеснока возьми,

В туесочек положи!

11. Чесночный запах ты вдыхай,

И простуду прогоняй!

Все: Так туесок тебе помог,

Чти народные промыслы, дружок!

15 чтец: Пора с ярмарки домой!

Расходись народ честной!

16 чтец: Земляков похвалим, воспоём,

Да потом уж и уйдём!

17 чтец: Познакомил нас с секретами обработки камня Козин Николай Иванович. Он реставрирует изделия из камня в Краеведческом музее! (**Маша:** «Это мой дедушка!»)

18 чтец: Берестяному промыслу нас обучал тагильский мастер Коротченя Сергей Арсеньевич. Он создал музей «Солнечная береста».

19 чтец: Мастерство росписи подносов мы изучали по работам Агриппины Васильевны Афанасьевой, которая выписывала знаменитую тагильскую розу.

20 чтец: Край Уральский наш большой,

В нём народ мастеровой,

И за что он ни возьмётся,

Всё на славу, всё с душой!

21 чтец: Знаменит Тагил делами,

И талантлив наш народ,

Про тагильских-то умельцев

Все: На весь мир молва идёт!

1-й ведущий:

- Все те изделия, о которых мы рассказали, с любовью хранятся тагильчанами в своих семьях. Это подтверждает фотовыставка в двух частях, созданная ребятами и родителями нашего класса «Реликвии земли тагильской. Предметы старины глубокой».

2-й ведущий:

- Задание командам: «Назовите предмет и расскажите для чего он?» (На слайдах демонстрируются 3 предмета старины, которые разыскали создатели фотовыставки: костыли узкоколейной железной дороги времён Демидовых, рубель и мутовка).

- Слово членам жюри.

1-й ведущий: Мастерство тагильчан продолжало и продолжает совершенствоваться! Мы побывали в музее Уралвагонзавода, восхищались

силой танка Победы! Но сегодня будем воспевать металлургов, которые дают и Уралвагонзаводу, и стране, и миру отличный металл!

2-й ведущий: Вашему вниманию предлагаем агитбригаду

«Металлург – это звучит гордо»!

1. Богаче, чем краски рассвета,
Светлее, чем звездный узор,
Земные огни самоцветов
В торжественном сумраке гор.

2. Я сердцем все это вбирала,
Свой край полюбив навсегда.
Но главная сила Урала
В чудесном искусстве труда!

3. Люблю я огонь созиданья
В суровой ее красоте,
Мартенов и домен дыханье
И ветер больших скоростей!

4. Мне дороги лица простые
И руки, что плавят металл.
...Когда говорят о России,
Я вижу свой синий Урал!

5. Прославлены уральцы-камнерезы,
Хранители волшебного огня,
Чеканщики по стали и железу-

Все: Уральцев знаменитая семья.

6. Металлург – звучит красиво,
Это гордость всей страны!
В этом слове много силы,
Металлурги – вы сильны!

7. В нашем городе профессия металлургов одна из самых уважаемых и почетных. Она так или иначе связана с судьбой почти каждого жителя. В нашем классе есть семейные трудовые династии металлургов!

8. Металлург – собирательное название профессий, связанных с металлургией. Это и рабочие специальности: сталевары, плавильщики, разливыщики, нагревательщики. Но без инженеров – металлургов не может быть прогресса в металлургическом производстве!

9. Благодаря инженерам - конструкторам Евраз НТМК в 2015 году сертифицировал два вида железнодорожных колес с повышенной твердостью обода. Они предназначены для грузовых вагонов и входят в число самых востребованных конструкций в Европе.

9. Для продвижения продукции на мировом рынке востребованы специалисты, владеющие иностранными языками.

Все: а значит, мы с вами!

10.Сегодня ты школьник, но завтра, в начале пути,
Подумай, решение прими - в металлургии иди,
Профессию лучше сегодня отыщешь едва ли,

Все: Мой друг, поспеши и вливайся в ряды металлургстали!

12.Люди профессии этой
Достойны высоких наград!
Дело с металлом имея,
Они на работе «кипят»!

13.*Девочки поют:*

Тех, металл кто покорил,
Мы сегодня славим!
За работу ратную
Металлургов хвалим!

14. *Мальчики поют:*

Вы слышали, как поют
Доменные печи?
Как металл, когда куют,
Гнется и лепечет?!

15.*Мальчики поют:*

Как лавиною огня
По линейным формам
Раскаленная струя
Мчится прочь из домны?!

16.*Девочки поют:*

Тайны сплавов и металлов –
Все их знает металлург!
А секретов здесь немало,
Металлург ведь, как хирург!

17. *Мальчики поют:*

Коль пропорции нарушим,
То испорчен будет сплав,
Знаем мы металла душу
И любого сплава нрав!

18.*Девочки поют:*

У мартена сталевары
Не разводят тары-бары,

Плавят, варят и куют,
А не пряники жуют!

19. *Мальчики поют:*

Мы даем стране металл,
Умножаем капитал,

Все поют:

Металлурги – наш костяк,
Сгинет мир без железяк!

20. *Девочки поют:*

Гордость вы для всей страны,
Надежда и опора!

Труды ваши всем нужны
От летчика до повара!

21. *Девочки поют:*

Восхищаюсь я тобою,
Ведь не каждый может смочь
Ладить с огненной струей,
Плавить сталь и день, и ночь!

22. *Мальчики поют:*

Металлургом быть почетно!
Если варишь ты металл!
Значит, мастер ты добротный,
Значит, кем-то в жизни стал!

21 *Девочки:*

Говорят, половину на плавку идущего жара
Печь берет из сверкающих глаз сталевара?!

22. *Мальчики отвечают:*

И тогда лишь получится сталь хороша,
Если вложена в плавку душа!

23. *Все мальчики:* Под грохот молотов и прессов мы привели страну к
прогрессу!

24. Все: Профессию лучше сегодня отыщешь едва ли,
Мой друг, поспеши и вливайся в ряды металлургстали!

1-й ведущий:

- Мы считаем, что профессию каждый из нас может выбрать любую, важно
жить и работать так, чтобы твои дела были полезны другим людям и
прославляли родной край!

2-й ведущий: Праздник завершился! Перелистывать страницы истории родного края было интересно, познавательно! Мы будем продолжать изучать богатый мир тагильчан, чтобы во время следующей встречи поделиться новыми находками и впечатлениями!

Оба ведущих: До новых встреч!

Семенова Ольга Александровна,

МБОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов,

заместитель директора по УВР, учитель ИЗО, МХК

ТЕХНОЛОГИЯ СОБЫТИЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С КЛАССНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ

Сегодня перед педагогическим сообществом стоит задача сохранения индивидуальности ребенка и обозначены целевые ориентиры, направленные на желание сделать жизнь детей более интересной; содействие развитию ребенка во взаимодействии с родителями; формирование инициативного, активного, самостоятельного ребенка.

Именно эти ориентиры требуют новых видов взаимодействия с детьми, родителями, педагогами, окружающим социумом. Эта концепция была раскрыта в начале XX века в идее событийного подхода А.С. Макаренко, который отмечал, что большое значение в жизни человека имеют яркие и волнующие события, вызывающие позитивный эмоциональный отклик.

Событийная технология

- она связана с развивающим, личностно – ориентированным обучением;
- способствует интеграции учебного и воспитательного процесса;
- формирует эффективное образовательное пространство, направленное на формирование целостной, разносторонне развитой личности;
- позволяет систематизировать, обобщить и свести знания в единую гармоничную картину окружающего мира;
- способствует повышению мотивации педагога к педагогической деятельности, а ребенка к обучению;
- развивает творческое отношение к собственной деятельности, дает возможность адекватно ее оценивать, вырабатывать навыки саморазвития и самообучения;
- способствуют успешной социализации личности воспитанников.

Событийно-интегративный подход — это методологический конструктор, благодаря которому **воспитательная** система рассматривается как пространство совместного творчества (интеллектуального,

художественного, технического, спортивного и др.) детей и взрослых в досуговых и образовательных видах **деятельности** в соответствии с социальным заказом государства, общества, учащихся, родителей и педагогов к содержанию и результатам воспитания.

Система воспитания так же, как и другие сферы жизни, сейчас все более подвергается влиянию глобальной информатизации и другим процессам, происходящим в развивающемся обществе, в социуме, который окружает нас. Берутся на вооружение новые образовательные методы, строятся новые теоретические основы педагогики, которые позволяют интегрировать традиционные формы работы с новым форматом жизни в условиях дистанционного, цифрового, смешанного и фиджитал-обучение.

Современный учитель — это профессионал своего дела, который стремится к работе с учениками и родителями в гибридном формате: использует доступный набор цифровых инструментов внутри образовательной организации и за её пределами, общается с учениками, коллегами, родителями, в том числе, посредством гаджетов, мессенджеров, специальных сервисов, открыт к изменениям и знает контекст, в котором эти изменения возможны.

Событийная педагогика в дистанционном формате общения или в удаленном режиме общения переходит в плоскость социальных сетей и меняет форму: челленджи, интернет-акции, геймификация, создание постов с хештегами и т.д.

Педагог должен стать примером освоения информационных технологий и научить своих учеников информационной культуре и безопасности, цифровой этике, сетевому этикету.

Педагогическая работа в офлайн и онлайн форматах всегда ориентирована на воспитание всесторонне развитой и гармоничной личности, для чего необходимо в работе сосредоточиться на следующих целях:

- приобщение подрастающего поколения к общечеловеческим ценностям;
- способствованию укреплению самосознания молодого гражданина, развитию в нем ответственности за будущее Родины;
- стремление к росту креативности и творческих способностей, желания к самореализации.

Событийный подход рассматривается как педагогическая технология организации и осуществления значимых событий в жизни школьного коллектива и отдельной личности. Деятельность педагога по реализации событийности может быть организована на различных уровнях.

Особенностью деятельности педагога является то, что она носит гибкий, дифференцированный характер и включает элементы спонтанности и импровизации, требует наличия ряда профессиональных умений и навыков, среди которых – умение наблюдать за деятельностью, поведением и взаимоотношениями детей, анализировать текущие события, интерпретировать полученные результаты.

Событийная технология — это педагогическая технология, ориентированная на активное социальное взаимодействие взрослых и детей в сфере их совместного бытия (со-бытия). Она предполагает переход от педагогики мероприятий к педагогике событий, то есть превращение какого-либо планируемого мероприятия в интересное для всех дело, способное оставить незабываемые впечатления.

Событийная технология по своей сути полифункциональна и выполняет функции:

- Информационную (распространение знаний, транслирование информации)
(здесь нам на помощь приходят социальные сети, личные блоги, официальные страницы школ, т.д.)
- Воспитательную (передача образцов жизнедеятельности, пропаганда ценностей) (здесь очень важно самому педагогу быть примером для своих ребят, бесценным является и взаимодействие с родительским коллективом, с педагогами, которые работают с классом и т.д.)
- Дидактическую (формирование знаний, умений и навыков) (через участие в различных акциях, проектах, волонтерской деятельности, РДШ, «Большая перемена», WorldSkills Russia, «Билет в будущее»,..)
- Релаксационную (снятие напряжения, тревожности) (совместный досуг: культурный, походы в театры, музеи, спортивный, сплавы, походы, интеллектуальный: образовательный туризм, КВМЗы, квесты, КВН, НПК, брей-ринги и т.п.)

Социализация происходит через виды деятельности:

- в процессе проведения образовательной деятельности
- индивидуальная и групповая формы работы
- спортивные и музыкальные развлечения
- целевые прогулки и экскурсии
- участие в фестивалях, конкурсах, выставках, НПК
- участие в социальных акциях

Обязательными критерии образовательного события являются:

- неожиданность и сюрпризность
- яркая идея, заинтересованность
- творческое игровое действие

- социальное действие
- наличие возможности самореализации
- актуальность
- востребованность
- воспитательный эффект

Алгоритм проектирования образовательного события:

- Выбор темы (определение смыслового поля деятельности)
- Формирование цели и задач образовательного события, планирование этапов подготовки
- Формулирование образовательных результатов
- Определение содержания деятельности, подготовка к образовательному событию.
- Проведение образовательного события.
- Рефлексия, эффект от участия в образовательном событии.

На этапе оценки анализируются полученные результаты, определяется эффективность воспитательного воздействия, учитывается положительный и негативный опыт организации и осуществления события, с учётом проведённого анализа вносятся коррективы в учебно- воспитательный процесс.

Ценность событийной технологии заключается в следующем: организованное образовательное событие создает целостное единство образовательного процесса, содержание отражает картину всего изученного, приобретенного, накопленного, сформированного в творческой, культурной, интеллектуальной, эмоциональной сфере.

Событийная технология особенно продуктивна, результативна в деле развития личности ребёнка, так как в образовательном событии представлена целостная картина развития личностных качеств ребенка – это работоспособность, настойчивость, исполнительность и качества межличностного общения – это творческое сотрудничество, открытость, мобильность, отзывчивость, сопереживание, креативность.

Подготовка к образовательному событию – это творческий процесс и совместная деятельность педагога, детей, родителей, где каждый находит себе место и познает новые возможности своих личностных качеств.

Список литературы:

1. Григорьев Д.В. Событие воспитания и воспитание как событие // [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.lexed.ru/pravo/journ/0107/grig.doc> - С. 1 (Дата обращения 11.10.2015).

2. Слободчиков, В. И., Исаев, психологической антропологии. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учебное пособие для вузов, - М., 2000.
3. Современный словарь по педагогике/ Сост. - Мн.: Современное слово, 2001. – 928 с.

*Славная Светлана Васильевна,
МАОУ Гимназия №86, учитель начальных классов*

ПРАЗДНИК КРАСНОГО ЦВЕТА «МЫ – ЕДИНЫ!»

(игра-путешествие)

Аннотация:

Игра-путешествие рассчитана на обучающихся 2-х классов. Сценарий можно применять и на более старших обучающихся за счет усложнения заданий. Праздник Красного цвета проходит в канун Дня народного единства, который символизирует сплочение народа. Главное донести до детей, что только когда мы вместе и едины - мы можем преодолевать трудности и невзгоды. Игра направлена на развитие патриотизма, уважения к окружающим и любви к Родине.

Ключевые слова:

Национальное достоинство, патриотизм, история и традиции нашей Родины, чувство гордости к героическому прошлому нашей Родины, уважение к защитникам государства, единство, согласие, объединение, дружба, надежда, мир, доброта, понимание.

Цель: формирование нравственных ценностей, воспитание гражданина и патриота своей страны.

