Приложение № 2.1 Утверждена в составе ООП ООО Приказ МАОУ Гимназии № 86 от 27.08.2025 г. № 12/О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА» (углублённый уровень)

7- 9 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Требований к результатам освоения федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 370 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 июля 2023 г., регистрационный N 74223), а также с учетом измененений, внесенных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 1 февраля 2024 г. N 62 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 февраля 2024 г., регистрационный N 77380).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его интерпретация возможны при соответствующей анализ И ЛИШЬ эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и

учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историколитературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовнонравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу:

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной высочайшему достижению национальной классике способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальнокультурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению человечества, национальных общечеловеческих И культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных

произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, воспитанием обучающегося, связанные $\boldsymbol{\mathcal{C}}$ обладающего эстетическим формированием vмений воспринимать, BKVCOM, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историкознаний, необходимых литературных ДЛЯ понимания, интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Изучение литературы *на углублённом уровне* нацелено на достижение выпускниками предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ПООП ООО, а также формирование на повышенном уровне литературных знаний, читательских умений и навыков, ряда филологических и — шире — гуманитарных компетенций, соответствующих современному уровню развития наук о человеке.

Важнейшей целью курса является формирование личности обучающегося в процессе приобщения к литературе как к искусству слова на основе традиционных ценностей и культурного опыта, воплощённого в высших образцах словесного творчества.

Одним из инструментов, способствующих его достижению, является *углублённое изучение литературы*, так как оно обеспечивает единство интеллектуального и духовного развития ученика, освоение научных знаний в согласии с ценностными ориентирами.

Литература должна в первую очередь способствовать формированию духовно-нравственной культуры школьника *на основе национальных традиций России*. Поэтому определяющим положением курса является понимание литературы как отражения *национального самосознания в художественном слове*.

Предметом изучения рамках углублённого курса является национальная словесность в её историческом развитии: история её зарождения и бытования на разных этапах становления русской культуры, словесном творчестве особенностей отражение национальных общественной и индивидуальной жизни; а также специфика освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, проявляющаяся как в содержательной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Углублённый курс литературы реализуется с использованием дополнительного часа в неделю. В 7 и 8 классах на изучение предмета отводится **3 часа** в неделю, в 9 классе — **4 часа** в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программе углублённого курса литературы основного общего образования рассчитано на **340** часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Ермолай (Еразм). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература первой половины XIX века.

- **А. С. Пушкин.** Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «К Чаадаеву», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент «Бой»).
- **М. Ю.** Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
- **Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

- **И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника». (Рассказы «Бирюк», «Хорь и Калиныч») Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача».
- **Л. Н. Толстой.** Крымские рассказы («Севастополь в декабре месяце»). Рассказ «После бала».
- **Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».

Поэзия второй половины XIX века.

- **Ф. И.Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».
- А. А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».
- **А. К. Толстой.** Стихотворения «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад».
- **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.

- А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»».
- **Р. Сабатини**. «Одиссея капитана Блада» (обзор)

Литература конца XIX – начала XX века.

- **А. П. Чехов.** Рассказ «Злоумышленник».
- **М.** Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» («Легенда о Ларре», «Легенда о Данко»), «Челкаш».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.

- М. Зощенко. «История болезни».
- О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих».

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса», рассказ «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины ХХ века.

- **А. Блок.** Стихотворение «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...».
- **Н. Гумилёв.** Стихотворения «На полярных морях и на южных...» («Капитаны»), «Жираф».
- **В. В. Маяковский.** Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
- **М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» («Родинка»).
- **А. П. Платонов.** Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы «Стенька Разин», «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX-XXI веков.

- **Е. А. Евтушенко.** Стихотворения «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...».
- **Б. А. Ахмадулина.** Стихотворения «По улице моей который год...», «Прощание».
- **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Не позволяй душе лениться...».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.

Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».

Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.

- Л. Л. Волкова. Повесть «Всем выйти из кадра».
- Т. В. Михеева. Повесть «Лёгкие горы»
- У. Старк. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы I – IV).

Зарубежная новеллистика: П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». **О. Генри.** Новеллы «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Введение. Художественная литература и история.

Устное народное творчество.

Песня как жанр фольклора. Темы и герои песен. Периоды создания русских исторических песен. Исторические песни XVI - XVII вв. века. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». 20-е годы XVII века - начало XVIII века. Солдатские песни XVIII - XIX веков. «Солдаты освобождают Смоленск».

Древнерусская литература.

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

- **А. С. Пушкин.** Стихотворения «Бесы», «И.И. Пущину», «19 октября», «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама». Роман «Капитанская дочка».
- **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри» как романтическое произведение.

- © МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень. 7-9 классы»
- **Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

- И. С. Тургенев. Повесть «Ася».
- Ф. М. Достоевский Повесть «Белые ночи».
- **Л. Н. Толстой.** Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Отрочество» («Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка»). Рассказ «После бала».

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья.

- **И.С. Шмелев.** Рассказ «Русская песня». **М. А. Осоргин.** Рассказ «Пенсне».
- **В. В. Набоков.** Рассказ «Случайность». **Н. Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». **А.Г.Аверченко.** Рассказ «Специалист».

Поэзия первой половины ХХ века

- **В. В. Маяковский.** Стихотворение «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру». **Б.Л. Пастернак.** Стихотворение «Быть знаменитым некрасиво». **М.И. Цветаева.** Стихотворение «Дон». **О. Э. Мандельштам.** Стихотворение «Ленинград».
- М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

- **А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок», «О награде».
- **А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».
- **М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».
- А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины ХХ-ХХІ века.

- **В.Л. Кондратьев.** Повесть «Сашка».
- **Е.И. Носов.** Рассказы «Кукла», «Живое пламя».
- **Б.П. Екимов.** Рассказ «Конец старого дома» (Сборник «Родительская суббота»).
- А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (фрагмент)
- **М. Парр.** Повесть «Вафельное сердце».
- **В. Ф. Тендряков.** Повесть «Весенние перевертыши».
- В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба».

- © МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень. 7-9 классы»
- **Ю.В. Бондарев.** Рассказ «Простите нас».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

- **Н.А.** Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».
- **М. В. Исаковский.** Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».
- **К. М. Симонов.** Стихотворение «Жди меня».
- **Е.А. Евтушенко.** Стихотворения «Цветы и пули», «Идут белые снеги».
- В. С. Высоцкий. Стихотворение «Он вчера не вернулся из боя»
- **Р.И. Рождественский.** Стихотворение «Мгновения».

Зарубежная литература.

- **У. Шекспир.** Жанр сонета. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта».
- **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведения классицизма.
- Дж. Сэлинджер. «Человек, который смеялся».

9 КЛАСС

Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

- **М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Стихотворения «Разговор с Анакреоном», «К статуе Петра Великого», «Надпись на спуск корабля... 1749 года».
- **Г. Р. Державин.** Стихотворения «Признание», «Властителям и судиям», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времён в своём стремленьи...», «Фелица», «Памятник».

Сентиментализм как новое явление в литературе.

- **А.Н. Радищев.** Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».
- **Н.М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

Романтизм как литературное направление.

- В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Элегии «Невыразимое», «Море».
- **А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи.