Задачи:

1. Расширить представление детей о России и познакомить обучающихся с историей праздника «День народного единства».
2. Закрепить знания детей о Российской символике.
3. Воспитывать любовь и уважение к своей Родине, родному краю через поэзию, музыку, художественное творчество.

Оборудование: презентация «4 ноября – День народного единства», мультимедийное оборудование, конверты с заданиями, выставка матрешек фабричных и из кружка «Пластилинография»

Ход мероприятия:

Дети:

1. Здравствуйте! Здравствуйте!
Мы рады приветствовать вас!

2. Как много светлых улыбок

мы видим на лицах сейчас!

3. Наш праздник Красного цвета

уже начинается, и мы отправляемся в путь.

Ведущий:

С собою в дорогу ты взять не забудь

Хвалебное, воспевающее, прославляющее настроение!

Красный цвет олицетворяет могущество, прорыв, волю к победе, он всегда добивается того, чего хочет. Он всегда в движении, всегда источник энергии.

Главное – вместе!

Главное – дружно!

Главное – с сердцем, горящим в груди!

Программу «Мы - едины!» начни!!!

Красный цвет:

Добрый день, ребята,

Я — Красный цвет,

Красивей меня нет,

Будете со мной дружить,

Не придется нам тужить.

Ребята, я вам нравлюсь? (Да). И вы мне тоже сразу понравились. Я вижу, вы очень веселые, а играть любите? (Да) Я приглашаю вас поиграть в разные игры, но эти игры все красные, согласны? (Да). Для этого нам нужно разделиться на две команды, одна команда будет называться «Красны молодцы», вторая — «Красны девицы».

1 станция «Красные даты календаря»

Праздничные дни на Руси называли "Красный день календаря", потому что в календарях их выделяли красным цветом. И до сих пор праздничные дни выделяют в календарях красным цветом.

4 ноября - как называется этот красный день календаря? (День народного единства)

С историей не спорят, с историей живут,

Она объединяет, на подвиг и на труд.

Едино государство, когда един народ,

Когда великой силой, он движется вперед.

Врага он побеждает, объединившись в бой,

И Русь освобождает, жертвует собой.

Во славу тех героев, живем одной судьбой,

Сегодня День единства, мы празднуем с тобой!

Ведущий:

Ребята, 4 ноября наша страна отмечает День народного единства. В нашей стране дружно живут и работают люди разных национальностей: русские, татары, уйгуры, корейцы, азербайджанцы, украинцы, чуваша и многие другие. Каждый народ имеет свою богатую культуру. От поколения к поколению передаются обычаи и традиции. По-разному рассказывают сказки разные народы, поют разные песни детям в колыбели, но в одном они едины: их объединяет желание быть счастливыми и жить мирно.

Но не всегда ребята, народы России жили в единстве. В истории России были времена, когда люди теряли веру, не могли отличить добро от зла: вражда и обиды застилали людям глаза. Знаете, на протяжении всей истории наша земля подвергалась испытанию.

- Послушайте ребята, что произошло много-много лет тому назад. В стране был страшный голод, цари сменялись один за другим. Наша русская земля была захвачена поляками. Казалось, что Русское государство погибло и никогда не обретет былого могущества. Но русский народ не мог и не хотел мириться с гибелью своего государства. В Нижнем Новгороде жил Козьма Минин. (Презентация «День народного единства»)

На площади он обратился народу: «Друзья и братья! Русь святая гибнет! Поможем, братья, родине святой!». Командовал русским войском отважный воевода Дмитрий Пожарский. Благодаря героям Козьме Минину и Дмитрию Пожарскому русская земля была очищена от иноземных захватчиков. Вся Россия благодарит героев, которые собрали людей со всех концов земли, чтобы победить врагов. А победить можно было только, объединив народ России (показ изображения «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому в Москве»).

2 станция: «Патриотическая»

На Руси издавна употребляли слово «красный». Образовано оно от слова «краса», и до XIV века употреблялось в значении «хороший, красивый», а потом стало обозначать только цвет.

1. Россия много войн пережила
И наши деды умирали не напрасно
И верность Родине их к славе привела
Под Знаменем Победы ярко.. (КРАСНЫМ)
2. У него названий много:
Триколор, трёхцветный стяг -
С ветром гонит прочь тревоги
Бело-сине-красный ... (ФЛАГ!)

- Что сегодня символизирует красная полоса на государственном флаге России? (символизирует огонь, отвагу, мужество и героизм).

- Как называется самая главная, самая красивая площадь Москвы? (показ изображения Красная площадь)

С давних времен эту центральную площадь называют Красной. А откуда пошло такое название и почему упоминается именно красный цвет, задумывалось не одно поколение историков. Версии звучали разные. Одной из основных считали происхождение от слова «красивый». Ведь издавна в народе сложились выражения и поговорки, отражающие взгляды того времени. Не одна сказка рассказывала нам о том, как «красная девица» ждала у окошка принца, а «красным углом» считался тот, где хозяйка ставила иконы. Именно это имели в виду наши предки, употребляя слово «красный».

3 станция: «Это встретим в России»

На Руси издавна любили красный цвет. Красными называли парадное крыльцо в доме, нарядный русский сарафан тоже был красным, про красивую девушку говорили "Красна девица".

Красный цвет любим многими народами. До сих пор сохранился обычай вышивать красные узоры-обереги на платьях и рубашках национальных костюмов. Посмотрите на кукол с нашей выставки. Как много в нарядах красного цвета и его оттенков! (выставка матрешек)

4 станция: «Мы – едины»

Единство нужно и нам в школе, в классе. «Красные дети» есть и в нашем классе. Они открыты и активны. Они всегда добиваются успеха и достойны похвалы.

Оценки в ваших тетрадях тоже ставятся красной пастой. Какая ваша любимая оценка? (пять). Цифра пять тоже является символом красного цвета.

Переходите дорогу после школы, смотрите, а не горит ли красный свет светофора:

- Вот в светофоре горит красный свет. Можно идти через дорогу? (Нет)

Танец с красными лентами.

Среди двора всё растёт трава,
Всё растёт трава, да всё шёлковая,
По траве цветут, цветы лазоревы,
По цветам гуляет, красна девушка.
Красна девушка да ведь Алёнушка.

(Танцуют девочки).

1 конкурс: "Найди название сказки".

- Сейчас мы узнаем, чья команда знает название сказок лучше.

У детей на листочке первое слово названия сказки, второе им нужно найти, чтобы получилось название сказки, где есть красный цвет и быстро встать на своё место. Чья команда быстрее справится с заданием, считается победителем.

Аленький цветочек, Красная... Шапочка, Василиса ... Прекрасная, Кот ... в сапогах, Мороз ...Красный нос, Гуси ... лебеди, Снежная ... королева.

2 конкурс: "Красные художники"

Каждый участник получает карандаш красного цвета. Командам выдаётся нераскрашенный рисунок.

За одну минуту участники должны раскрасить всё, что можно раскрасить красным цветом.

3 конкурс: Эстафета "Собери пословицы из рассыпанных слов со словом «Красна или красный»

Красна девица в хороводе, что маков цвет в огороде.

Не место красит человека, а человек место.

Ведущий:

Красный, бордовый, малиновый, алый -

Утром заря в эти краски играла.

Видно поэтому в заданный час

О красном путешествие получилась у нас.

Красный – красивый, красный - тревожный

Будьте красивы и чуть осторожны,

Будьте красны, чтоб своими руками

Землю украсить красивым деяньем.

4 конкурс: И в канун Дня народного единства мы говорим:

- Что помогает победить врага? (Единение народа).

Ребята, давайте с вами создадим цветок единства (цветик – семицветик).

(Дети составляют из лепестков цветок «Единство» - согласие, объединение, дружба, надежда, мир, доброта, понимание).

Дети:

Единство - это объединение всех людей.

Единство - это согласие народа.

Единство - это общая надежда.

Единство - это мир и дружба.

Единство - это доброта, и прощение.

Ведущий:

Я думаю, что все, о чем мы сегодня с вами говорили, вы запомните и ещё больше будете любить свою Родину, дружить, прощать обиды и помогать друг другу.

В День единства будем рядом,

Будем вместе навсегда,

Все народности России

В дальних селах, городах!

Ребята, вы достойно прошли все испытания. Вы большие молодцы. Я думаю вы извлекли из нашей путешествия пользу: узнали что-то новое, чему-то научились, а главное поняли, что будущее нашей страны зависит только от нас с вами. Что мы должны быть добрыми, отзывчивыми, приветливыми, оказывать помощь нуждающимся, защищать слабых и любить свою Родину. Мы должны быть едины и тогда мы будем непобедимы! С праздником!

Список литературы:

1. Жизнеописания, факты и гипотезы, портреты и документы. В 30 кн. Кузьма Минин. Дмитрий Пожарский / авт.-сост. В. А. Шамшурин. М.
2. Дорожкина, Н. «Сыны Отечества, освободившие Россию / Н. Дорожкина // История. – 2009. - № 19. – С. 26-35.
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
4. <http://www.museum.unn.ru/>
5. https://kopilkaurokov.ru/vneurochka/prochee/poznavatelnaia_igra_my_narod_i_my_ediny
6. <https://infourok.ru/vospitatelniy-chas-prazdnik-krasnogo-cveta-3306034.html>

Сметанина Елена Валерьевна,

МБОУ СОШ № 36, заместитель директора по воспитательной работе,

Красман Елена Владимировна,

МБОУ СОШ № 36, руководитель МО классных руководителей

Гардт Ольга Александровна,

МБОУ СОШ № 36 учитель, советник по воспитанию

ПРОЕКТ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ

УЧАЩИХСЯ «ДУША ОБЯЗАНА ТРУДИТЬСЯ»

Название проекта: Проект по духовно-нравственному воспитанию учащихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 36 «Душа обязана трудиться».

Основная цель: создание педагогических условий для духовно - нравственного воспитания школьников в образовательной деятельности.

Задачи проекта:

- создание системы духовно-нравственного воспитания обучающихся и условий для её успешной реализации;
- осуществление комплекса мер по просвещению родителей в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания детей;
- координация действий социокультурного окружения школы при проведении мероприятий.

По оценкам многих специалистов, современное состояние духовной культуры России следует квалифицировать как глубокий кризис. Происходит существенное снижение у значительной части населения значимости таких важных и характерных для российской культуры общественных ценностей, как патриотизм, гражданская ответственность за судьбу страны, чувства долга и обязанности служения своей Родине.

Таким образом, духовно – нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. Отношение к школе как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства.

Настоящий проект духовно-нравственного воспитания и развития подростков направлен на воспитание в каждом школьнике гражданина и патриота, на раскрытие его способностей и талантов, подготовку детей к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире.

Актуальность проекта определяется тем, что одной из важнейших задач образования в настоящее время является освоение детьми духовных ценностей, накопленных человечеством. Уровень воспитанности человека отражается на его поведении. Именно выработка нравственных качеств, взглядов и убеждений составляет сущность данного проекта.

Результативность духовно-нравственного воспитания, надеемся, найдет отражение в показателях положительной динамики межличностных отношений в группе детей, эмоционально-психологического климата детского коллектива, психологического комфорта каждого ребенка, положительных параметрах личностных профилей.

Для успешной реализации, намеченных данным проектом мероприятий, в школе имеется достаточная материально-техническая база.

Использование комплекса методик по организации и проведению духовно-нравственного воспитания, использование всего многообразия педагогических форм и методов работы. Активное использование метода коллективно-творческого дела, метода социально-значимой деятельности, метода поддержки и успеха, сотворчества и сотрудничества, партнерства, развивающего обучения, метода творческой и учебно-исследовательской, поисковой деятельности, различные методики изучения личности, изучение среды и ее влияние на воспитание (представлены в приложении).

Содержание воспитательной работы предполагает реализацию подпроектов, каждый из которых завершается итоговым мероприятием. При этом тематика каждого проекта направлена на формирование конкретных ценностей. В целом в течение года реализуется 9 подпроектов, таких как,

- ✓ «Вместе дружная семья» (ноябрь)
- ✓ «Возрождение ратного духа» (февраль)
- ✓ «Красота спасет мир» (март)
- ✓ «Зеленый мир» (апрель)
- ✓ «Спасибо деду за Победу» (май)

Реализация данного проекта заложена в системе классных часов для каждой возрастной категории. (представлены в приложении)

В выборе форм работы мы ориентировались на продуктивное использование потенциала сложившейся системы воспитательной работы в школе, направленной на формирование потребности личности в высоконравственном поведении и воспитание социально активного, широко образованного гражданина. К тому же, логика проекта выстроена в соответствии с возрастными особенностями личностного роста школьников. На второй ступени обучения приоритетно создание ситуации успеха, свободы и самостоятельности ребят.

В условиях интеграции учебные занятия подчиняются общим целям и задачам воспитания. Возрастает воспитательный потенциал учебных занятий по предметам через включение в содержание занятий материала нравственного характера, показ роли человеческого фактора в освоении и развитии мира, обращение к личному опыту детей, обогащение содержания материала знаниями социального характера, усиление практической направленности подготовки школьников к жизни, через использование активных форм и методов обучения, обеспечивающих субъектность ребенка в учебном процессе (дискуссий, диспутов, деловых игр, уроков-исследований, семинаров и др.), через включение в учебные занятия

элементов внеурочной воспитательной работы (дидактические игры, викторины, конкурсы, встречи с интересными людьми, интегрированные уроки, выполнение творческих работ, проектов, презентаций и др.). Целью урока становятся не знания сами по себе, а человек, личность ученика, развитие его отношений с окружающим миром.

Инструментарий мониторинга реализации Проекта «Душа обязана трудиться» состоит, таким образом, в отслеживании индивидуального и коллективного прогресса учащихся по всем направлениям и формам деятельности, очерченных выше в качестве общих ориентиров, которыми образовательное учреждение руководствуется при разработке образовательной программы.

Шевнина Алёна Фаткулловна,

МАОУ СОШ № 33, учитель начальных классов

ВНЕКЛАССНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ

«ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК - ПАСХА»

Аннотация: на территории Российской Федерации проживает много народов. У каждого народа своя культура, своя религия. Культура России веками формировалась под воздействием православия. Являясь исторически ядром традиционной российской культуры, православная культура тесно связана с национальными культурами многих народов России в их историческом развитии и современном состоянии.

Данное внеклассное мероприятие знакомит детей с праздником Пасха. Мероприятие проводится совместно с родителями. Состоит из двух частей: знакомство с традициями празднования Пасхи; изготовление куклы-оберега. Куклу-оберег можно изготовить из бумаги или ткани.

Ключевые слова: православный праздник, Пасха, предание, Вербное воскресенье, пасхальное приветствие, кукла-оберег.

Цель: знакомство с историей и традициями празднования Пасхи.

Задачи: - выявить и расширить знания детей о празднике Пасха;
- способствовать формированию комплексных представлений о христианском празднике Пасха;
- пробудить эмоциональную отзывчивость, интерес к православной культуре;
- создать условия для сплочения участников образовательного процесса.

Ожидаемые результаты:

Познавательные: осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.

Регулятивные: умение определить тему и цель деятельности на занятии совместно с учителем.

Личностные: познавательный интерес к изучаемому материалу; мотивация к целенаправленной познавательной и практической деятельности.

Ход мероприятия

Актуализация знаний.

- Дети, я называю несколько слов, ваша задача определить, что их объединяет – кулич, свеча, яйцо, творог. (Эти слова связаны с празднованием Пасхи)

-Что вы знаете о празднике Пасха?

Из истории праздника. Испокон веков Пасха считается одним из самых больших праздников года. На это время приходится поворот солнца на лето. Это означает пробуждение всего живого, воскресение природы, победу жизни над смертью. К Пасхе готовятся заблаговременно. Неделю до праздника называют Вербной. Воскресенье – Вербным – это день торжественного въезда Иисуса в Иерусалим, когда люди устилали дорогу зелёными ветвями. Веточки вербы — это знак торжества жизни над смертью. Веточки вербы освящают в церкви, приносят домой. Дотрагиваются ими к членам семьи и приговаривают:

Не я бью – верба бьёт

Будь здоровый, как вода,

Будь богатый, как земля.

ВЕРБОЧКИ

Мальчики да девочки

Свечечки да вербочки

Понесли домой.

Огонечки теплятся,

Прохожие крестятся,

И пахнет весной.

Ветерок удаленький,

Дождик, дождик маленький,

Не задуй огня.

В воскресенье вербное

Завтра встану первая

Для святого дня (А. Блок)

К Пасхе разрисовывают писанки, красят яйца.

В чистый четверг начинают печь пасхальные куличи.

Празднование Пасхи начинается с участия в пасхальном Богослужении. Оно совершенно особенное, отличающееся от обычных церковных служб, очень «лёгкое» и радостное. В храмах пасхальная служба начинается ровно в полночь, но лучше прийти в храм заранее, чтобы не оказаться за его порогом — большинство церквей в пасхальную ночь переполнены.

Пасхальное приветствие. После того, как окончится служба, верующие «христосуются» — приветствуют друг друга целованием и словами «Христос воскрес!»

Пасхальный пир. Придя домой, а иногда прямо в храме, устраивают пасхальный пир. Главные угощения пасхального стола кулич, «пасха» и крашеные яйца.

Предание. Пасха — самый главный христианский праздник. В это день верующие отмечают воскресение из мёртвых Иисуса Христа. Православная церковь празднует Пасху уже более двух тысяч лет. Церковное предание гласит, что после снятия с креста Иисуса, тело его погребли в пещере в саду Иосифа, его ученика. Но вход завалили большим камнем и поставили стражу, чтобы тело Христа не похитили. На третью ночь с небес сошёл ангел Господен и отвалил камень от входа.

Воины, стоявшие на страже, от страха окаменели, а потом, очнувшись, побежали к иерусалимским священникам доложить о случившемся. Женщины, пришедшие поутру, чтобы по обычаю помазать тело Христа благовонным миром, не нашли его.

В пещере же был ангел, который сказал им: «Вы ищете Иисуса распятого, его нет здесь. Он воскрес из мёртвых».

Творческая мастерская

- Сегодня мы с вами изготовим оберег «Ангелочек». Он будет оберегать вас от бед, болезней и невзгод.

Рефлексия.

-О каком празднике мы с вами сегодня говорили?

-Что вы нового узнали об этом празднике?

Список литературы:

1. Д. Полковая; худож. Ю. и И. Юрасовы Пасху помним всегда/ [сост.. — Москва : Приход храма св. Духа сошествия на Лазаревском кладбище, 2014. — 48 с. — (Пасхальные рассказы русских писателей)
2. <https://kladraz.ru/prazdniki/drugie-prazdniki/pasha-istorija-pashi-dlja-detei.html>
3. <https://www.idealdomik.ru/yenciklopedija-poleznyh-sovetov/deti-i-roditeli/prazdnik-pashi-detjam-o-pashe.html>

Шевнина Алёна Фаткулловна,

МАОУ СОШ № 33, учитель начальных классов

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН:

«ДЕНЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В 3 КЛАССЕ»

Аннотация: мир профессий очень многообразен. Мы живём в городе металлургов. Знакомство детей с деятельностью и историей ЕВРАЗ НТМК поможет ориентировать детей на выбор профессий металлургической и горнодобывающей отрасли. Этим необходимо заниматься с начальной школы. Используя межпредметные связи и краеведческий подход, в начальных классах можно проводить дни профессиональной ориентации. На каждом уроке, как при решении задач, так и при написании сочинений, детей знакомят с деятельностью, историей, профессиями завода. День начинается с классного часа, на котором учащиеся знакомятся с историей НТМК. Все последующие уроки (русский язык, математика) несут информацию о градообразующем предприятии. Можно добавить урок изобразительного искусства, на котором дети могут рисовать на темы «Кем я хочу стать», «ЕВРАЗ НТМК в будущем». Или урок технологии по теме «Завод 22 века». В течение всего учебного дня на демонстрационной доске представлены рисунки, фотографии и творческие работы детей по теме «Где и кем работают мои родители», «Династии работников НТМК».

Ключевые слова: ЕВРАЗ НТМК, завод, металлургия, Демидовы, сталевар, сталь, чугун, цех.

Цель: формирование у младших школьников ценностного отношения к труду, понимание его роли в жизни человека и в обществе; развитие интереса к учебно-познавательной деятельности, основанной на активной практической включенности в различные ее виды, в том числе социальную, трудовую, игровую, исследовательскую.

1 урок.

Классный час.

«Мир профессий»

Цель: развитие представлений о мире профессий, знакомство с историей, деятельностью НТМК.

Оборудование: - карточки с названиями профессий;

- презентация «НТМК. Наши дни»;

- аудиозапись песни гимн ЕВРАЗа;

- творческие работы детей.

Ход классного часа:

В мире насчитывается около 40 тысяч профессий, причем каждый год исчезают десятки старых и возникают сотни новых, точно так же, как на смену старым предметам обихода приходят новые.

Игра «Аукцион». Первый ученик с места называет любую профессию, второй – профессию на последнюю букву предыдущей и т.д. Если ученик затрудняется ответить, он выбывает из игры и ход переходит к другому игроку. Выигрывает последний.

НТМК. Из истории. Какие предприятия нашего города вы знаете? А где работают ваши родители мы сейчас посмотрим. (Показ фильма «Все профессии нужны...» (Сегодня мне бы хотелось поговорить об истоках нашего города, о градообразующем предприятии, о самом большом предприятии – ЕВРАЗ НТМК.

В 1720 году, когда Никита и Акинфий Демидовы показали себя как промышленники, им разрешили, вернее, даже повелели построить ещё два завода. Нижнетагильский завод строился как самый мощный чугуноплавильный на Урале. Все заводские устройства и механизмы – домны, горны и молоты, плавильные печи и водяные колеса, приводящие механизмы в движение (электроэнергии промышленность ещё не знала!), - сооружались по лучшим русским и европейским образцам. «Железный завод» на Тагил-реке даже для Урала, где главной проблемой в то время была нехватка рабочих рук, строился очень медленно. Начатый даже раньше Выйского медеплавильного (который так лишь назывался, а по существу всегда был наполовину чугуноплавильным), Нижнетагильский «железный завод» поднимался не спеша, но зато основательно, по последнему слову тогдашней горно-металлургической техники.

Лишь в 1725 году, то есть пять лет спустя после закладки, была закончена первая домна, однако сразу же построенная «не в пример протчим», - самой мощной по тому времени – высотой 13 аршин, в переводе на современные меры, - немногим больше 10 метров. Еще через год были закончены вторая и третья домны, и лишь в 1727 году Нижнетагильский завод наконец был пущен в действие полностью. Лишь несколько месяцев не дожидаясь «туления Никита Демидов» до пуска первой домны Нижнетагильского завода – главного детища своей уральской горнозаводской Вотчины. К этому времени единоличным владельцем всех демидовских заводов стал старший сын Никиты Демидова Акинфий.

Почти половина продукции завода шла на экспорт, прежде всего в Англию; а из оставшейся половины меньшая часть приходилась на выполнение казенных заказов, а большая - на вольную торговлю на внутреннем рынке. В XIX век Урал вступил в роли лидера мировой металлургии. Но прошло два

десятилетия и уральские металлурги утратили первенство, сначала в мире, а во второй половине века и в России.

Нижнетагильский завод не мог конкурировать с заводами новой постройки по производительности. У него был единственный козырь - качество. Этот козырь помогал выжить.

В начале XX века был разработан план полной реконструкции, но его выполнению помешали первая мировая и гражданская войны. В 20-е годы производство было восстановлено и продолжалось еще несколько десятилетий. В 1987 г. состоялся последний выпуск чугуна и демидовский завод, отработавший 262 года, выдавший за этот период 14 млн. тонн чугуна, был остановлен. Он стал составной частью музея-заповедника горнозаводского дела на Урале.

К этому времени уже более 40 лет традиции демидовских мастеров продолжал Нижнетагильский металлургический завод. Новый завод строился почти десять лет (началось строительство в январе 1931 года) связи с неоднократным пересмотром проектного задания. Первый чугун и сталь были получены только в 1940 году.

Становление завода пришлось на годы Великой Отечественной войны. Главным вкладом тагильских металлургов в победу над фашизмом стала броневая сталь для танков, в которую был одет каждый третий советский танк военного времени.

ЕВРАЗ – одна из крупнейших компаний, которая добывает уголь и руду и варит сталь.

1992 год - группа российских ученых и инженеров создает компанию Евразметалл, которая специализируется на торговле стальной продукцией и поставках сырья и оборудования для российских сталелитейных заводов. Так начинается история ЕВРАЗа.

ЕВРАЗ – одна из крупнейших компаний, которая добывает уголь и руду и варит сталь.

3.Игра «Профессии». Выберите профессии, без которых металлургический завод не сможет работать. Объясните почему.

Автослесарь, повар, врач, сталевар, инженер, директор, слесарь – ремонтник, сварщик, резчик. (Вывод: все профессии важны)

4.Презентация «НТМК. Наши дни». Во время демонстрации слайдов звучит гимн ЕВРАЗа.

2 урок.

Русский язык.

«Правописание слов с безударными гласными в корне»

Цель: - закрепить знания учащихся в правописании слов с безударными гласными в корне;

- развивать речь, мышление, внимание, память учащихся;
- воспитывать интерес к русскому языку;
- воспитывать интерес к выбору профессий.

Оборудование:

- карточки с названиями профессий.

Ход урока.

Орг. момент. На классном часе мы говорили с вами о профессиях. И на уроке русского языка мы с вами продолжим путешествие в мир профессий.

Повторение изученного. Формулирование учащимися темы урока.

На доске записаны слова: инж...нер, ст...левар, д...ректор, в...дитель.

- Какая орфограмма пропущена во всех словах? (безударная гласная в корне слова) сформулируйте тему нашего урока. (Правописание слов с безударными гласными в корне) Что означают все слова? (профессии) На каком предприятии нашего города можно встретить данные профессии?

Минутка чистописания. На минутке чистописания мы пропишем буквы, которые пропущены в этих словах: е, а, и, о. Составьте цепочку из букв и напишите.

Словарно – орфографическая работа. Сегодня мы разберём слово «инженер». Найдите в словаре значение этого слова. Где можно встретить эту профессию? Почему правописание этого слова нужно помнить? (непроверяемая безударная гласная в корне слова) Запишите это слово в свой словарик.

Физкультминутка.

Мини-сочинение на тему «Моя будущая профессия». Кем вы станете, когда будете взрослыми? Чем привлекает вас ваша будущая профессия?

Напишите мини-сочинение и подчеркните в корне слова безударные гласные.

Итог урока.

Над какой орфограммой мы сегодня работали на уроке?

Что надо сделать, чтобы не ошибиться при написании слов с безударной гласной в корне слова?

С какой профессией познакомились на уроке?

Что особенно понравилось на уроке?

3 урок Математика.

«Решение задач»

Цели урока: -учить анализировать условия задач, выбирать правильное решение задачи, тренировать в составлении краткой записи, повторить изученный материал по теме “Треугольники”;

- развивать логическое мышление, умение рассуждать, творчески мыслить;
- воспитывать интерес к математике;
- воспитывать интерес к выбору профессии.

Оборудование.

- карточки с задачами.

Ход урока.

Организационный момент. Мотивация учащихся учителем.

Без математики, друзья,

Прожить на свете просто нельзя.

Без нее ты совсем пропадешь.

Даже номера дома не найдешь,

И хлеба не купишь,

Ведь рубля не сочтешь,

Что почем не узнаешь,

А, узнав, не поймешь.

Введение темы урока. Сейчас проведем «Блиц-турнир»

1. Прямоугольник, у которого все стороны равны. (квадрат).
2. $36:9$ (четыре).
3. $48:8$ (шесть).
4. Во сколько раз 100 больше 10 ? (в десять).
5. У квадрата все стороны ... (равны).
6. Греческий философ, его именем названа таблица умножения. (Пифагор).
7. Чтобы узнать, на сколько больше или меньше одно число другого, надо....(вычесть).
8. Прямая, ограниченная с двух концов точками. (отрезок).
9. В выражениях, имеющих скобки, сначала выполняем действия ... (скобках).

Основная часть урока.

Подготовленный ученик читает стихотворение:

Интересно задачи решать,

Из решений можно много узнать:

Сколько ниток пойдет на берет,

Расход ткани на модный жакет,

Сколько стоит билет на балет.
Массу предметов и общий расход,
Сколько ребят ушли в поход,
И сколько остались полоть огород.
У каждой задачи свой сюжет,
И надо найти на вопрос ответ.
Устное решение задач.
Чтобы задачи хорошо решать, надо ум свой тренировать.

Задача

Год рождения НТМК – 1940. Сколько лет НТМК?
Работа в тетрадах и ученики у доски (карточки).
Открываем тетради, записываем число, классная работа и решаем задачи, составляя краткую запись к ним.