- **К. Н. Батюшков.** Стихотворения «Мой гений», «Есть наслажденье в дикости лесов...».
- **А. А. Дельвиг.** Стихотворения «Русская песня», «Соловей».
- **Н. М. Языков.** Стихотворение «Пловец».
- **Е. А. Баратынский.** Стихотворения «Не искушай меня», «Мой дар убог...», «Когда исчезнет омраченье».
- **А. С. Пушкин.** Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Эхо», «Осень», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти». Трагедия «Борис Годунов» (фрагменты). «Маленькие трагедии» («Каменный гость»). Поэмы «Цыганы», «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».
- **М. Ю.** Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Поэт» (1838), «Пророк», «Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Утес», «Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Благодарю!» «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу». Драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени».
- **Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский. «Лафертовская маковница». А. А. Бестужев-Марлинский. «Часы и зеркало». А. А. Герцен. «Кто виноват?» (главы VI, VII).

Зарубежная литература.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (части «Ад», «Рай»)

- © МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень. 7-9 классы»
- **У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет».
- **И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (фрагменты).
- **Дж. Г. Байрон.** Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (Песнь 1).

Зарубежная проза первой половины XIX в.

А. Гофман. Новеллы «Двойное бытие», «Золотой горшок», «Песочный человек».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и И способствуют процессам нормами поведения самопознания, саморазвития, формирования внутренней самовоспитания И позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернетсреде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного

знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе изучения литературы на уровне основного общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке

литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- © МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень. 7-9 классы»
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, сравнительные характеристики, давать их оценивать систему персонажей; определять особенности композиции основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); особенности выявлять основные языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные ДЛЯ творческой манеры писателя, определять художественные ИХ функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- © МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень. 7-9 классы»
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари И справочники, В TOM числе В электронной форме; самостоятельно библиотеками подбирать пользоваться электронными И проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); языковые особенности художественного произведения, поэтической основные изобразительнопрозаической речи; находить выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм:
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её

героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и принадлежность; жанровую выявлять позицию повествователя, рассказчика И авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём героев-персонажей, реалии; характеризовать давать сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы событий, авторской оценки героев, характер авторских взаимоотношений cчитателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного обучающихся); выявлять развития языковые особенности художественного произведения, поэтической прозаической изобразительноречи; находить основные творческой выразительные средства, характерные ДЛЯ манеры определять художественные функции, писателя, ИХ выявляя особенности авторского языка и стиля;
 - овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретиколитературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма,

ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, авторское/лирическое отступление; конфликт: эпилог; образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, риторический параллелизм; антитеза, аллегория; вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, (хорей, ямб, ассонанс); стиль; стихотворный метр дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературнотворческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью И В разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые)
		Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы
Раздел 1	. Введение			
1.1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		
Итого по	разделу	1		
	. Древнерусская литература			
2.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	Ермолай (Еразм). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал любви, семьи, супружества в произведении.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
Итого по	разделу	4		
Раздел 3	. Литература первой половины XIX века			
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И. И. Пущину», «К Чаадаеву», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	11	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу»), «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по	о разделу	31		

7-7 KJIA	CCDI//			
Раздел 4	. Литература второй половины XIX века			
4.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки	6		Библиотека ЦОК
	охотника». (Рассказы «Бирюк», «Хорь и Калиныч»)			https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Стихотворения в прозе «Русский язык»,			
	«Воробей», «Два богача».			
4.2	Л. Н. Толстой. Крымские рассказы («Севастополь в	5		Библиотека ЦОК
	декабре месяце»). Рассказ «После бала»			https://m.edsoo.ru/7f41727e
	,			•
4.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день,	4		Библиотека ЦОК
	часу в шестом», «Железная дорога»,			https://m.edsoo.ru/8bc35774
	«Размышления у парадного подъезда»			-
4.4	Поэзия второй половины XIX века. Стихотворения	3		Библиотека ЦОК
	Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого	3		https://m.edsoo.ru/8bc35990
4.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том,			Библиотека ЦОК
	как один мужик двух генералов прокормил»,	4		https://m.edsoo.ru/8bc35990
	«Дикий помещик», «Премудрый пискарь».			-
4.6	Произведения отечественных писателей на	1		Библиотека ЦОК
	историческую тему. А. К. Толстой. Баллады			https://m.edsoo.ru/8bc35a94
	«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»».			-
4.7	Произведения зарубежных писателей на	2	1	https://xnj1ahfl.xn
	историческую тему. Р. Сабатини «Одиссея			plai/presentation/36082.html
	капитана Блада» (обзор)			
Итого по	разделу	25		
Раздел 5	5. Литература конца XIX — начала XX века			
5.1	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	1		Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
5.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль»	3		Библиотека ЦОК
	(«Легенда о Ларре», «Легенда о Данко»),			https://m.edsoo.ru/8bc36520
	«Челкаш».			
5.3	Сатирические произведения отечественной и	3		Библиотека ЦОК
	зарубежной литературы. М. Зощенко. «История			https://m.edsoo.ru/8bc36f52
	болезни», Рассказ О. Генри «Вождь краснокожих».			
Итого п	о разделу	7		
	6. Литература первой половины XX века			
6.1	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса», рассказ	4		Библиотека ЦОК
	«Зелёная лампа».			https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Отечественная поэзия первой половины XX века.	2		Библиотека ЦОК

	Стихотворения на тему мечты и реальности.			https://m.edsoo.ru/7f41727e
	Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И.			
	Цветаевой.			
6.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное	2		Библиотека ЦОК
	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским			https://m.edsoo.ru/7f41727e
	летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»			
6.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»).	1		Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный	2		Библиотека ЦОК
	цветок».			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по	о разделу	11		
Раздел '	7. Литература второй половины XX века			
7.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Стенька Разин»,	2		Библиотека ЦОК
	«Критики».			https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
7.2	Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI	3		Библиотека ЦОК
	веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. А.			https://m.edsoo.ru/8bc373f8
	Ахмадулиной, Н.А. Заболоцкого.			
7.3	Произведения отечественных прозаиков второй	2		Библиотека ЦОК
	половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов,			https://m.edsoo.ru/8bc3798e
	«О чем плачут лошади». Ю. П. Казаков. Рассказ			*
	«Тихое утро».			
7.4	Тема взаимоотношения поколений, становления	5	1	Библиотека ЦОК
	человека, выбора им жизненного пути. Л. Л.			https://m.edsoo.ru/8bc37f24
	Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева.			
	«Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть,			
	Йоханна?»			
Итого по	о разделу	12		
Раздел	8. Зарубежная литература			
8.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный	3		Библиотека ЦОК
	идальго Дон Кихот Ламанчский» ((главы I– IV)).			https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео	4		Библиотека ЦОК
	Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний			https://m.edsoo.ru/7f41727e
	лист».			
8.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький	4		Библиотека ЦОК
	принц»			https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по	о разделу	11		

7-9 классы»

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количе	ество часов	Электронные (цифровые)
		Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы
Раздел	1. Введение			
1.1	Художественная литература и история.	1		
Итого по	разделу	1		
Раздел 2	2. Устное народное творчество			
2.1	Песня как жанр фольклора. Темы и герои песен. Периоды создания русских исторических песен.	1		
2.2	Исторические песни XVI - XVII вв. века. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка».	1		
2.3	20-е годы XVII века - начало XVIII века. Солдатские песни XVIII - XIX веков. «Солдаты освобождают Смоленск».	1		
Итого по	разделу	3		·
Раздел 3	3. Древнерусская литература			
3.1	Жанровые особенности житийной литературы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
3.2	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Итого по	разделу	2		
	4. Литература XVIII века		1	
4.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. Сочетание комического и трагического в пьесе.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
Итого по	разделу	3		