Задача-карточка (ученик).

В машиностроении на долю сплавов железа приходится более 90% от общей массы применяемых металлов. Сколько процентов составляют остальные металлы?

Задача-карточка (ученик).

Из 100% черных металлов 70% составляет готовый прокат. Сколько % составляет чугунное и стальное литье?

Задача (класс)– в тетрадь.

Меди в руде 1%. Сколько потребуется медной руды для получения 1 т. меди?

Проверка решения задач.

Посмотрим, как решили свои задачи на доске ученики. А теперь проверяем решение задачи в тетради.

Составление краткой записи к условию задачи (краткая запись на доске).

Слушаем задачу, составляем краткую запись, записываем в тетрадь краткую запись и решение задачи.

Задача

В крупносортом цехе НТМК трудится 500 сотрудников, а в конверторном цехе на 1000 сотрудников больше. Сколько всего сотрудников в двух цехах?

Дети составляют краткую запись к данной задаче.

Слушаем задачу, решаем устно с составлением краткой записи.

Задача

НТМК производит 4 млн. т. чугуна, а завод «Тулачермет» 2 млн. т. Во сколько раз больше производит чугуна НТМК.

Дети составляют краткую запись.

Физминутка.

Повторение. Работа с геометрическим материалом.

На доске начерчены 8 треугольников.
Сколько треугольников на чертеже?
Сколько прямоугольных треугольников на чертеже?
Какие виды треугольников вы знаете?
Закрепление. Решение задачи по готовой краткой записи.
Сейчас вы получите краткую запись к задаче и должны будете решить задачу, переписав краткую запись в тетрадь.
Заключительная часть урока.

Список литературы:

1. <http://www.finmarket.ru/database/organization/?fid=7010>
2. http://historyntagil.ru/4_56.htm
3. <https://historical-fact.livejournal.com/86394.html>
4. <https://infourok.ru/prezentaciya-po-matematike-na-temu-reshenie-zadach-na-proporcii-pri-pomoschi-istorii-rodnogo-kрая-2026572.html>

Шурыгина Ирина Александровна,

МБОУ СОШ №12, учитель математики, руководитель ДЮП «Тревога»

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ДЮП «ТРЕВОГА»

МБОУ СОШ №12 КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС (ОПЫТ РАБОТЫ)

Аннотация: Статья обобщает практический опыт работы ДЮП в условиях реализации ФГОС. Автор делает вывод о том, что работа по формированию у учащихся основ безопасного поведения помогает и в социальном, и в нравственном становлении учащихся. Данная статья может быть полезна руководителям детских объединений.

Ключевые слова: основы пожарной безопасности, личностные результаты, творчество, дружина юных пожарных, профилактика.

В настоящее время работа по формированию у учащихся основ пожарной безопасности достаточно значима и актуальна. Деятельность в ДЮП позволяет не только формировать у учащихся навыки безопасного поведения, но и развивать у детей самостоятельность, инициативу, мотивирует к участию в социально-значимой деятельности. Все это в достаточной степени соответствует личностным результатам, установленным ФГОС.

С целью сохранения жизни и здоровья детей, повышение уровня знаний по пожарной безопасности и привлечения учащихся к организации

пропаганды пожаробезопасного поведения среди учащихся и населения микрорайона в нашем образовательном учреждении создана ДЮП «Тревога».

Опыт работы подобных объединений не нов, имеет глубокие исторические корни и активно применяется в современной международной практике.

ДЮП «Тревога» основана в 2003 году. Состав дружины в школе обновляется каждые пять лет. Команда создается из числа учащихся пятых классов, и работа их продолжается до окончания среднего звена. Членами дружины юных пожарных могут быть дети, изъявившие желание активно участвовать в работе дружины, в количестве 10 человек. Голосованием выбирается командир дружины. Дружина имеет свою отличительную форму – ярко-красный жилет и значок-эмблему, а также свой девиз, флаг.

Работа ДЮП осуществляется в соответствии с ежегодно утверждаемым планом, включающим в себя следующие направления:

- обучение правилам пожарной безопасности и действиям в случае возникновения пожара;
- изучение первичных средств пожаротушения и ознакомление с пожарной техникой, пожарно-техническим вооружением, средствами связи, системами автоматического пожаротушения, пожарной и охранно-пожарной сигнализации;
- привлечение к массово-разъяснительной работе по предупреждению пожаров от шалости детей с огнем и пожарно-профилактической работе в школах, детских садах, внешкольных учреждениях и жилых домах с использованием технических средств пропаганды, школьных радиоузлов, стенных газет, фотомонтажей и уголков юных пожарных;
- проведение занятий и противопожарных конкурсов, олимпиад, викторин, слетов, участие в художественной самодеятельности, экскурсиях, рейдах, военно-спортивных играх и молодежных фестивалях;
- посещение пожарно-технических учебных заведений, выставок, музеев, центров и памятных мест, рассказывающих о подвигах пожарных, сбор новых материалов об истории и людях пожарной охраны и добровольных пожарных организаций, организация встреч с работниками пожарной охраны и добровольного пожарного общества.

По окончании учебного года дружина отчитывается о проделанной работе на общем собрании. В отчёте ДЮП отмечаются все результаты работы членов ДЮП.

В течение года еженедельно проводится собрание членов дружины «Тревога», где обсуждаются предстоящие мероприятия и подготовка к ним.

Каждому участнику распределяются задания, которые необходимо выполнить для достижения общего результата. Целенаправленная и систематически проводимая работа способствует разностороннему развитию личности, вовлечение ребят в социально значимую деятельность.

Одним из видов деятельности членов дружин юных пожарных является творчество. В числе дружинников много талантливых ребят. Организация деятельности дружин юных пожарных должна способствовать и стимулировать творческую самореализацию детей.

Развитие творческого потенциала детей может осуществляться посредством привлечения членов ДЮП к следующим мероприятиям: создание реквизита для организации конкурса, проведение выставок творческих работ среди учащихся школы, литературное творчество (сочинения, стихотворения, сказки), музыкальное творчество (создание музыкальных композиций, написание и исполнение песен, создание клипов), хореографическое творчество (постановка танцев), театральное творчество (выступлений агитбригад).

Наиболее популярными для детей всегда является подготовка агитбригад. Для ребят – это эмоционально насыщенное общение, возможность проявить себя, для руководителя – это развитие коммуникативных навыков, творческих способностей. В процессе подготовки выступлений создаются зачастую собственные авторские стихи, песни. С одним из подобных произведений – песней «Вот стану взрослым парнем и буду я пожарным...» ребята стали победителями городского и участниками областного конкурса.

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс, интерес к работе в новых программах, позволяет сделать агитационный процесс современным и более интересным для учащихся. Ребята создают буклеты с агитационной и обучающей информацией по противопожарной безопасности, которые потом распространяют среди учащихся, родителей, жителей микрорайона. Созданные членами ДЮП видеоролики, видеофильмы используются педагогами школы на занятиях по безопасности жизнедеятельности. Один из фильмов «Огнеборцы», созданный после посещения ПЧ № № 36, стал победителем одной из городских выставок декоративно-прикладного и технического творчества учащихся и молодежи в соответствующем конкурсе. Для создания фильма сотрудники части предоставили из своего музея архивные материалы. Ребята в своем фильме рассказали о героической профессии пожарного, о конкретных людях, которые добросовестно несут свою службу, зачастую, рискуя своей жизнью для спасения других, а также о том, как сотрудники части чтят память

пожарных - тагильчан, погибших в годы Великой Отечественной войны. Подобная работа была очень важна и в плане формирования у учащихся таких ценностей, как героизм, мужество, благородство, любовь к Родине, патриотизм.

С ПЧ № 36 школа сотрудничает уже много лет. Для учащихся в части проводятся экскурсии. Сотрудники части проводят уроки безопасности в образовательном учреждении, помогают в подготовке ДЮП к конкурсам и соревнованиям. Также большую помощь в профилактической работе и работе с ДЮП оказывают сотрудники ПЧ № 11, систематически организующие не только беседы, но и знакомство учащихся с пожарной техникой. С большим удовольствием ребята посещают и Пожарно-технический музей, где всегда находят ответы на интересующие их вопросы.

Настоящий состав ДЮП «Тревога» ведет свою работу уже третий год.

За свою деятельность ребята участвовали во многих мероприятиях: квест-игре «Вектор пожарной безопасности», интеллектуальном конкурсе «Что мы знаем об огне?», акции «Любимый город без пожаров», где занимали призовые места на уровне района и города. ДЮП «Тревога» награждена грамотой на итоговом мероприятии Городского слета ДЮП «Вместе мы сила – юные пожарные Тагила!».

Коллектив ДЮП «Тревога» отличается сплоченностью, активностью, готовностью прийти друг другу на помощь. Таким образом, работа по формированию у учащихся основ безопасного поведения помогает и в социальном, и в нравственном становлении учащихся.

РАЗДЕЛ 2. ЭФФЕКТИВНЫЕ МОДЕЛИ И ПРАКТИКИ В СФЕРЕ ПРОФИЛАКТИКИ ДЕСТРУКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Григорьева Инна Николаевна,

МАОУ СОШ № 9, педагог-психолог

ТЕХНОЛОГИЯ «OPEN TALK» ОТКРЫТЫЙ РАЗГОВОР С ПОДРОСТКАМИ «ЛАЙКНИ ЖИЗНЬ»

В настоящее время в СМИ активно обсуждаются так называемые «группы смерти» - это группы в социальных сетях, в которых подростки играют в своеобразную игру, итогом которой является подготовленный суицид. Обычно в названиях этих групп присутствуют метафоры про китов, а в содержании находятся депрессивные песни, мрачные картинки с порезанными венами или изображением китов, а также грустные цитаты. В «игре» каждый ребёнок должен выполнить ряд заданий, которые позволяют перейти на следующий уровень. Задания могут быть совершенно жуткими: например, сфотографировать свою руку с порезами. После прохождения таких заданий ребёнку присваивается номер, а также сообщается дата и способ самоубийства. Дети начинают вести обратный отсчёт на своих страницах в социальных сетях.

По некоторой информации для вовлечения ребёнка в подобные игры используются те же механизмы, что и для вовлечения людей в деструктивные религиозные секты. Например,

- контроль еды: детям (особенно девочкам) внушают, что они толстые, и начинают усиленно худеть, даже если не имеют проблем с лишним весом.
- контроль сна: в 4:20 утра подростки, вступившие в группу смерти, обязательно должны быть в сети. Иногда они даже просят кого-то из своих виртуальных знакомых позвонить им и разбудить их в это время.

Отсутствие удовлетворения таких базовых потребностей человека приводит к изменённому состоянию сознания: даже взрослый человек не в состоянии адекватно мыслить при хроническом недосыпе и недоедании.

Почему подростков привлекает тема смерти?

Самоубийство является одной из форм девиантного поведения подростков. Подростки отличаются высоким уровнем экспрессивности и эмоциональности, но при этом в данном возрастном периоде часто наибольший перевес имеют депрессивные мысли и переживания детей.

Мысли о том, что «я никому не нужен» посещают каждого подростка. Часто дети думают, что без них окружающим будет легче и лучше, что их существование лишено всякого смысла. Часто во время конфликтов подростков посещают мысли о смерти, и тогда дети начинают представлять собственную смерть как бы со стороны — как все будут плакать, как всем будет его не хватать, все будут просить прощения за свои слова и поступки и так далее. Но одного подросток не понимает — он умрёт по-настоящему. Причиной этого непонимания служит вера в персональный миф — характерное для подростков сознание того, что они уникальны и являются исключением из обычных законов природы, поэтому будут жить вечно. Подростки действительно не понимают, что после всех извинений и слёз его родственников и друзей хэппи-энда не будет, он действительно умрёт и больше никогда не оживёт. Не осознавая этого, подростки часто решаются на добровольный уход из жизни и совершают попытку суицида. Для подросткового возраста типичны попытки суицида, которые заведомо не могут привести к смерти. Тем самым подросток даёт о себе знать окружающим, он хочет внимания, а также хочет напугать взрослых своими действиями.

Подростковые самоубийства часто носят массовый и подражательный характер. Но даже в подражательных суицидах проблема лежит в жизненной ситуации подростка — когда всё и так субъективно плохо и ситуация кажется бессмысленной, упоминание о суициде начинает казаться своеобразной подсказкой, инструкцией к действию.

Социальные сети удовлетворяют сразу несколько потребностей подростков: потребность в общении, в познании, в отдыхе и развлечении, а так же в принятии и психологическом комфорте. Наибольшую опасность социальные сети представляют для тех подростков, которые не могут удовлетворить ни одну из перечисленных выше потребностей в реальной жизни. Взрослым часто бывает сложно принять тот факт, что современное поколение постепенно «оцифровывается», но это реальность, с которой нужно научиться жить дальше и извлечь оттуда как можно больше полезного для формирования личности.

Согласно исследованиям, социальные сети позволяют подросткам преодолеть застенчивость и стеснение, быстрее вступить в коммуникацию и наладить общение со сверстниками, что является основной потребностью в данной возрастной группе. Ощущение общности, принадлежности к определённой группе, собственной значимости — всё это можно получить, общаясь в социальной сети. Также, безусловно, не стоит забывать об огромном количестве нужной и полезной информации, которую можно

найти одним кликом мыши. Только сам ребёнок может решить для себя, с какой целью он будет использовать социальные сети.

Профилактическая работа по предотвращению возникновения интернет – аддикций и вовлечения детей в «группы смерти» подробно описана в ряде методических рекомендаций, разработанных различными структурами системы образования. Однако, использование новых интересных технологий, в частности, технологии открытого разговора с подростками, позволяет специалистам ОУ продвинуться в решении данных сложных вопросов. Кроме того, необходимо отметить важность параллельно-проводимой работы с родителями по материалам данного открытого разговора. Это позволяет системно решать проблему возникновения интернет – аддикций и вовлечения детей в «группы смерти», определять мишени для дальнейшей адресной работы. Так, в следствии применения данной технологии, ряд подростков вышли на контакт с классными руководителями и проговорили имеющиеся сомнения в адрес страниц в сети своих одноклассников; ряд детей признались о своих проблемах, связанных с проявлением буллинга в социальных сетях; появилась возможность предметного обсуждения подобных тем с родителями.

Технология «открытый разговор» предполагает откровенный обмен мыслями и чувствами без использования манипуляции.

ОТКРЫТЫЙ РАЗГОВОР С ПОДРОСТКАМИ «ЛАЙКНИ ЖИЗНЬ»

Цель: профилактика интернет - аддикций, развитие критичности мышления в ситуациях, связанных с пребыванием подростков в социальных сетях.