5.1 А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «И.И.Пущину», «19 октября», «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама». Роман «Капитанская дочка». 15 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39 5.2 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски». Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. 6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a 5.3 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». 9 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b Итого по разделу 30 Раздел 6. Литература второй половины XIX века	<u>5da</u>
свет узнал», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски». Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. https://m.edsoo.ru/8bc3a 5.3 Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор». 9 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b Итого по разделу 30	
«Ревизор». https://m.edsoo.ru/8bc3b Итого по разделу 30	<u>5ba</u>
Раздел 6. Литература второй половины XIX века	
6.1 И. С. Тургенев. Повесть «Ася». 2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b	<u>a0c</u>
6.2 Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». 2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c	<u>57e</u>
6.3 Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Отрочество» («Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка»). Рассказ «После бала».	<u>îbe</u>
Итого по разделу 10	
Раздел 7. Литература первой половины XX века	
7.1 Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелев «Русская песня». М. А. Осоргин «Пенсне». В. В. Набоков «Случайность». Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». А.Г.Аверченко «Специалист»	984
7.2 Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». В.Маяковский «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру». Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво». М.И. Цветаева «Дон». О. Э. Мандельштам «Ленинград»	<u>íbe</u>
7.3 М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». 3 Библиотека ЦОК	

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого і	по разделу	13		
Раздел	8. Литература второй половины XX века			
8.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок», «О награде».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого п	о разделу	12		
Раздел	9. Проза второй половины XX - начала XXI вв			
9.1	В.Л. Кондратьев.Повесть «Сашка».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.2	Е.И. Носов Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.3	Б.П.Екимов. Рассказ «Конец старого дома» (Сборник «Родительская суббота»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.4	А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» (фрагмент)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.5	М. Парр. Повесть «Вафельное сердце».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.6	В. Ф. Тендряков. Повесть «Весенние перевертыши».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.7	В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.8	Ю.В.Бондарев. Рассказ «Простите нас».	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого п	о разделу	11		
<u>Р</u> аздел	10. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв			
10.1	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
10.2	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли	1		Библиотека ЦОК

7-7 KJ16				
	родную хату», «Три ровесницы».			https://m.edsoo.ru/7f4196be
10.3	К. М. Симонов. «Жди меня».	1		Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/7f4196be
10.4	Е.А. Евтушенко «Цветы и пули», «Идут белые	1		Библиотека ЦОК
	снеги».			https://m.edsoo.ru/7f4196be
10.5	В. С. Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя»	1		Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/7f4196be
10.6	Р.И. Рождественский «Мгновения».	1		Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по	разделу	6		
Раздел	11. Зарубежная литература			
11.1	У. Шекспир. Жанр сонета. Сонеты № 66 «Измучась	6		Библиотека ЦОК
	всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды			https://m.edsoo.ru/7f4196be
	не похожи». Трагедия «Ромео и Джульетта».			
11.2	ЖБ. Мольер - великий комедиограф. Комедия	3		Библиотека ЦОК
	«Мещанин во дворянстве» как произведения			https://m.edsoo.ru/7f4196be
	классицизма.			
11.3	Произведения зарубежных прозаиков второй	2		Библиотека ЦОК
	половины XX–XXI века. Дж. Сэлинджер «Человек,			https://m.edsoo.ru/7f4196be
	который смеялся».			_
Итого по	р разделу	11		
ОБЩЕЕ	Е КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количе	ство часов	Электронные (цифровые)
		Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы
Раздел 1.	Введение		-	
1.1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по	разделу	1		
Раздел 2.	Древнерусская литература			
2.1	Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
Итого по		6		
	Литература XVIII века		T	
3.1	Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
3.2	М.В. Ломоносов. Жанр оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Стихотворения «Разговор с Анакреоном», «К статуе Петра Великого», «Надпись на спуск корабля 1749 года».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
3.3	Г.Р. Державин. Стихотворения «Признание», «Властителям и судиям», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времён в своём стремленьи», «Фелица», «Памятник».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
3.4	Сентиментализм как новое явление в литературе.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/5986447a
3.5	А.Н. Радищев. Жизненный и творческий подвиг писателя. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
3.6	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584

Итого по	о разделу	18		
Раздел 4	4. Литература первой половины XIX века			
4.1	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		
4.2	Становление и развитие русского романтизма. Романтизм как литературное направление.	1		
4.3	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Элегии «Невыразимое», «Море».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
4.4	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
4.5	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков. Стихотворения «Мой гений», «Есть наслажденье в дикости лесов». Н. М. Языков. Стихотворение «Пловец». Е. А. Баратынский. Стихотворения «Не искушай меня», «Мой дар убог», «Когда исчезнет омраченье».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
4.4	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило», «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может», «Мадонна», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Эхо», «Осень», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит», «Вновь я посетил», «Отцы пустынники и жены непорочны», «Из Пиндемонти». Трагедия «Борис Годунов» (фрагменты). «Маленькие трагедии» («Каменный гость»). Поэмы «Цыганы», «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».	36	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
4.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Как часто, пестрою толпою окружен», «Поэт» (1838), «Пророк», «Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Утес»,	22	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00

	«Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Из-под таинственной холодной полумаски», «К***» («Я не унижусь пред тобою»), «Благодарю!» «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу». Драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени».			
4.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	13		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
4.7	В мире литературы первой половины XIX века. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница». А. А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало». А. А. Герцен «Кто виноват?» (главы VI, VII).	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого п	о разделу	97		
	8. Зарубежная литература			
8.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (части «Ад», «Рай»)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
8.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
8.3	И. В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
8.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (Песнь 1).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
8.5	А. Гофман. Новеллы «Двойное бытие», «Золотой	4		Библиотека ЦОК
	горшок», «Песочный человек».			https://m.edsoo.ru/8bc476c2
Итого по		14		
ОБЩЕЕ	Е КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	4	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№	Тема урока	Количе	ество часов	Электронные цифровые
п/п		Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы
1.	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1		
2.	Древнерусские повести. Владимир Мономах «Поучение детям». Образ мудрого князя и любящего отца в «Поучении». Темы и проблемы произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3.	Владимир Мономах «Поучение детям». Особенности композиции и стиля «Поучения»	1		
4.	Ермолай (Еразм). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал любви, семьи, супружества в произведении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
5.	Фольклорные мотивы и их преломление в «Повести о Петре и Февронии Муромских» Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
6.	Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И. И. Пущину». Истоки и своеобразие дружеской лирики	1		
7.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лирических произведений. Стихотворения «Во глубине сибирских руд», «К Чаадаеву».	1		
8.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лирических произведений. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла».	1		
9.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
10.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	1		Библиотека ЦОК