Задачи:

1. Информирование об особенностях пребывания подростковой аудитории в социальных сетях.
2. Предупреждение об опасностях, связанных с ситуациями общения в сети.
3. Обсуждение наиболее типичных ошибок во время пребывания в сети.
4. Предоставление информации о наиболее приемлемых и безопасных способах поведения при возникновении кризисных ситуаций, связанных с общением в сети.

Этапы:

1. Установление контакта с аудиторией (стимуляция доверительных отношений и активного слушания).

2. Определение границ информирования аудитории по проблеме.
3. Основная часть (дискуссия, просмотр видео, беседа)
4. Подведение итогов.

Необходимые условия проведения: Камерность обстановки (не более двух классов в зале), оптимальное время (подростки никуда не торопятся), исключение «поучающих» интонаций, наличие модераторов в аудитории (людей, к которым подростки относятся с уважением). Желательна организация предварительных встреч на актуальные для подростков темы. Не читать! Разговаривать в доверительной форме!

Ход мероприятия.

- Здравствуйте ребята. Сегодня мы вновь встречаемся с вами именно в таком составе. Я рада тому, что ваш интерес к нашим встречам не пропал, он остаётся «живым» (судя по тому, какие отзывы я услышала). **(слайд1)**

- Я воспринимаю наш сегодняшний достаточно откровенный разговор так: Ни один человек не приходит в жизнь другого случайно. Если он появился в вашей жизни, значит так было нужно. **(слайд 2)**

- Сегодня я снова приглашаю вас к активному слушанию. Это слушание, при котором происходит осознание и анализ своих собственных чувств, причин поступков. Оно представляет собой процесс расшифровки смысла сообщений. **(слайд 3)**

- Хочу обратить ваше внимание на то, что активное слушание предполагает и высказывание вами собственных суждений. **(слайд 4)**

- В том, о чём мы будем сегодня с вами говорить, возможно, вы более компетентны, чем я...но никогда не стыдно учиться друг у друга, и я готова услышать ваши поправки и комментарии. **(слайд 5)**

- Если честно, то иногда нам, взрослым действительно кажется, что мы ничего не знаем о вас и вашей жизни в сети. Но часто (по роду нашей работы) мы узнаём о ваших проблемах в сети тогда, когда они уже ломают вашу жизнь. Примеры: назначили «стрелку» после переписки; смеются одноклассники и полшколы после неудачно выложенных фотографий, и т.д. **(слайд 6)**

- По данным соцопроса Фонда «Общественное мнение», на конец 2015 года в России как минимум 83 млн человек старше 12 лет каждый месяц (а большинство-каждый день) пользовались интернетом. Их вдвое больше, чем тех, кто выходит в сеть реже или не выходит вообще.

В 2015 году аудитория интернета в городах-миллионниках почти перестала увеличиваться. Резерв для дальнейшего роста в крупных городах — только люди старше 45 лет. В городах с населением меньше 500 тыс. и сёлах число пользователей продолжает расти, и там ещё есть

несколько миллионов людей молодого и среднего возраста, которые пока не пользуются интернетом.

Если человек пользуется и компьютером, и телефоном, то за неделю он в среднем 19 раз выходит в сеть, где проводит более семи часов. **(слайд 7)**

- Обратите внимание на цифру «более семи часов» в сети. И нам популярность социальных сетей понятна, ведь они предоставляют возможность для удовлетворения важной потребности подросткового возраста - общения и признания.

- Привязанность современных подростков к виртуальному общению иллюстрирует эксперимент, проведенный в г. Санкт – Петербурге. Из 70 подростков, получивших задание попробовать прожить определенное время без компьютера и мобильного телефона, только 3 (!) человека смогли продержаться 8 часов без каких-либо средств коммуникации. Остальные прервали этот опыт, потому что у них возникли беспокойство, страх, жар, головокружение и другие неприятные ощущения. Все симптомы прошли, как только у них появилась возможность взять в руки мобильный телефон или включить компьютер. **(слайд 8)**

Просмотр Ролика «Шокирующая правда о социальных сетях». Если есть отзывы - выслушиваем.

-90% подростков используют в соцсетях свои настоящие имена и фамилии и размещают реальные фотографии, 80% - дату рождения, номер школы, город проживания.

25% подростков умеют обходить функции "родительского контроля. У большинства из них этих функций просто нет.

30% подростков получали не подходящую по возрасту рекламу в Интернете.

39% подростков признались, что вралли о своем возрасте, чтобы получить доступ к некоторым сайтам, в т. ч. сайтам порнографического содержания. А это, надо заметить приводит к обесцениванию отношений между юношей и девушкой.

17% подростков вступали в Интернете в переписку с кем-то, кого они не знали, и отмечали при этом чувство неловкости или страха. На странице ВК одной из наших учениц была такая запись «Ой, люди! Этот человек неадекватен! Я его боюсь! (после демонстрации молодым человеком своих изрезанных рук) **(слайд 9)**

- Попробуйте ответить на вопросы, только честно.

Есть ли у вас навязчивое непреодолимое желание зайти на свою страничку в соцсети, просмотреть последние новости, полистать фотографии, проявить какую-то активность?

Возникает ли у Вас потребность в увеличении количества времени, проводимого в сети?

Были ли у Вас конфликты с родителями по поводу вашего пребывания в сети или безуспешные попытки сократить время, проводимое в интернете?

Чувствуете ли Вы усталость, угнетение или раздражение при попытках сократить время пребывания в сети?

Проводите ли Вы в интернете больше времени, чем намеревались?

Возникали ли у Вас проблемы, в учёбе или личной жизни из-за интернета?

Пытались ли Вы утаить от других людей, сколько времени Вы проводите в сети?

Помогает ли Вам пребывание в сети забыть о проблемах и избавиться от плохого настроения, подавленности, депрессии, нервозности?

Если вы отвечали «Да», то, как вы думаете, что это означает? Знайте: это были симптомы сетевой зависимости. **(слайд 10)**. А сетевая зависимость сопоставима с интернет-зависимостью, которая в ряде стран приравнена к болезни и трудно поддаётся лечению. **(слайд 11)**

- Рассмотрим плюсы соц.сетей: (аудитория называет, ведущий обобщает)

Общение упростилось до максимального уровня. В наше время огромное расстояние между людьми теперь не помеха для их коммуникации. Достаточно иметь компьютер или ноутбук, подключенный к Интернету, и специальное программное обеспечение, которое дает возможность общаться, слышать и видеть друг друга.

Люди могут сказать гораздо больше через сеть, чем в реальной жизни, и не чувствовать себя при этом неудобно: у них есть время обдумать свою мысль и выразить ее наиболее точно, используя репосты.

Сеть дает возможность найти себе друзей, знакомых одноклассников, а неуверенному в себе подростку почувствовать себя востребованным. Он заводит новые знакомства, не опасаясь того, что возможно в дальнейшем с этим человеком не о чем будет поговорить. Вступая в группы по интересам, не боится того, что может быть отвергнутым.

Социальные сети привлекают своей возможностью самовыражения, возможностью ознакомить всех со своими талантами, увлечениями, достижениями. Некоторые выкладывают результаты своего творчества – стихи, песни, музыку, видео. Это также происходит и через оформление страниц: интересы, увлечения, хобби.

В сети можно почерпнуть значимую для образования позитивную, познавательную информацию. Например, «В Контакте» является самым

крупным в Рунете хранилищем аудио, видео и фотоматериалов по многим учебным предметам, которые можно слушать, просматривать и скачивать.

Кроме того, социальная сеть – это быстрая передача или распространение информации о школе, классе, мероприятиях и новостях учащихся.

Мы видим, что с одной стороны, социальные сети дают нам все то, что необходимо: социализацию, коммуникацию, самовыражение, создание своего образа, нахождение интересов и формирование взглядов, а главное – самостоятельность!

- Плюсов много, но иногда все они меркнут от одного единственного минуса, который может привести к значимым последствиям: потеря доверия к людям, к окружающему миру. Приведу пример: Несколько лет назад девочка из нашей школы нашла близкую подругу по переписке в сети из другого города. Общность интересов привела к тому, что общение было необходимо ей, как наркотик. Родители нашей ученицы пошли навстречу своему ребёнку и купили билет к подруге и подарок - большую мягкую игрушку. Из поездки девочка вернулась другой: подавленной, молчаливой. Ситуацию усугубило то, что вскоре мягкая игрушка была выставлена на продажу. **(слайд 12). Что вы об этом думаете?**

- Поговорим и о минусах: Появляется зависимость от виртуального мира. Вечерние прогулки по городу, посещение культурных мест, кафе теперь с легкостью заменяют общение в сети.

- При злоупотреблении сетью у молодых людей на подсознательном уровне может развиться фобия (страх) общения с реальными людьми. Подростки стесняются знакомиться в жизни с противоположным полом, возникают трудности с речевыми оборотами. Ведь гораздо проще зайти в Интернет и написать сообщение невидимому объекту. Общение современных людей мутирует в сторону подмены истинных чувств и ощущений на виртуальные переживания.

Добавляя себе в друзья незнакомцев, подростки становятся потенциальными жертвами обмана. Для поглощения рекламной информации более благодарной аудитории не найти. Создаются соответствующие группы, рассылаются приглашения и предложения, добавляются в друзья...

Общение в социальных сетях снижает и упрощает уровень грамотности. При переписке язык упрощается, допускаются грамматические ошибки, к которым люди привыкают и впоследствии не могут избежать в живой речи. Кроме того, не используются и забываются языковые средства, которыми так богат национальный язык.

Потеря времени на пребывание в сети, в результате – безразличие к учебе, ухудшение оценок, нехватка времени для чтения художественной литературы и иного обогащения внутреннего мира.

Посещение сети в ночное время является причиной недосыпания, умственной утомляемости подростков, которая очень опасна в этот возрастной период.

Неконтролируемое взрослыми зависание в сети может влиять на формирование моральных норм, отличающихся от принятых в обществе: пропаганда употребления алкоголя и наркотиков, убийств, изнасилований, распространение порнографии и т. д. **(слайд 13)**

-Ещё один эксперимент, связанный с влиянием на нас социальных сетей: «Сотрудники Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе сравнивали две группы школьников. 51 человек провели пять дней в летнем научном лагере, где было запрещено пользоваться электронными устройствами, а 54 человека из той же школы жили дома, в привычной обстановке, со всеми гаджетами.

До и после эксперимента обеим группам показали видеосюжеты и фотографии с разными лицами, предложив назвать эмоции, которые переживают герои. В первых тестовых заданиях, проведенных до посещения лагеря, все участники сделали в среднем по 14 ошибок. Но после отдыха от гаджетов среди участников эксперимента этот показатель упал до 9. Исследователи пришли к выводу, что дефицит реального общения провоцирует утрату необходимых социальных навыков, потому что невозможно учиться невербальной коммуникации с экрана». **(слайд 14)**

- «Враг по переписке». Так называется статья в Российской газете (19.01.2017), указывающая на рост преступлений в Екатеринбурге, связанный с интернет-агрессией и насилием. Схемы такие:

Знакомство-свидание-грабёж

Знакомство-обмен фото в стиле ню -ссора-мечь-выкладывание фото с комментариями

Знакомство-переписка-непристойные предложения **(слайд 15)**

-Суррогат реальности, предлагаемый социальными сетями – очевидная причина упрощения и разрушения добрых человеческих отношений.

Вспомним фильм Суррогаты. Просмотр фрагментов. Комментарии.

- Виртуальная социализация не требует усилий – чтобы заработать комплименты, порой достаточно выложить одну-единственную удачную или отредактированную в трёх редакторах фотографию, и вы популярны. Но при

этом вы должны понимать, что с аналогичной же лёгкостью вас могут оскорбить или проигнорировать. **(слайд 16)**

- Несколько слов об играх в сети. Они имеют свои особенности: первая - это социальная вовлеченность. Задачи или миссии в игре могут быть выполнены, только если игрок участвует в игре с друзьями, или приглашает их в игру в качестве соседей или союзников.

Вторая-нет конца игры. Разработчики фокусируются на аудитории, которая играет постоянно, и разрабатывает игры, в которых нет максимального предела развития, чтобы можно было играть максимально долго. Таким образом, игра никогда не заканчивается, и никто никогда не объявляется победителем. В играх есть задачи и миссии, которые можно пройти, но далее будут появляться все новые и новые задания. Помните, пожалуйста, об этом. Ведь разработчики игр преследуют свои цели, а вы, иногда, ссоритесь из-за игр с родителями. **(слайд 17).**

- Ещё одним доказательством отрицательного воздействия соц.сетей на человека является следующий случай: В Белграде пользователь Снежана Павлович угодила в психиатрическую клинику из-за того, что на ее заметку в сети «Facebook» не отреагировал никто среди ее друзей. После этого клинические врачи назвали этот случай «синдром Снежаны», объяснили, что поведение пациентки – это стресс от неудовлетворенности в общественном признании. **(слайд 18).**

- Особое беспокойство вызывает пропаганда самоубийств через соц. сети. Уже доказано, что социальные сети ощутимо повлияли на рост подростковых суицидов. Более трети материалов, описывающих способы добровольного ухода из жизни и агитирующих к этому, собрано в социальной сети «ВКонтакте», пользователями которой являются многие из вас.

Блогеры, владельцы пабликов (открытое сообщество в социальной сети. - Прим. "РГ") решили собрать публику на теме суицидов. Этому к тому же поспособствовал регламент сети "ВКонтакте", который запрещает склонение к самоубийству, но в реальности чаще всего игнорирует жалобы на это. **(слайд 19).**

- Чаще всего подросток закрывается от родителей из-за нехватки внимания. Он начинает искать в сети отражение своих внутренних переживаний и единомышленников. И вначале находит группы с разными картинками - неспециалист даже не определит, что они относятся к суицидальной тематике. Ножики розового цвета, фотография кисти руки на фоне неба, люди, держащиеся за руки, летящие киты. Это вторит его

настроению - одновременно грусти, уныния с одной стороны и парящему ощущению восторженности, мечтательности, такого романтизма - с другой.

На следующем уровне ребят подталкивают подписываться на группы с более жестким содержанием.

Самое главное, о чём вы должны помнить: прерывание своей жизни — это самое страшное решение, которое может принять человек. Не зря это связано с понятием греха. У нас от рождения нет потребности «умереть». У нас есть потребность «жить». И иногда, когда человек решает, что ему делать в трудную для себя минуту, вот такой сайт суицидальной направленности подталкивает к неправильному решению. У нас всех бывают проблемы, но для того и существует поддержка (семьи, друзей и т.д.), чтобы с этим справиться. А тот, кто «сидит» на подобных сайтах в сети, должен понимать, что эти сайты создаются ради привлечения прибыли, а не решения наших проблем. **(слайд 20).**

- Это просто тренд на романтические образы, на грусть, а кто-то на нём зарабатывает деньги! Такие группы, конечно, закрывают, но! На каждую закрытую группу приходится десять вновь созданных, со всеми восстановленными фото, видео и комментариями. **(слайд 21). Давайте подумаем: какие способы решения проблем можно использовать?**

- Ну и последнее. Полное слияние реального и виртуального «я» — это уже диагноз. Это когда человек не понимает, что реальность, а что вымысел и начинает себя вести как вымышленный герой (стреляет, унижает других, вообразив себя звездой. И вот какой коварный механизм: чем больше лайков и хвалебных комментариев получает человек, тем у него выше риск утратить адекватность. Образно говоря, не каждый выдержит испытание славой. Пойми: Ты — это не твоя анкета «В контакте»! **(слайд 22).**

-Вот как выглядят описания некоторых групп «ВКонтакте»

Сплетни о людях нашего города!

Поиск друг друга!

Место, где можно поделиться своим секретом, либо задать любой, даже самый глупый вопрос и получить массу ответов от жителей нашего города.

Удиви всех непристойностью. **Сплетни, непристойность. Вам не жалко тратить время на это? (слайд 23).**

- Мне понравились отзывы думающих людей о социальных сетях: «Активное, но не совсем умное и совсем не доброе большинство пользователей "соцсетей" сидят в их же собственном любимом «болоте» и не замечают, как они сами изменились» (Я знаю, что мамы некоторых из вас отчаялись вернуть вас к реальной жизни: с телефоном на кухню, в туалет, в магазин. «Не поеду к бабушке, там нет интернета» **(слайд 24).**

Просмотр фрагмента ролика «Я-фотограф». Посмотрите: как смешно и жалко это выглядит со стороны.

- В последнее время нам всё чаще приходится сталкиваться с проявлениями коммуникационных рисков в социальных сетях. **(слайд 25).**

- Буллинг - травля в соцсетях.

Троллинг - провокация в сети.

Часто это приводит к конфликтам и сильным переживаниям.

- Хочу открыть вам секрет: все виды травли в равной степени разрушительны как для жертвы, так и для ее преследователей. Их действия и чувства — одна медаль, поворачивающаяся разными сторонами: это ненависть, агрессия и стремление быть принятым и замеченным любой ценой. **(слайд 26). Вы можете предположить: почему все виды травли в равной степени разрушительны как для жертвы, так и для ее преследователей.**

- Есть ещё такое понятие. Чаще оно встречается во взрослой аудитории. Хейтер (враг, недруг, склочник, ненавистник) (от англ. hate — ненависть) — тот, кто придирается к любой мелочи, даже если всё сделано хорошо. Хейтеры зачастую активно осуждают творчество, которое пришлось им не по вкусу, при этом свое мнение считают единственным и правильным. Они могут вести агрессивные действия по отношению к автору не понравившегося им творчества (угрозы, мат, физическое насилие и т. д.) Зачастую это неграмотные, необразованные люди. **(слайд 27).**

Хейтеров не следует путать с критиками, которые говорят о том, что им не нравится, адекватно и взвешенно описывая недостатки. **Внимание: как отличить адекватную критику от неадекватной?**

- Если мы посмотрим, как развивается хейтинг:

1 этап: "критика" за спиной.

2 этап: "критика" в комментариях проекта.

3 этап: "критика" напрямую в сторону автора.

4 этап: "критика" в открытую, публикуя целые "статьи", то становится понятно, что многие из тех, кто любит комментировать всех и вся могут легко превратиться в хейтера.

Хейтеры выплёскивают свои эмоции в виде негативных комментариев, при этом, не приводя каких-то чётко сформулированных аргументов и доказательств. Я думаю, понятно, что подобную "критику" нельзя назвать критикой. Поэтому, как мне кажется, хейтеров не стоит воспринимать всерьёз. Отсюда предлагаю вам сделать для себя вывод: при столкновении с

ними в сети, не тратьте свои нервы и силы на доказательство им своей правоты. **(слайд 28).**

- Я много раз наблюдала ситуации, когда дети жёстко оскорбляли друг друга в группе, а потом приходили в школу, как будто ничего и не было.

Почему же в сети так легко оскорбить и откомментировать другого?

Есть чувство защищённости (сиджу у себя дома)

Есть чувство стадности (все начали, и я тоже)

Есть чувство безнаказанности (иногда «жертва» скрывает от всех свои трудности в сети, и обидчики остаются безнаказанными).

Если вы знаете ещё причины, назовите их? **(слайд 29).**

- Безоговорочное доверие — как раз то, что встречается наиболее часто и оставляет самый тяжелый след в душе, а нередко и в судьбе подростка. Сюда относятся и опасности общения с мошенниками, скрывающимися под никами сверстников, и распространение нежелательной информации, и выведывание данных о личности или благосостоянии для краж, продаж и прочих обманов. **(слайд 30).**

- Подростки в возрасте 12-15 лет легко дают свои адреса, приходят на назначенные встречи в абсолютно незнакомые дома к людям, с которыми познакомились в социальной сети Facebook. Продолжительность знакомства составляет от 12 до 24 часов! При этом родители этих подростков обсуждали с детьми опасность встреч с незнакомцами. Парадоксальным образом профиль в соцсети начинает восприниматься ребенком как безопасный контакт уже после нескольких часов общения. **Вы можете как-то объяснить этот феномен? (слайд 31).**

- Как бороться с зависимостью от социальных сетей? Ответы на слайде. Но помните главное правило: Вы должны услышать своих родителей и осознать сами то, что у вас есть проблемы, связанные с общением в сети. Например: Если девочка ворует паспорт и деньги чтобы подключить неоплаченный родителями интернет, то это зависимость. **(слайд 32).**

- Итак, что же делать, если, вы понимаете, что вам угрожает опасность в сети?

Прерви общение с обидчиками.

Используй настройки социальных сетей, чтобы ограничить доступ к твоему аккаунту.

Установи границы, в рамках которых ты позволишь с собой общаться (например, без мата). Уважайте себя других и требуйте этого от тех, с кем общаетесь.

Сообщи взрослому, которому доверяешь! Хорошо, если это будут родители! **(слайд 33).**

Я сегодня была с вами откровенна. Благодарю вас за активное слушание. Мне бы хотелось, чтобы вы подвели итог нашему разговору.

Если остались вопросы - задайте, можно в письменном виде, анонимно (если стесняетесь).

Если мы говорили о том, что для вас сейчас важно, волнует вас - мы провели время не зря.

Помните, если вы стали свидетелем травли в сети - это значит, что кто-то нуждается в защите и поддержке. Помогите человеку, сообщив о том, что знаете взрослому, которому доверяете.

Помните, если вы стали жертвой - есть люди, которым вы доверяете, дайте им только сигнал о том, что вам нужна помощь. **(слайд 34).**

И просто от себя: мы говорим с вами об этом сегодня, потому, что беспокоимся за вас! **(слайд 35, 36).** Возможно, вы продолжите обсуждение этой темы с вашими классными руководителями и родителями.

Данная практика «Open talk» позволяет выявлять риски среди обучающихся (особенно в возрасте 11-14 лет), так как доказано, что после её применения, подростки более открыты к общению, готовы делиться информацией, беспокоящей их о своих одноклассниках.

Данная технология более продуктивна, если используется одновременно и в родительской аудитории. Это позволяет создать условия для доверительного и конструктивного диалога внутри семьи.

Материалы данной методической разработки в части сценария открытого разговора рекомендуется актуализировать в соответствии с объективной реальностью и поставленными задачами.

Список литературы:

- 1.<http://www.ya-roditel.ru>
- 2.<https://www.1tv.ru/.../ostorozhno-siniy-kit-chast-1-muzhskoe-zhenskoe-vypusk-ot-02...> Выпуск от 2 мар. 2017 г.

***Евтехова Наталья Александровна,
МАОУ гимназия № 18, заместитель директора по правовому воспитанию
«ПРОСТО...БУЛЛИНГ»***

«Встречались ли вам такие фразы: «Да мы просто так играем», «Мы его не обижаем, просто он шуток не понимает», «Да мы его не травим, он просто нам не нравится»? Так начинается первое из цикла занятий по профилактике буллинга, разработанных в нашей образовательной организации.

Буллинг – длительная, умышленная физическая или психическая травля, жестокое отношение со стороны одного или группы детей по отношению к

другому. Травля детей сверстниками, с англоязычными названиями ее разновидностей – «буллинг», «моббинг», «хейзинг», «кибермоббинг», «кибербуллинг» – одна из наиболее распространенных проблем в образовательных организациях, которая стала сегодня социальным явлением, без которого не строится ни один детский коллектив. В любом классе есть лидер, который зачастую становится агрессором, есть наблюдатели и жертва – тот, кто является объектом насмешек. Причем, нет никаких особых, специальных качеств, которые заставляют травить человека. И нет никаких качеств, которые бы точно от травли спасали. От травли не спасает и «престижность» школы, ее хорошее оснащение и самые современные программы образования воспитания. Кроме того, буллинг зачастую – это скрытый процесс.

В настоящее время проблеме исследования и профилактике буллинга уделяется большое внимание. И потому вопрос предупреждения ситуаций насилия в системе образования очень актуален, как во всем мире, так и в России. По данным ООН насилию в образовательной организации подвергается каждый десятый школьник в мире, и этот показатель ежегодно растет. В России на сегодняшний день, по оценкам исследователей, в роли жертвы травли в разные периоды школьной жизни побывали более 50% детей. В группу повышенного риска по частоте буллинга попадают дети 11 - 12 лет: 28% детей этого возраста, по меньшей мере, один раз подвергались обидам и унижениям за последние 12 месяцев. По данным опроса: школьники сталкивались с ситуациями издевательства в таких формах как, унижение (61%), оскорбления (вербальная агрессия) (77%), физическое насилие (24%), съемка издевательства на телефон (11%), кибербуллинг (25%). Но при этом лишь 15,2% обучающихся знакомы с термином «буллинг», 84,8% - не знают, что это такое. Обращает на себя внимание тот факт, что в России субъектов буллинга (обидчиков) в 2 раза больше, чем в среднем по европейским странам. Подобное явление приводит к эскалации агрессии и насилия в классе, снижению успеваемости, эмоциональным и психологическим проблемам, существенно увеличивается риск суицида среди подростков.

В связи со сложившейся ситуацией на образовательные организации ложится ответственность за проработку и устранения проблемы буллинга. Если проявления буллинга вовремя не пресекаются, то со временем они становятся все более опасными. Реакция образовательного сообщества на случаи насилия – важный аспект в решении проблемы. И для их предотвращения, разрешения конфликтов и устранения последствий необходимо слаженное взаимодействие окружения ребенка и всех

вовлеченных в образовательную деятельность лиц. Необходим комплекс мероприятий, который будет направлен, прежде всего, на проработку системы отношений в детском коллективе, с учетом особенностей членов группы, на индивидуальную работу с каждым участником, а также на просвещение всех субъектов образовательных отношений (администрации, педагогического коллектива, родителей и учащихся) в рамках настоящей проблемы и в области разработки направлений профилактики буллинга.

Одномоментно и навсегда искоренить проблему буллинга невозможно. Однако если ею будут вплотную и серьезно заниматься все участники образовательного процесса, то это позволит сохранить психологическое здоровье учащихся и создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей высокое качество образования, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся.

Список литературы:

1. Предотвращение насилия в образовательных учреждениях. Методическое пособие для педагогических работников /Л.А. Глазырина, М.А. Костенко; под ред. Т.А. Епояна. - М.: БЭСТ-принт, 2015. - 144 с.
2. Программа профилактики буллинга в образовательной организации. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://psy.su/psyche/projects/1813/>
3. Школа без насилия. Методическое пособие/Под ред. Н.Ю. Синягиной, Т.Ю. Райфшнайдер. М.: АНО «Цнпро», 2015. - 150 с.
4. <http://mobbingu.net/articles/detail/49/#hcq=I1v4t6q>
5. <https://www.b17.ru/article/22384/>
6. <https://xn--80aejlongph.xn--p1ai/>
7. <http://iite.unesco.org/pics/publications/ru/files/3214740.pdf>

Макарова Софья Вячеславовна,

МБОУ СОШ №35, учитель начальных классов

ВЫЯВЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ГРУППЫ РИСКА В ШКОЛЕ

В современном мире становится все больше и больше людей с деструктивным, девиантным поведением, причем, чем дальше, тем младше дети «группы риска». Педагог должен знать особенности таких детей; особенности и методологию их сопровождения; уметь подбирать содержание программы и самостоятельно разрабатывать программы выхода обучающихся из этой группы.

Под понятием «дети группы риска» в Федеральном законе «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» понимаются дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Это дети, оставшиеся без родителей, дети с ОВЗ, дети-инвалиды, дети-жертвы насилия, дети из многодетных, малоимущих семей и др [10:1-2].

В словаре С.И. Ожегова «риск» это «возможность, опасности, неудачи» [7:1215]. Значит, риск - это возможность возникновения неблагоприятной ситуации или отрицательного итога деятельности. Л.Я. Олиференко считал, что слово «риск» обозначает возможность или большую вероятность возникновения чего-либо негативного, нежелательного. Поэтому, когда говорят о детях группы риска, подразумевается, что эти дети находятся под воздействием каких-либо нежелательных факторов, которые могут случиться[8:31].

У детей группы риска есть две стороны: опасность для общества таких детей и опасность от общества этим детям. Л.Н. Антонова считает, что дети и подростки группы риска - это лица, находящиеся в критической ситуации или в неблагоприятных условиях для жизни, испытывающие те или иные формы социальной дезадаптации, проявляющие различные формы асоциального поведения [2:15]. По мнению Л.Я. Олиференко, Т.И. Шульги, И.Ф. Дементьевой это такие дети, которые в силу определенных обстоятельств жизни более других подвержены негативным внешним воздействиям со стороны общества и его криминальных элементов, ставшим причиной дезадаптации несовершеннолетних[8:105].