7 7 101	ucebin			
	Особенности конфликта и композиции повести.			https://m.edsoo.ru/8bc340ae
	Система персонажей.			
11.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	1		Библиотека ЦОК
	Образ «маленького человека» в повести. Мотив			https://m.edsoo.ru/8bc340ae
	«блудного сына» в повести.			integration in the integral in
12.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	1		Библиотека ЦОК
12.	Мастерство повествователя, неоднозначность	1		https://m.edsoo.ru/8bc340ae
	авторской позиции. Глубина нравственной			<u>Intps://III.eus00.1u/80C340ac</u>
	проблематики повести и её занимательность.			
13.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1		Eventuario HOV
15.	*	1		Библиотека ЦОК
	Историческая основа поэмы. Сюжет,			https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
	проблематика произведения. Образ			
	повествователя			
14.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1		Библиотека ЦОК
	Образ Петра I в поэме. Сопоставление образов			https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
	Петра I и Карла IX. Способы выражения			
	авторской позиции.			
15.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава»	1		Библиотека ЦОК
	(фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению			https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
	по поэме «Полтава» (фрагмент)			
16.	Контрольная работа по творчеству А.С.	1	1	
	Пушкина			
17.	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике	1		Библиотека ЦОК
	поэта Стихотворения «Узник», «Парус»			https://m.edsoo.ru/8bc34310
18.	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека	1		Библиотека ЦОК
	и природы. Стихотворения «Тучи», «Когда			https://m.edsoo.ru/8bc3420c
	волнуется желтеющая нива».			*
19.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье»	1		Библиотека ЦОК
	(«Отворите мне темницу»), Ангел»,			https://m.edsoo.ru/8bc34428
	«Молитва» («В минуту жизни трудную»).			Mapsiii Macassoli di Sectioni 20
	Средства выразительности в художественном			
	произведении.			
20.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана	1		Библиотека ЦОК
	Васильевича, молодого опричника и удалого	_		https://m.edsoo.ru/8bc3464e
	купца Калашникова». Причины обращения			integral integration in the integral in the in
	Лермонтова к далёкой эпохе, средства			
	воссоздания исторической действительности			
	воссоздания историлеской действительности			

	XVI века.		
21.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана	1	Библиотека ЦОК
	Васильевича, молодого опричника и удалого		https://m.edsoo.ru/8bc3464e
	купца Калашникова». Историческая основа		
	произведения. Тема, идея, сюжет, композиция		
22.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца	1	Библиотека ЦОК
	Калашникова». Система образов.		https://m.edsoo.ru/8bc3475c
23.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца	1	Библиотека ЦОК
	Калашникова». Нравственное противостояние		https://m.edsoo.ru/8bc3475c
	опричника Кирибеевича и купца Калашникова.		•
24.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца	1	Библиотека ЦОК
	Калашникова». Образ Грозного царя и		https://m.edsoo.ru/8bc3475c
	стремление автора выразить народную оценку		
	его личности.		
25.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца	1	Библиотека ЦОК
	Калашникова». Художественные особенности		https://m.edsoo.ru/8bc3475c
	языка произведения и фольклорная традиция		
	Народный песенный стих произведения, роль		
	образа певцов-гусляров в художественном мире		
	поэмы.		
26.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про	1	Библиотека ЦОК
	купца Калашникова». Подготовка к домашнему		https://m.edsoo.ru/8bc34860
	сочинению по произведению		
27.	Проверочная работа по творчеству М.Ю.	1	
	Лермонтова		
28.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	Библиотека ЦОК
	Историческая и фольклорная основа повести.		https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
2.0	Тематика и проблематика произведения		
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Работа	1	Библиотека ЦОК
	писателя над повестью. Историческая основа		https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
20	произведения		
30.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	1	
2.1	Запорожская Сечь в изображении Н.В. Гоголя		D. C. MOV
31.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система	1	Библиотека ЦОК
	персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия		https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
32.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас	1	Библиотека ЦОК
	Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести		

				https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
33.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и	1		Библиотека ЦОК
	композиция повести. Авторская позиция и			https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
24	способы ее выражения в повести.	1		E 2 HOR
34.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Роль пейзажных зарисовок в повествовании.	1		Библиотека ЦОК
	Художественное мастерство Н. В. Гоголя в			https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
	изображении героев и природы			
35.	Развитие речи. Развернутый ответ на	1		
	проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя			
	«Тарас Бульба»			
36.	Контрольная работа по произведениям	1	1	
2.7	первой половины XIX века			
37.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в	1		
	историческом контексте. Обзор. Особенности композиции.			
38.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Образы	1		Библиотека ЦОК
36.	повествователя и героев произведения	1		https://m.edsoo.ru/8bc350a8
39.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч».	1		Библиотека ЦОК
	Сопоставление героев. Авторская позиция в			https://m.edsoo.ru/8bc350a8
	рассказе			
40.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч».	1		Библиотека ЦОК
	Авторская позиция в рассказе			https://m.edsoo.ru/8bc350a8
41.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский	1		Библиотека ЦОК
	язык». Особенности жанра, тематика и			https://m.edsoo.ru/8bc352ba
	проблематика произведений, средства			
42.	выразительности И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1		Библиотека ЦОК
72.	«Воробей», «Два богача». Особенности жанра,	1		https://m.edsoo.ru/8bc352ba
	тематика и проблематика произведений,			111.503.77 111.603.500.1 07.606.53.2.0 u
	средства выразительности			
43.	Л.Н.Толстой. Крымские рассказы. «Севастополь	1		Библиотека ЦОК
	в декабре месяце»			https://m.edsoo.ru/8bc352ba
44.	Л.Н.Толстой. Крымские рассказы. «Севастополь	1		Библиотека ЦОК
	в декабре месяце» Выражение авторской			https://m.edsoo.ru/8bc3542c
	позиции.			

/ / 10.1	accei//		
45.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика,	1	Библиотека ЦОК
	проблематика произведения		https://m.edsoo.ru/8bc35544
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и	1	Библиотека ЦОК
	композиция		https://m.edsoo.ru/8bc3565c
47.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система	1	
	образов		
48.	Н. А. Некрасов – «певец страданий русского	1	
	народа». Стихотворение «Вчерашний день, часу		
	в шестом»»		
49.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у	1	Библиотека ЦОК
	парадного подъезда». Боль поэта за судьбу		https://m.edsoo.ru/8bc35774
	народа.		
50.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у	1	Библиотека ЦОК
	парадного подъезда». Образы героев		https://m.edsoo.ru/8bc35774
	стихотворения. Сатира и сарказм в изображении		
	сильных мира и их отношения к беднякам		
51.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная	1	Библиотека ЦОК
	дорога». Народ – созидатель духовных и		https://m.edsoo.ru/8bc35878
50	материальных ценностей.	1	
52.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И.	1	Библиотека ЦОК
	Тютчев. «Есть в осени первоначальной»,		https://m.edsoo.ru/8bc35990
53.	«Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро,	1	Библиотека ЦОК
33.	А. А. Фет. «Еще маиская ночь», «Это утро, радость эта»	1	https://m.edsoo.ru/8bc35990
54.	*	1	https://m.eds00.ru/80033990
34.	А.К. Толстой. Стихотворения «Край ты мой, родимый край!», «Осень. Обсыпается весь наш	1	
	родимый краи!», «Осень. Оосыпается весь наш бедный сад».		
55.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как	1	Библиотека ЦОК
33.	один мужик двух генералов прокормил»: тема,	1	https://m.edsoo.ru/8bc35c06
	идея, проблематика, сюжет и композиция.		10000000000000000000000000000000000000
56.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей	1	Библиотека ЦОК
] 50.	изрядного возраста» как итоговое произведение	1	https://m.edsoo.ru/8bc35c06
	писателя. Образы и идеи народных сказок и		
	новые приёмы социальной сатиры в «Повести о		
	том, как один мужик двух генералов прокормил»		
57.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий	1	Библиотека ЦОК
	помещик». Осуждение паразитизма и		https://m.edsoo.ru/8bc35c06
-			

, , 1010	icebi//			·
	самодовольства высших сословий, раздумья автора о характере и судьбе народа в «Сказках».			
58.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
59.	Произведения отечественных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
60.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. «Одиссея капитана Блада» (обзор)	1		https://xnj1ahfl.xn p1ai/presentation/36082.html
61.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX века.	1	1	
62.	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
63.	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Ларре) Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
64.	М. Горький. М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Антитеза в художественном мире произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
65.	М. Горький. М. Горький. Ранние рассказы «Челкаш». Герои и судьбы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
66.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
67.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. Рассказ О. Генри «Вождь краснокожих».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
68.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (по изученным	1		

3арубежной литературы 69. А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть-фесрия «Алые паруса» 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ac 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ac 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ac 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ac 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626c 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626c 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626c 1	1-7 KJI		,	_
Писателя. Повесть-феерия «Алые паруса» 1		сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)		
1	69.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения	1	Библиотека ЦОК
Понгрен, Ассоль и жители посёлка https://m.edsoo.ru/8bc3678c				· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Понгрен, Ассоль и жители посёлка https://m.edsoo.ru/8bc3678c	70.	А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».	1	Библиотека ЦОК
Приключение дачем и произведении стихотворение «Необычайное своебразие произведении «Стихотворение «Необычайное своебразие произведении» (Стихотворение «Необычайное своебразие произведении» (Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковский Стихотворение «Необычайное произведении» (Стихотворение «Необычайное произведении» (Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковский Стихотворение «Необычайное произведения, Стематика, композиция стихотворение «Хорошее отношение к дошадям» и да Стематика, проблематика, композиция стихотворение «Хорошее отношение к дошадям» и др. Система образов стихотворения Лирический герой. Средства выразительности 76. В. В. Маковский. Стихотворение «Хорошее отношение к дошадям» и др. Система образов стихотворения Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Полохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Ошка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к				
72. А. С. Грин. Нравственные уроки рассказа «Зеленая лампа». Идейно-художественное своеобразие произведения, Система образов 73. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворение А. Блока «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» Художественное своебразие произведения, средства выразительности. 74. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. Тумилёв «На полярных морях и на южных…» («Капитаны»), «Жираф». Художественное своебразие произведений, средства выразительности 75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения произведений, гредства выразительности 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Полохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Ошка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к тема любва на люжение на люба дажним дека люжение на люжение на люже	71.	А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».	1	Библиотека ЦОК
«Зеленая лампа». Идейно-художественное своеобразие произведения. Система образов 73. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворение А. Блока «Ты помнишь? В нашей бухте сонной» Художественное своебразие произведения, средства выразительности. 74. Стихотворсния на тему мечты и реальности. Н. Гумилев «На полярных морях и на южных» («Капитаны»), «Жираф». Художественное своебразие произведений, средства выразительности 75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадия» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к		Ассоль и Грей.		https://m.edsoo.ru/8bc3678c
Тахариан произведения. Система образов Тахариан произведения. Система образов Тахариан произведения. Подовины XX 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e hameй бухте сонной» Художественное своебразие произведения, средства выразительности. Тахариан произведения, средства выразительности. Тахариан произведений, средства выразительности Тахариан проблематика, композиция стихотворения Тахариан проблематика, композиция стихотворения Тахариан проблематика, композиция стихотворения Тахариан проблематика, композиция стихотворения Тахариан проблематика, проблематика, проблематика, проблематика, состема образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности Тахариан прослематика, сожет, система персонажей, гуманистический пафос произведения Тахариан проблематика, сожет, система персонажей, гуманистический пафос произведения Тахариан проблематика, сожет, система персонажей, гуманистический пафос произведения Тахариан	72.	А. С. Грин. Нравственные уроки рассказа	1	Библиотека ЦОК
73. Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворение А. Блока «Ты помнишь? В нашей бухте сонной» Художественное своебразие произведения, средства выразительности. 74. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. Гумилёв «На полярных морях и на южных» («Капитаны»), «Жираф». Художественное своебразие произведений, средства выразительности 75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к				https://m.edsoo.ru/8bc368ae
века. Стихотворение А. Блока «Ты помнишь? В нашей бухте сонной» Художественное своебразие произведения, средства выразительности. 74. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. Гумилёв «На полярных морях и на южных» («Капитань»), «Жираф». Художественное своебразие произведений, средства выразительности 75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к				
нашей бухте сонной» Художественное своебразие произведения, средства выразительности. 74. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. Гумилёв «На полярных морях и на южных» («Капитаны»), «Жираф». Художественное своебразие произведений, средства выразительности 75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к	73.		1	· ·
своебразие произведения, средства выразительности. 74. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. Гумилёв «На полярных морях и на южных» («Капитаны»), «Жираф». Художественное своебразие произведений, средства выразительности 75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к				https://m.edsoo.ru/8bc3626e
Такотворения на тему мечты и реальности. Н. Подпиотека ЦОК Пумилёв «На полярных морях и на южных» («Капитаны»), «Жираф». Художественное своебразие произведений, средства выразительности В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения Подпольжение выразительности Подпольжение вы выразительности Подпольжение выпольжение выпольжение выпольжен				
 74. Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. Гумилёв «На полярных морях и на южных» («Капитаны»), «Жираф». Художественное своебразие произведений, средства выразительности 75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к 		*		
Гумилёв «На полярных морях и на южных» («Капитаны»), «Жираф». Художественное своебразие произведений, средства выразительности 75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к	7.4		1	Enganome HOV
(«Капитаны»), «Жираф». Художественное своебразие произведений, средства выразительности 75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к	74.		1	
своебразие произведений, средства выразительности 75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к		* *		<u>https://m.eds00.fu/80C3020e</u>
Выразительности 75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к				
75. В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 1 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 1 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к 1		* * *		
приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к	75.		1	Библиотека ЦОК
проблематика, композиция стихотворения 76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к		приключение, бывшее с Владимиром		
76. В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 1 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 1 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к 1				
отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к				
стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к	76.	*	1	
выразительности 77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к				
77. М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к				
рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к	77		1	
персонажей, гуманистический пафос произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный 1 герой с большим сердцем». Тема любви к	77.		1	
произведения 78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный 1 герой с большим сердцем». Тема любви к		*		
78. А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный 1 герой с большим сердцем». Тема любви к		-		
герой с большим сердцем». Тема любви к	78.		1	
orininani, ijborbo overpaganini k renobeki,		ближнему, чувство сострадания к человеку,		
ответственности за свои поступки.		ответственности за свои поступки.		

7-7 Kara			<u> </u>
79.	А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	1	
80.	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
81.	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
82.	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Е.А.Евтушенко. Особенности лирики. Стихотворения «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля». Тематика, проблематика стихотворений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
83.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год», «Прощание». Тематика, проблематика стихотворений Лирический герой Средства выразительности в стихотворениях.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
84.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения и его духовная идея.	1	
85.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов, «О чем плачут лошади»: человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
86.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Тема, проблематика, сюжет, система образов рассказа.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
87.	Проблемы преодоления одиночества, ценности семейных отношений для детей и самых старших членов семьи в рассказе У. Старка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

	«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».			
88.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Т. В. Михеева. Повесть «Лёгкие горы»,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
89.	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. Повесть «Всем выйти из кадра»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
90.	Л. Л. Волкова. Повесть «Всем выйти из кадра». Психологизм в литературе. Психологический портрет героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
91.	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
92.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе (обзор)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
93.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот Ламанчский» (главы I–III). Трагическое и комическое в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
94.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Анализ IV главы романа (о том, что случилось с нашим рыцарем после отъезда из гостиницы).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
95.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
96.	П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
97.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Любовь и способность жертвовать ради близкого человека. Авторское отношение к изображаемому.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64