Дети с девиантным поведением есть в каждом классе. Понаблюдав за обучающимися, их поведением в коллективе, отметив условия проживания в семье, детско-родительскими отношениями, изучив их личностные качества и социум можно выделить причины такого поведения:

- Неблагополучие в семье (конфликты, жестокое обращение с ребенком между членами семьи, отсутствие или неучастие в воспитании ребенка одного или обоих родителей, недостаточная забота о ребенке со стороны взрослых, злоупотребление алкоголем или наркотическими средствами);
- Низкий материальный уровень и неблагоприятные условия проживания; низкий образовательный и культурный уровень родителей; неправильное отношение и ошибки в воспитании, отрицание ценности ребенка;
- Отчуждение детей от семьи, школы и общества;
- Педагогическая запущенность ребенка (плохая успеваемость, отсутствие интереса к учению);
- Влияние дурной компании, окружения, социума;

- Пропаганда насилия и жестокости через средства массовой информации и сеть Интернет.

Все дети хотят быть принятыми и понятыми особенно в этом нуждаются, об этом «кричат» всем вокруг «дети группы риска». Своим девиантным поведением они стараются привлечь к себе внимание в первую очередь своих родителей. Они не знают, как это сделать по - другому поэтому используют все известные им способы. Важно отличать разные группы таких детей, используя различные диагностики. М.С. Полянский [4:57-69] выделяет следующие требования к диагностическому инструментарию:

1. Необходимость нахождения позитивных факторов развития ребенка и поиск путей решения проблемы каждого.

2. Доступность, простота и быстрая скорость обработки, возможность быстро и эффективно выявлять пути решения проблемы.

3. Безопасность с точки зрения возможности разглашения информации процедуры исследования, соблюдение принципа приоритета интересов ребенка (подростка).

Для коррекции девиантного поведения специалисты рекомендуют делать акцент на игровую и художественную деятельность. Социально-педагогическое сопровождение - это система профессиональной деятельности, направленная на создание условий для успешного обучения, развития и социализации ребенка.

Мониторинг детей группы риска в школе должен включать в себя систему последовательных действий:

- ежедневное отслеживание посещаемости занятий обучающимися (учет детей, не приступивших к занятиям; а также систематически пропускающих занятия по неуважительным причинам);

- еженедельное информирование родителей о пропусках ребенком занятий;

- беседы в классе о правилах поведения обучающихся, о школьной форме, о режиме дня, при необходимости отдельно с обучающимися из группы риска;

- запись обучающихся в предметные кружки и в спортивные секции и контроль за посещаемостью кружков и секций в течение года;

- диагностика межличностных отношений, выявление детей, имеющих проблемы в отношениях со сверстниками;

- проведение родительских собраний и индивидуальных бесед с родителями группы риска, посещение семей;

- поощрение обучающихся класса, особенно из группы риска, за хорошие результаты в учебе, в спортивной жизни школы, участие в классных и школьных мероприятиях;

- отслеживание детей, состоящих на любом виде учета;

- учет детей, совершивших самовольные уходы из дома или совершивших административные правонарушения, антиобщественные действия, а также учет детей, родители (законные представители), которые привлекались к административной ответственности за неисполнение обязанностей по содержанию и воспитанию несовершеннолетних;

- учет детей, выявленными признаками суицидального поведения.

Кроме того, для реализации мониторингов специалист может применять методики, направленные на оценку социально-психологического климата класса (карта схема Л. Н. Лутошкина), измерение степени сплоченности-разобщенности в группе; выявление «социометрических позиций», т.е. авторитета членов группы по признакам симпатии-антипатии, где на крайних полюсах оказывается «лидер» группы и «отвергнутый»; обнаружение внутригрупповых подсистем - сплоченных образований, во главе которых могут быть свои «неформальные лидеры» (социометрия Дж. Морено) [5:7-10].

Какие бы методики не использовал педагоги, как бы не пытались выделить группы социального риска главное, на наш взгляд, создать с детьми доверительные отношения, заинтересовать родителей и плотно вовлечь их в продуктивное общение со своими же детьми, донеся до них то, что перспективы развития ребенка - это также и перспективы развития возможностей семьи в целом.

Список литературы:

1. Альперович В.Д. Трудные дети семей «риска» // Журнал практического психолога. -2000. -№ 8-9.- С. 14-18.

2. Антонова Л.Н. Педагогическая поддержка детей группы риска // Вестник МГОУ. Серия «Педагогика». -2011.-№ 1.-С. 14-18.

3. Беличева С.А. Социально-педагогическая поддержка детей и семей «группы риска» .-М.,2006

3. Гонеев А.Д. Подготовка учителя к коррекционно-педагогической деятельности с подростками.-М.: Изд-во МПГУ; Курск: КГПУ, 2000. -320 с.

4. Дети группы риска: особенности развития, психолого-педагогические технологии работы с детьми группы риска: Учебное пособие / Авторы: Л.А. Рыбакова, Т.Ф. Бабынина. – Казань: Издательство «Бриг», 2015.- 200 с.

5. Есликова Е.В. Диагностика суицидального поведения подростков. Методические рекомендации -СПб: ЛОИРО, 2020. -28с.
6. Кумарина Г.Ф. Школьная дезадаптация: признаки и способы предупреждения // Народное образование. -2002. - № 1. - С.111-121.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Под ред. Л.И. Скворцова. – М.: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2012.- 1376 с.
8. Олиференко Л.Я. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска. -М.: Академия, 2004. -256 с.
9. Рыбакова Л.А. Дети группы риска: особенности развития, психологопедагогические технологии работы с детьми группы риска. – Казань: Бриг, 2015. - 200 с.
- 10.Федеральный закон от 24.07.1998 (ред. от 28.11.2015) № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // Российская газета. -1998. - 5 августа.

Новикова Наталья Михайловна,

МАОУ СОШ № 40

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ЭКСТРЕМИЗМА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация: в статье рассматриваются нормативно- правовые основы организации работы по профилактике экстремизма в молодежной среде , основные направления деятельности по данной теме в образовательной организации, а также в статье приводятся наиболее подходящие методы обучения и воспитания в области профилактики экстремизма

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, экстремизм, организация работы, интерактивные методы обучения
Россия имеет многовековую историю и богатейший педагогический опыт обучения и воспитания подрастающего поколения в ключе духовно-нравственного воспитания. На всем историческом пути русский народ хранил лучшие культурные и социальные традиции предшествующих поколений, они складывались веками и бережно передавались из поколения в поколение.

На современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание и развитие толерантности является одним из приоритетных направлений формирования личности будущего гражданина России. В Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации

на период до 2025 года отмечается, что Российское государство создавалось как единение народов, системообразующим ядром которого исторически выступал русский народ. Благодаря объединяющей роли русского народа, многовековому межкультурному и межэтническому взаимодействию на исторической территории Российского государства сформировались уникальное культурное многообразие и духовная общность различных народов [19,с.11]

Государственная образовательная политика в РФ направлена на приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям и ценностям толерантности средствами знакомства с религиозными культурами и исторически сложившимися культурными традициями русского народа. В Законе РФ от 29.12.2012 №273 «Об образовании в РФ» (ст. 2) провозглашается: «Государственная политика в области образования основывается на принципе гуманистического характера образования, приоритете общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитании гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье».

Молодежная среда в силу своих социальных характеристик и остроты восприятия окружающей обстановки является той частью общества, в которой легче приживаются радикальные взгляды и убеждения, наиболее быстро происходит накопление и реализация негативного протестного потенциала. Поэтому молодые граждане часто становятся мишенью экстремистских организаций, использующих российскую молодежь в своих интересах.

Жизнедеятельность подростка или молодого человека протекает в искусственно созданных конструктивных, позитивных полях, в рамках которых происходит его взросление, усвоение норм и стереотипов поведения в обществе, решение важнейших мировоззренческих проблем и поэтому основным ресурсом для профилактической работы по предупреждению экстремизма среди подрастающего поколения является система образования, представляющая собой наиболее организованный, проникающий практически во все сферы жизнедеятельности общества, институт.

Организация работы в образовательной организации по профилактике экстремизма, как и любая профилактическая работа в школе, должна начинаться с **анализа исходной ситуации**. Для этого проводятся социологическое исследование, анкетирование, интервью и другие способы опроса учащихся, родителей и педагогов с целью выяснения наличия либо отсутствия проблемы, ее глубины, актуальности для конкретной аудитории,

осведомленности всех участников образовательного сообщества по данной теме и т.п.

Следующим этапом организации профилактической работы в школе является планирование деятельности с учащимися, родителями и педагогами по трем направлениям:

Информационно-просветительская деятельность – деятельность, направленная на пропаганду знаний социального и психологического характера среди всех участников образовательного процесса;

Интерактивная деятельность – деятельность, которая построена в режиме активного общения и ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач;

Альтернативная деятельность – деятельность, организованная в свободное от учебы время и направленная на развитие позитивной активности всех участников образовательного процесса и не упоминает напрямую данное социальное явление.

Грамотно спланированные и организованные на высоком уровне мероприятия позволяют:

- укоренить в школе дух нетерпимости к агрессии, насилию, межнациональной розни;
- выработать умение решать конфликты ненасильственным путем;
- выработать терпимое, доброжелательное отношение к людям, независимо от их национальности, вероисповедания, социальной принадлежности, вкусов и интересов;
- воспитывать понимание недопустимости экстремистских настроений, так как они ведут к терроризму, локальным войнам и расколу общества, противостояние в котором может привести к непоправимым последствиям; воспитывать навыки понимания красоты и мудрости национальных обрядов посредством изучения культурологических традиций, уклада жизни, особенностей разных народов.

Таким образом, данные мероприятия помогут в определенной степени снизить тот негативный эффект, который испытывает общество и государство в связи с проявлениями экстремизма.

На заключительном этапе организации профилактической работы в школе осуществляется мониторинг эффективности как самих мероприятий, так и результатов профилактической деятельности, с целью внесения необходимых коррективов в планирование работы на следующий период.

Следует отдельно упомянуть о наиболее подходящих методах обучения и воспитания в области профилактики экстремизма.

В современных условиях наиболее эффективным является использование **интерактивных методов обучения** – например, модели открытого обсуждения, развивающей в детях умение спорить, дискутировать и решать конфликты мирным путем. Это могут быть тренинговые занятия, деловые игры, диспуты, дискуссии, классные часы, проблемные семинары, семинары-практикумы, конференции, творческие лаборатории, ролевое моделирование, конкурсы творческих работ, волонтерское движение и т.п.

Таким образом, с целью эффективной профилактики экстремизма необходимо использовать самые разнообразные формы учебных и игровых занятий, которые предполагают создание условий для: - формирования ориентации детей на ценности ненасилия, толерантности, справедливости, законности как нравственную основу поведения в социальных конфликтах и как принцип их конструктивного разрешения;

- развития критического мышления, навыков групповой работы, формирования умения вести диалог и аргументировать свою позицию, находить компромиссные решения обсуждаемых проблем;
- воспитания терпимости к чужому мнению; формирования коммуникативных связей в общеобразовательном учреждении, в семье, в социуме;
- формирования системы нравственных ценностей на основе распространения этнокультурных традиций всех участников образовательного процесса;
- формирования позитивной «Я-концепции» у учащихся по выработке у них адекватной самооценки.

В основу педагогической деятельности учителя должно быть положено живое общение с детьми на основе живого слова. Умение выстраивать доверительные, неформальные отношения с учащимися – это путь к доброжелательному взаимодействию, пониманию, путь к педагогическому диалогу, в котором и учитель, и ученик являются субъектами конструктивной деятельности.

Уровень профессионализма педагога определяется, в том числе, и культурой его профессиональной речи (устной или письменной). Современный педагог должен не только осознанно пользоваться устоявшимся педагогическим лексиконом, но и грамотно употреблять новые понятия и термины, которые сопровождают работу по профилактике экстремизма в молодежной среде в образовательной организации.

Список литературы:

1. Антонян Ю. М. Экстремизм и его причины / Ю. М. Антонян. – М: Логос, 2010. – 288 с. – ISBN: 978-5-98704-502-2. 3.

2. Граждановедение. – 2007. – № 6. 4. Власов В. И. Экстремизм: сущность, виды, профилактика / В. И. Власов. – М.: Изд-во РАГС, 2003. – 175 с. 5.
3. Дядиченко Е.А. Профилактика экстремизма и терроризма в педагогическом процессе. Доступ через http://scienceport.ru/content/profilaktikaekstremizmaterrorizma_pedagogicheskompromtsesse
4. Ичеткина Т.А. Профилактика экстремизма, национализма и укрепление межнациональных и межкультурных отношений в условиях работы образовательных организаций общего образования: метод. рекомендации [Электронный ресурс]/Режим доступа: http://viro.edu.ru/attachments/article/5107/Profilaktika_extremizma_nacionalizma.pdf
5. Методические рекомендации по профилактике и противодействию экстремизму в молодежной среде (разработаны Минспорттуризмом РФ совместно с МВД России и ФСБ России) // Наша молодежь. – 2011. – № 6.
6. Сергеева В. П. Формирование гражданской идентичности в системе образования: учебно-методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2011. – 32 с. 19.
7. Современный словарь иностранных слов. – 4-е изд. – М.: Рус. яз., 2001. – 742 с. 22.
8. Указ Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. <http://text.document.kremlin.ru> 23.
9. Федеральный закон от 25 июля 2002 г. №14-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» (с изменениями от 27 июля 2006 г., 10 мая, 24 июля 2007 г., 29 апреля 2008 г.)

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

1. **Гражданская идентичность** выступает как осознание принадлежности к сообществу граждан того или иного государства, имеющее для индивида значимый смысл, основанное на признаке (качестве) гражданской общности, характеризующем ее как коллективного субъекта. Гражданская идентичность является компонентом социальной идентичности, то есть индивидуального знания о том, что «персона» принадлежит некоторой социальной группе вместе с эмоциональным и ценностным персональным смыслом группового членства (Г. Тэджфел). <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. **Мультикультурализм** — политика, направленная на сохранение и развитие в отдельно взятой стране и в мире в целом культурных различий, и обосновывающая такую политику теория или идеология. Важным отличием от политического либерализма является признание мультикультурализмом прав за коллективными субъектами: этническими и культурными группами. Такие права могут выражаться в предоставлении возможности этническим и

культурным общинам вести просветительскую деятельность и иметь собственные образовательные программы, строить школы, открывать библиотеки и объекты культового значения, выражать консолидированную политическую позицию во время выборов и так далее.
<http://ru.wikipedia.org/wiki>

3. Межкультурная коммуникация -это коммуникация в специальном контексте, когда один участник обнаруживает культурное отличие другого, что приводит к каким-либо трудностям в общении, к непониманию и напряженности. <http://www.krugosvet.ru>. Эти трудности связаны с разницей в ожиданиях и предубеждениях, свойственных каждому человеку и, естественно, отличающихся в разных культурах (Кравченко А.И. Культурология. - М.: Изд-во Норма, 2007).