98.	О. Генри. «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
99.	А. де Сент Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
100.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
101.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
102.	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
1	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ОГРАММЕ	102	4	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Колич	ество часов	Электронные цифровые	
		Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы	
1.	Введение. Художественная литература и история. Песня как жанр фольклора. Темы и герои песен. Периоды создания русских исторических песен.	1			
2.	Исторические песни XVI - XVII вв. века. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка».	1			
3.	20-е годы XVII века - начало XVIII века. Солдатские песни XVIII - XIX веков. «Солдаты освобождают Смоленск».	1			
4.	Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
5.	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	
6.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	
7.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	
8.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	

	их речевая характеристика. Смысл названия			
	комедии			
9.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сочетание комического и трагического в пьесе.	1		
10.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Тематическое богатство его поэзии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
11.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «И.И.Пущину», «19 октября». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		
12.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
13.	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
14.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
15.	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». История написания и основная проблематика. Нравственно-философское звучание пушкинской прозы.	1		
16.	Контрольная работа по произведениям, изученным в I четверти	1	1	
17.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
18.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
19.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
20.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c

21.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема	1		Библиотека ЦОК
	семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе			https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
22.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:	1		Библиотека ЦОК
	историческая правда и художественный	-		https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
	вымысел. Смысл названия романа.			
	Художественное своеобразие и способы			
	выражения авторской идеи			
23.	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман	1		
	«Капитанская дочка»: подготовка к сочинению			
24.	Резервный урок. Сочинение по роману А.С.	1		
	Пушкина «Капитанская дочка»	1		E & HOK
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Нищий». Мотив	1		Библиотека ЦОК
25.	чтоб свет узнал», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер			https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
	лирического героя.			
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Из-под	1		Библиотека ЦОК
26.	таинственной, холодной полумаски».			https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
	Художественное своеобразие лирики поэта			
	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» как	1		Библиотека ЦОК
27.	романтическое произведение. История создания			https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
	Особенности сюжета и композиции			
28.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика,	1		Библиотека ЦОК
	проблематика, идея, своеобразие конфликта.			https://m.edsoo.ru/8bc3a922
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности	1		Библиотека ЦОК
29.	характера героя, художественные средства его			https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
	создания. Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма	1		Библиотека ЦОК
30.	«Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма	1		https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
30.	«Мцыри» в изобразительном искусстве			<u>intps://in.eds00.ru/00c3000a</u>
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея,	1		Библиотека ЦОК
31.	особенности конфликта			https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-	1		Библиотека ЦОК
32.	нравственная проблематика. Образ маленького			https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
	человека. Смысл финала			mtps://m.cusoo.ru/obc30/uc
33.	Контрольная работа по произведениям,	1	1	
	изученным во II четверти			

34.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
35.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
36.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
37.	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
38.	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1	
39.	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1	
40.	И. С. Тургенев. Повести. «Ася». Тема, идея, проблематика	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
41.	И. С. Тургенев. Повести. «Ася». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
42.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика. Образ главного героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
43.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов. Образ Настеньки.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
44.	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая трилогия.	1	
45.	Главы из повести «Отрочество». «Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка». Тема, идея, проблематика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
46.	Глава из повести «Отрочество» «Бабушка». Тема, идея, проблематика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
47.	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Нравственные уроки Николеньки Иртеньева в повести «Отрочество». Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
48.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: творческая история рассказа, становление личности героя в борьбе против произвола и жестокости.	1	

49.	Приемы создания образов в рассказе. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1		
50.	Произведения писателей русского зарубежья. И.С.Шмелев «Русская песня». Художественное мастерство писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
51.	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
52.	Произведения писателей русского зарубежья. В. В. Набоков «Случайность».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
53.	Произведения писателей русского зарубежья. Н.Тэффи «Н. Тэффи. «Жизнь и воротник».». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
54.	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. А.Г.Аверченко «Специалист»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
55.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». В.Маяковский «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
56.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». Б.Л.Пастернак «Быть знаменитым некрасиво».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
57.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». М.И.Цветаева ««Дон». Основные темы, мотивы, образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
58.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». О. Э. Мандельштам «Ленинград»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
59.	Контрольная работа по произведениям, изученным в III четверти	1	1	
60.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
61.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
62.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

7-7 KJIA			
63.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
64.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Глава «Переправа». Человек и война.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
65.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Глава «Гармонь». Тема человека на войне.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
66.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». «Два солдата». Образ Василия Теркина как собирательный образ русского солдата.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
67.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Поединок», «О награде». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
68.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
69.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
70.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
71.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
72.	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
73.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
74.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
75.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. В.Л. Кондратьев «Сашка». Проблематика и тематика повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

76.	В.Л. Кондратьев «Сашка». Образ главного героя повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
77.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
78.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Б.П.Екимов «Конец старого дома» (Сборник «Родительская суббота»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
79.	Внеклассное чтение. А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» (фрагмент)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
80.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Система образов. Повесть М. Парр «Вафельное сердце».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
81.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. В. Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
82.	Человек в ситуации нравственного выбора. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы, защита природы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
83.	Человек в ситуации нравственного выбора. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Нравственные проблемы в повести. Экология природы, экология культуры, экология души	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
84.	«Человек в ситуации нравственного выбора». Ю.В.Бондарев «Простите нас». Тема памяти, внимания к одиноким людям. Проблема одиночества.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
85.	Годовая итоговая контрольная работа	1	1	
86.	Произведения зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века. Дж. Сэлинджер «Человек, который смеялся».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
87.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
88.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	1		Библиотека ЦОК

	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли		https://m.edsoo.ru/7f4196be
	родную хату», «Три ровесницы». Основные		
	темы и мотивы, своеобразие лирического героя.		
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	1	Библиотека ЦОК
89.	К. М. Симонов. «Жди меня». Художественное		https://m.edsoo.ru/7f4196be
	мастерство поэта		
	Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	1	Библиотека ЦОК
90.	Е.А.Евтушенко «Цветы и пули», «Идут белые		https://m.edsoo.ru/7f4196be
	снеги».		
91.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	1	Библиотека ЦОК
)1.	В. С. Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя»		https://m.edsoo.ru/7f4196be
92.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	1	Библиотека ЦОК
92.	Р.И.Рождественский «Мгновения».		https://m.edsoo.ru/7f4196be
93.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его	1	Библиотека ЦОК
93.	значение в мировой литературе.		https://m.edsoo.ru/7f4196be
94.	У. Шекспир. Жанр сонета. Художественное	1	Библиотека ЦОК
94.	своеобразие.		https://m.edsoo.ru/7f4196be
	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я	1	Библиотека ЦОК
95.	умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не		https://m.edsoo.ru/7f4196be
)3.	похожи» Темы, мотивы, характер лирического		
	героя.		
	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Библиотека ЦОК
96.	Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет,		https://m.edsoo.ru/7f4196be
	особенности конфликта.		
	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Библиотека ЦОК
97.	Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные»		https://m.edsoo.ru/7f4196be
	образы.		7. 7. 77.07
98.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Библиотека ЦОК
	Смысл трагического финала.		https://m.edsoo.ru/7f4196be
00	ЖБ. Мольер - великий комедиограф. Комедия	1	Библиотека ЦОК
99.	«Мещанин во дворянстве» как произведения		https://m.edsoo.ru/7f4196be
	классицизма. Мастерство Мольера.	1	T. C. YYOY
100.	ЖБ. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1	Библиотека ЦОК
	Особенности конфликта в пьесе.		https://m.edsoo.ru/7f4196be
101.	ЖБ. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	1	Библиотека ЦОК
101.	Система образов, основные герои. Образ		https://m.edsoo.ru/7f4196be

	господина Журдена Произведения ЖБ.			
	Мольера на современной сцене			
102.	Итоговый урок. Подведение итогов.	1		
102.	Рекомендации для летнего чтения			
ОБЩЕЕ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	102	4	
ПО ПРО	ГРАММЕ	102	4	

9 КЛАСС

№	Тема урока	иа урока Количество часов		Электронные цифровые
п/п		Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы
1.	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.	Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова о полку Игореве» и историческая основа сюжета.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
4.	Проблематика «Слова». Идея поэмы. Центральные образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
5.	Человек и природа в художественном мире поэмы «Слово о полку Игореве», ее стилистические особенности. Фольклорные, языческие и христианские символы в поэме.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
6.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно- художественное значение «Слова о полку Игореве». Проблема авторства «Слова».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
7.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
8.	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
9.	М.В. Ломоносов. Жанр оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде мира, Родины, науки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
10.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия» как образцовое произведение классицизма и воплощение идеалов русского Просвещения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	C D A	1	
11.	Стихотворение «Разговор с Анакреоном» как образец поэтики классицизма.	1	
12.	Образ Петра I в поэзии М.В. Ломоноова. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Надпись на спуск корабля 1749 года». Средства создания образа идеального монарха.	1	
13.	Г.Р. Державин. Личность и творчество. «Признание», «Властителям и судиям». Гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
14.	Философские стихотворения Г.Р. Державина «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времён в своём стремленьи»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
15.	Новаторское сочетание признаков оды и сатиры в стихотворении «Фелица».	1	
16.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник» в контексте литературной традиции.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
17.	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1	
18.	Сентиментализм как новое явление в литературе.	1	Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/5986447a
19.	Жизненный и творческий подвиг А.Н. Радищева. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1	
20.	Обличение крепостничества в «Путешествии». Картины русской жизни и их оценка чувствительным» повествователем (главы «Спасская полесть», «Пешки», «Любани», «Городня», «Зайцово», «Едрово»).	1	
21.	А.Н. Радищев. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» и его влияние на передовую мысль эпохи.	1	
22.	Черты сентиментализма и предромантизма в творчестве Н.М. Карамзина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
23.	«Бедная Лиза». Рождение жанра сентиментальной повести в русской литературе.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584

24. и л. пером повести 1		Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет	1		Библиотека ЦОК
25. Н. М. Карамяни. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести 1 1 1 1 1 1 1 1 1	24.	*	1		,
25. сентиментализма в повести		1	1		
26. Контрольная работа по произведениям классицизма и сентиментализма. 1 1 27. Резереный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века 1 1 28. Становление и развитие русского романтизма. Романтизм как литературной бальары. Баллара 1 В А. Жуковский как родоначальник жанра усской литературной баллары. Баллара 1 29. русской литературной баллары. Баллара 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 30. «Невыразимос». Свособразие поэтического мира поэта. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec 31. «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec 32. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40fec 33. А. С. Грибоедов. Кмязы и творчество. Комедия 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40fec 34. Социальная и правственная проблематика, свособразие конфликта в пьссе. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 35. Система образов в пьсее. Общественный и личный конфликт в пьссе. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4168 36. А. С. Грибое	25.	*	1		,
26. Класеннияма и сентименталияма. 27. Резервный урок. Основные черты русской литературно первой половины XIX века 1			1	1	<u>nups://m.eds00.ru/80C40692</u>
27. Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века 1 28. Становление и развитие русского романтизма. Романтизм как литературное направление. 1 29. русской литературной баллалды. Баллада «Светлана». Национальный колорит в баллалде «Светлана». Национальный колорит в баллале. 1 30. «Невыразмое». Своеобразие поэтического мира поэта. 1 31. «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта 1 32. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bee 33. «Торе от ума» 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bee 34. С. Грибоедов. Комедия «Торе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e 4. С. Грибоедов. Комедия «Торе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 35. С. Грибоедов. Комедия «Торе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ae 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ цикого высе. Общественный и динкого пувъс на при пут./m.edsoo.ru/8bc41c18 Библиоте	26.		1	1	
28. Становление и развитие русского романтизма. 28. Становление и развитие русского романтизма. 29. Романтизм как литературное направление. В. А. Жуковский как родоначальник жанра русской литературной баллады. Валлада (светлана», Национальный колорит в баллада. В.А. Жуковский. Понятие об элетии. 30. «Невыразимое». Своеобразие поэтического мира поэта. «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта (особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского (приводы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта (при выстране). 32. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского (при выстране). 33. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия (Горе от ума»). 4. С. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 4. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 4. С. Грибоедов комедия «Горе от ума». 4. С. Стема образов в пьесе. 4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 5. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликта в пьесе. 4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 5. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликта в пьесе. 4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 5. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликта в пьесе. 4. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 5. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликта в пьесе. 6. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ 1 Библиотека ЦОК (при ступе высова в пьесе. Общественный и личный конфликта в пьесе. 6. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ 1 Библиотека ЦОК (при ступе высова пирьенно-философское звучание. 6. Библиотека ЦОК (при ступе высова пирьенно-философское звучание. 6. Библиотека ЦОК (при ступе высовсобразие 1 Библиотека ЦОК (при ступе высовсобразие.) Виблиотека ЦОК (при ступе высовсобразие.			1		
29. Романтизм как литературное направление. В. А. Жуковский как родоначальнык жанра русской литературной баллады. Баллада («Светлана». Национальный колорит в балладе В.А. Жуковский. Понятие об элетии. 1 Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/8bc40bec) 30. «Невыразимое». Своеобразие поэтического мира поэта. 31. «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта (особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского (произведениях В.А. Куковского (произведениях В.А. К. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ (произведениях В.А. К. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ (произведениях В.А. К. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ (произведениях В.А. К. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ (произведениях В.А. К. Грибоедов. Комедия А.С. Грибоедова (Произведениях В.А. К. Грибоедов. Кудожественное своеобразие (Произведениях В.А. К. Грибоедов. К	27.		1		
29. русской литературной баллады Баллада «Светлана». Национальный колорит в баллада (Светлана». Национальный колорит в баллада (В.А. Жуковский. Понятие об элегии. 1 Библиотека ЦОК (Мевыразимое»). Своеобразие поэтического мира поэта. 31. «Море». Тема человека и природы, соотношение имечты и действительности в лирике поэта (Море». Тема человека и природы, соотношение имечты и действительности в лирике поэта (Море». Тема человека и природы, соотношение имечты и действительности в лирике поэта (Море». Тема человека и природы, соотношение имечты и действительности в лирике поэта (Море». Тема человека и пририке поэта (Море». Тема человека и пририке поэта (Море». Тема человека и пририке поэта (Море». Тема человека проблемати в проблемати в проблемати в проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. 32. Осоциальная и нравственная проблематика, своеобразие конфлика в пьесе. (Морематика, образов в пьесе. Общественный и пичный конфликт в пьесе. (Моремати в проблемати и пичный конфликт в пьесе. (Моремати в проблемати в проблемати в проблемати в проблемати в проблемати в проблемати в пьесе. (Моремати в проблемати в п	28.		1		
«Светлана». Национальный колорит в балладе В.А. Жуковский. Понятие об элегии. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec 30. «Невыразимое». Своеобразие поэтического мира поэта. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec 31. «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec 32. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 33. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e 34. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 35. Система образов в пьесе. 05 шественный и личный конфликт в пьесе. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41eac 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41eac 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 40. С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК		В. А. Жуковский как родоначальник жанра	1		Библиотека ЦОК
30. В.А. Жуковский. Понятие об элегии. 4Невыразимое». Своеобразие поэтического мира поэта. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec 31. «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec 32. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 33. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e 4. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 34. Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 35. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ec 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чашкого 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41e18 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственно-философское звучание. 1 Библиотека ЦОК 4. С. Грибоедов. Художественное св	29.	русской литературной баллады. Баллада			https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
30. В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое». Своеобразие поэтического мира поэта. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec 31. «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec 32. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 33. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e 4. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 34. Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 35. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ec 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41e18 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственно-философское звучание. 1 Библиотека ЦОК 4. С. Грибоедов. Художественное св		«Светлана». Национальный колорит в балладе			
31. «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec 32. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 33. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e 4. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 34. Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 35. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. 1 Библиотека ЦОК 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК 4. Библиотека ЦОК butps://m.edsoo.ru/8bc41fd8		В.А. Жуковский. Понятие об элегии.	1		Библиотека ЦОК
31. «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта 1	30.	«Невыразимое». Своеобразие поэтического			https://m.edsoo.ru/8bc40bec
31. мечты и действительности в лирике поэта https://m.edsoo.ru/8bc40bec 32. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского https://m.edsoo.ru/8bc40f48 33. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия (Горе от ума») Eиблиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e 34. Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. 35. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. 36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 37. Да конфликта в пьесе. 2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec 37. Да конфликта в пьесе. 2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 38. Коре от ума». Финал пьесы, его нравственно-философское звучание. 2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 40. Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 5 Библиотека ЦОК ht		мира поэта.			
32. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского 1	21	«Море». Тема человека и природы, соотношение	1		Библиотека ЦОК
32. произведениях В.А. Жуковского https://m.edsoo.ru/8bc40f48 33. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия 1	31.	мечты и действительности в лирике поэта			https://m.edsoo.ru/8bc40bec
Произведениях В.А. Жуковского	22	Особенности художественного языка и стиля в	1		Библиотека ЦОК
A. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1	32.	произведениях В.А. Жуковского			https://m.edsoo.ru/8bc40f48
«Поре от ума» https://m.edsoo.ru/8bc4166e 34. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 34. Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. buблиотека ЦОК А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 35. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. 5иблиотека ЦОК 36. Фамусовская Москва 1 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 4. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 4. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 4. С. Грибоедов. Комедия А.С. Грибоедова 1 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. 1 39. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 4. С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1	22	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия	1		Библиотека ЦОК
34. Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. https://m.edsoo.ru/8bc417a4 35. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 35. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. buблиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Фамусовская Москва 1 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 4 Нравственные уроки комедии А.С. Грибоедова 1 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. 1 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 5 Библиотека ЦОК 6 Библиотека ЦОК 6 Библиотека ЦОК	33.	«Горе от ума»			https://m.edsoo.ru/8bc4166e
своеобразие конфликта в пьесе. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 35. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. 1 36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва 1 37. Чацкого 1 4 Нравственные уроки комедии А.С. Грибоедова 1 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. 1 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1		Библиотека ЦОК
35. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК	34.	Социальная и нравственная проблематика,			https://m.edsoo.ru/8bc417a4
35. Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе. https://m.edsoo.ru/8bc418d0 36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. 1 Библиотека ЦОК 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК					
36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/8bc41aec) 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/8bc41c18) 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. 1 Библиотека ЦОК (https://m.edsoo.ru/8bc41fd8) 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1		Библиотека ЦОК
36. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК	35.	Система образов в пьесе. Общественный и			https://m.edsoo.ru/8bc418d0
36. Фамусовская Москва https://m.edsoo.ru/8bc41aec 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 38. Нравственные уроки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК					
Фамусовская Москва https://m.edsoo.ru/8bc41aec 37. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК	26	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1		Библиотека ЦОК
37. Чацкого https://m.edsoo.ru/8bc41c18 Нравственные уроки комедии А.С. Грибоедова 1 Библиотека ЦОК 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственно-философское звучание. https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК	30.	Фамусовская Москва			https://m.edsoo.ru/8bc41aec
Чацкого https://m.edsoo.ru/8bc41c18 Нравственные уроки комедии А.С. Грибоедова 1 38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственнофилософское звучание. https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК	27	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ	1		Библиотека ЦОК
38. «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственно- философское звучание. 30. А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК	37.	Чацкого			https://m.edsoo.ru/8bc41c18
философское звучание. 30 А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК		Нравственные уроки комедии А.С. Грибоедова	1		Библиотека ЦОК
30 А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК	38.	«Горе от ума». Финал пьесы, его нравственно-			https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
30 А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие 1 Библиотека ЦОК		философское звучание.			
момедии «Горе от ума». https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	20		1		Библиотека ЦОК
	39.	комедии «Горе от ума».			https://m.edsoo.ru/8bc41d6c