4. Общечеловеческие ценности — теоретически существующие моральные ценности, система аксиологических максим, содержание которых не связано непосредственно с конкретным историческим периодом развития общества или конкретной этнической традицией, но, наполняясь в каждой социокультурной традиции собственным конкретным смыслом, воспроизводится, тем не менее, в любом типе культуры в качестве ценности (Общечеловеческие ценности // Новейший философский словарь / Сост. Александр Грицанов, 1999. — 896 с. — 10 000 экз. — ISBN 985-6235-17-0 5.

5. Толерантность (от лат. tolerantia – терпение) 1) терпимость к иному рода взглядам, нравам, привычкам. Толерантность необходима по отношению к особенностям различных народов, наций и религий. Она является признаком уверенности в себе и сознания надежности своих собственных позиций, признаком открытого для всех идейного течения, которое не боится сравнения с др. точками зрения и не избегает духовной конкуренции; 2) способность организма переносить неблагоприятное влияние того или иного фактора среды (Философский энциклопедический словарь, 2010).

6. Идентичность (англ. Identity) — свойство психики человека в концентрированном виде выражать для него то, как он представляет себе свою принадлежность к различным социальным, национальным, профессиональным, языковым, политическим, религиозным, расовым и другим группам или иным общностям или отождествление себя с тем или иным человеком как воплощением присущих этим группам или общностям свойств. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

7. Этническая группа — первоначально этот термин использовался в отношении групп людей, которые были биологически связаны. Способ употребления термина был преднамеренно расширен, и этническая группа теперь рассматривается как любая группа с общими культурными

традициями и ощущением идентичности. Таким образом, этнические группы могут объединяться историей и традицией (евреи), языком (индейцы Дакоты), географией (скандинавы), социологическим определением расы (черные американцы), религией (мусульмане) и т.д. (Оксфордский толковый словарь по психологии / Под ред. А.Ребера, 2002).

8. Этническая культура – это культура, в основе которой лежат ценности, принадлежащие той или иной этнической группе. Признаками такой группы являются общность происхождения, расовые антропологические особенности, язык, религия, традиции и обычаи. Этнической является культура, носители которой связаны единством «крови и почвы» (Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. М: Вече, 2003).

9. Этноцентризм (греч. ἔθνος — народ, племя, лат. centrum — центр круга, средоточие): 1. Механизм межэтнического восприятия, заключающийся в склонности оценивать явления окружающего мира сквозь призму традиций и норм своей этнической группы, рассматриваемой в качестве всеобщего эталона; 2. Отношение предубеждения или недоверия к посторонним, которые могут существовать внутри социальной группы.

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

10. Этническая (национальная) идентификация – (от лат. identificare – отождествлять): 1) отождествление, уподобление себя членам данной этнической группы; 2) процесс сопоставления и сравнения субъекта данной этнической группы с субъектами своей и другой группы.

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

11. Этническая идентичность – составная часть социальной идентичности личности, осознание своей принадлежности к определённой этнической общности. В её структуре обычно выделяют два основных компонента – когнитивный (знания, представления об особенностях собственной группы и осознание себя как её члена на основе определённых характеристик) и аффективный (оценка качеств собственной группы, отношение к членству в ней, значимость этого членства) (<http://ru.wikipedia.org/wiki>). Этническая идентичность выражается в наборе поведенческих автоматизмов со свойственными им речевыми признаками и жестикуляцией. Она, соответственно, проявляется в ролевом репертуаре личности и формируется прежде всего на ранних этапах ее социализации как то, что является общим для всех носителей данного языка и данной этнокультуры.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭВРИСТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ С

«ТРУДНЫМИ» ПОДРОСТКАМИ

Аннотация: В данной статье рассматривается сущность понятия «трудный» ребенок, причины и факторы, влияющие на его психосоматическое состояние, которое характеризуется посттравматическим и асоциальным расстройством личности. Главная цель работы классного руководителя с «трудными» подростками- помочь им обрести ценностные ориентиры, создание условий для социализации и успешной коммуникации в обществе. Достижению этих целей способствует методика эвристической беседы на материале произведений искусства, успешно применяемая автором статьи.

Ключевые слова: «трудный» подросток, метод, методика, воспитание, семья, асоциальное расстройство личности, посттравматическое стрессовое расстройство, эвристическая беседа, ценностные ориентиры, искусство, классный час.

В современном понимании «трудный» подросток- это ребенок, вступивший в период полового созревания, поведение которого не соответствует социально принятым нормам (совершение преступлений различной степени тяжести, уход из дома, игнорирование учебы, употребление алкоголя и психоактивных веществ и т.п.)[5].

В основе такого девиантного поведения ребенка лежит целый комплекс социально-психологических проблем. Факторами, способствующими формированию и закреплению девиантного поведения, становятся неполная семья, родители, страдающие алкогольной или иного рода зависимостями, плохие социально-бытовые условия, жизнь в криминогенной среде (рукоприкладство, конфликты, насилие, жертвами которого зачастую становятся дети). Все эти обстоятельства влияют на психосоматическое состояние несовершеннолетнего, приводят к асоциальному расстройству личности.

Асоциальное расстройство личности (Milier T.K., Coher M.A.) в зарубежной литературе рассматривается как криминальное и насильственное поведение. В клинических оценках исследований подростков с девиантным поведением, попавших в поле зрения полиции и надзорных органов, преобладают такие диагнозы, как злоупотребление алкоголем и психоактивными веществами, расстройства настроения и сна, синдром

гиперактивности и дефицита внимания, посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР)[1].

ПТСР - это расстройство психики, характеризующееся навязчивыми воспоминаниями о шокирующем травматическом событии. Дети, пережившие насилие, страх и боль, испытывают депрессивное состояние и синдром недолюбленности, при котором подросток ощущает себя ненужным, брошенным, нелюбимым, непонятым и непринятым, он не может и не умеет быть счастливым. И единственный для него знакомый путь получения внимания родителей, учителей, сверстников- это нарушение общепринятых норм. Истинная цель совершения недопустимых поступков одна- утолить «голод» любви, стать заметным, вызвать эмоции, пусть и негативные. Внутренние накопленные личностные обиды (развод родителей, предательство друзей, унижение) становятся источником жестокости и мстительности по отношению к окружающим[2].

Как помочь такому ребенку, сердце которого переполнено обидой, злостью и ненавистью? Я считаю, что коррекционная работа с такими детьми заключается в тесном взаимодействии медицинских работников, психологов, педагогов, социальных служб и семьи. Задача классного руководителя сделать все возможное, чтобы помочь «трудному» ребенку стать «нормальным» (духовно и психологически здоровым), чтобы его жизнь состоялась.

В качестве основного метода работы с такими детьми я, как классный руководитель, использую эвристическую беседу.

Эвристическая беседа - это форма обучения и воспитания посредством вопросно-ответной методики, при которой учитель побуждает учащихся к самостоятельному познанию истины (решению проблемной ситуации). Применение данного метода предполагает организацию беседы, которая принимает характер постепенного развертывания (от элементарных вопросов к более сложным), при этом вопросы должны быть логически связаны между собой. Главная задача учителя - побудить учащихся говорить, размышлять, анализировать, сопоставлять факты, опираясь на свой жизненный опыт[3].

Применяя данную методику на классных часах, я руководствуюсь несколькими правилами. Во-первых, работа с данной группой подростков должна быть целенаправленной, систематичной, а не эпизодической. Помочь ребенку «за раз» не получится. Во-вторых, стоит переключить свое внимание с негативного поведения подростка на его лучшие стороны личности. Найти те крохи, за которые можно похвалить ребенка. В-третьих, необходимо учитывать возрастные и психологические особенности развития ребенка, избегать вопросы и темы, которые могут вызвать неприятные воспоминания.

В-четвертых, необходимо заинтересовать ребенка в беседе. Суть правил сводится к тому, чтобы в процессе общения и взаимодействия со взрослым, ребенок смог обрести ценностные ориентиры в жизни, из состояния «отвергнутого» перейти в состояние «принятого социумом».

Ценностные ориентиры и нравственную позицию у учащихся я формирую на классных часах посредством искусства (живописи, музыки, театра, кинематографа, художественных произведений), так как искусство есть кладезь мудрости и истины, а также этических, эстетических, духовно-нравственных представлений и норм человечества.

Так, например, на одном из классных часов я предложила ребятам посмотреть фильм «Мальчик в полосатой пижаме», снятый по одноименному роману Д. Бойна британским режиссёром Марком Херманом в 2008 году. Перед просмотром фильма предложила детям рассмотреть фотографию-кадр из фильма, попросила описать ее и те чувства, которые она вызывает. Спросила, с чем ассоциируется у них колючая проволока, за которой сидит мальчик, могут ли они предположить, о чем пойдет речь?



Высказав свои предположения на этапе «Предвосхищение», дети посмотрели фильм.

Огромный духовно- нравственный потенциал экранизации послужил богатым материалом для организации эвристической беседы.

Поделитесь своими впечатлениями и эмоциями после просмотра фильма.

Какие эпизоды заполнились, «тронули» сердце?

Почему произведение Д. Бойна называется «Мальчик в полосатой пижаме»? Что символизирует полосатая пижама и колючая проволока в произведении?

Колючая проволока — это символ разделения людей, символ ненависти и жестокости. Полосатая пижама- символ несвободы, порабощения.

Расскажите о главных героях-мальчиках Бруно и Шмуэль. В чем вы видите сходство и различия в их судьбах?

Критерии сравнения	Бруно	Шмуэль, мальчик-еврей
Сходство	Оба мальчика родились 15.04.1934 г., они ровесники. Оба переезжают из своих любимых домов (Бруно из дома в Берлине (его отец получил новую должность-комендант Освенцима), Шмуэль из своего дома в Польше (его взяли в плен в концентрационный лагерь)). Оба мальчика образованы (у Бруно есть частный гувернер, который учит его тому, что считает уместным нацистская партия; Шмуэль также обучался, его мать- учитель иностранных языков).	
Различия	Родился в нацистской Германии. Живет в роскошном доме (его окружают служанки, слуги) Бруно не осведомлен, что происходит в концентрационном лагере	Родился в Польше в еврейской семье. Живет в грязном бараке под надзором жестоких стражей Шмуэль осознает, что находится в страшном месте, где царят насилие, голод и смерть

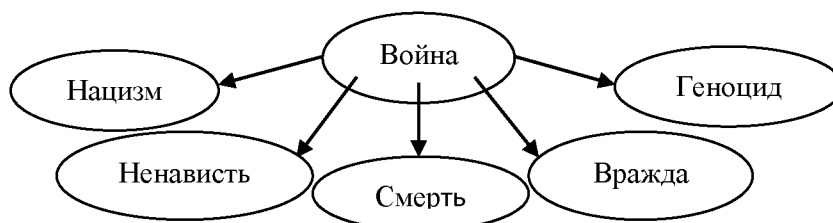
Почему Бруно и Шмуэль подружились? Что такое дружба? Почему Бруно предал своего друга, как он чувствует себя после этого?

Как вы думаете, какие темы поднимает автор произведения. Давайте запишем их в столбик и подберем противоположные понятия.

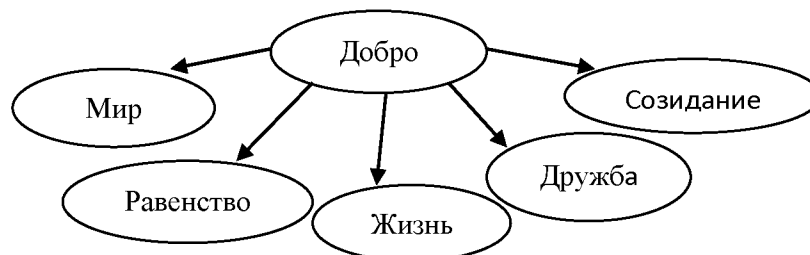
Тема	Антоним
Война	Мир
Нацизм	Равенство
Геноцид	Созидание
Дружба	Ненависть, вражда
Детство	Зрелость
Смерть	Жизнь

Как вы понимаете значение слов «нацизм» (идеология, основанная на идее превосходства одной расы над другой), «геноцид» (действия, направленные на уничтожение целых групп населения).

Какие из слов в правом и левом столбике ассоциируются со словом «война»?



ВОЙНА == ЗЛО, тогда добро- это... (кластер)



Как вы понимаете смысл финала фильма?

Смысл финала произведения заключается в том, что нет ничего хуже войны, она не щадит никого: ни военных, ни гражданских, ни детей. Даже сын одного из руководителей концентрационного лагеря не смог спастись от ее разрешающей силы. Бруно и Шмуэль были сожжены в одной из печей нацистского лагеря: «...в помещении стало очень темно, и посреди наступившей неразберихи и страшного шума Бруно вдруг обнаружил, что до сих пор сжимает руку Шмуэля в своей руке, и теперь уже ничто на свете не заставит его разжать пальцы». Главной идеей фильма является осуждение разделения людей на высших и низших по национальному признаку, и смерть детей является символом нежизнеспособности и обреченности нацистской идеологии.

Я считаю, что такой классный час, организованный посредством эвристической беседы на материале произведения искусства, не оставляет равнодушным никого, способствует социализации, переоценке ценностей, формированию мировоззрения, развивает коммуникативные навыки, помогает детям выбрать правильный жизненный путь.

Список литературы:

1. https://psyjournals.ru/psyandlaw/2013/n4/66208_full.shtml
2. Брызгунов И. П. Михайлов А. Н. Столярова Е. В. «Посттравматическое стрессовое расстройство у детей и подростков», «Медпрактика-М», 2008.
3. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. / А.К. Колеченко, С.-П.: КАРО, 2004.

4. Круглов Б.С. Роль ценностных ориентации в формировании личности школьника. Психологические особенности формирования личности школьника, М.,1983.
5. Усовская, Е. К. Социально-педагогический практикум «Девиантное поведение подростков: причины и способы преодоления. Повышение уровня профессиональной компетентности учителей в вопросах профилактики девиантного поведения», «Народная асвета», № 3, 2019.
6. Хайрова, З. Как избежать обострения девиантного поведения подростков. Памятки для педагогов. Справочник классного руководителя, № 3, 2019.