, , 1010	CCBI//		<u> </u>
40.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	
41.	«Горе от ума» в литературной критике. Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
42.	Проверочная работа по комедии «Горе от ума».	1	
43.	К.Н.Батюшков. Мотивы лирики Батюшкова. Новизна поэтического языка. Стихотворения «Мой гений», «Есть наслажденье в дикости лесов».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
44.	А.А.Дельвиг. Стихотворения «Русская песня», «Соловей». Подражание народным песням в лирике поэта.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
45.	Н. М. Языков. Сведения о поэте. Стихотворение «Пловец». Путешествие как способ познания мира и возможностей человека.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
46.	Е. А. Баратынский. Сведения о поэте. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Не искушай меня», «Мой дар убог», «Когда исчезнет омраченье».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
47.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
48.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
49.	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Деревня», «Вольность»,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
50.	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода. Стихотворение «Погасло дневное светило».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
51.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода. Стихотворение «К морю».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
52.	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
53.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:	1	Библиотека ЦОК

	«Вакхическая песня», «Подражание Горану».		https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
54.	«Борис Годунов» А.С.Пушкина как историческая	1	Библиотека ЦОК
	драма.		https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
55.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Система	1	Библиотека ЦОК
	образов. Народ и власть.		https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
56.	А.С. Пушкин: «Маленькие трагедии»	1	Библиотека ЦОК
	(«Каменный гость»). Темы любви, чести и мести		https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
	в пьесе.		
57.	А.С. Пушкин. «Каменный гость»: сложность	1	Библиотека ЦОК
	человеческих отношений. Личная свобода и		https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
7.0	ответственность перед судьбой.		
58.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я	1	Библиотека ЦОК
	помню чудное мгновенье»).		https://m.edsoo.ru/8bc42618
59.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики.	1	Библиотека ЦОК
	Стихотворения «Я вас любил; любовь ещё, быть		https://m.edsoo.ru/8bc4273a
60	может», «Мадонна»	1	
60.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор	1	Библиотека ЦОК
61.	книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	https://m.edsoo.ru/8bc4285c
01.	Тема поэта и поэзии А. С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень», «Поэт»	1	Библиотека ЦОК
62.	Практикум. Развитие речи. Анализ лирического	1	https://m.edsoo.ru/8bc4297e
02.	произведения	1	
63.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц	1	Библиотека ЦОК
05.	шумных», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет	1	https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
	yгасшее веселье»)		<u>mtps://m.cds00.ru/80C4209a</u>
64.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой	1	Библиотека ЦОК
	друг, пора! покоя сердце просит», «Вновь я	_	https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
	посетил»		110 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
65.	Резервный урок. А.С. Пушкин.	1	Библиотека ЦОК
	«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники		https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
	и жены непорочны», «Из Пиндемонти»		-
66.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по	1	Библиотека ЦОК
	лирике А.С. Пушкина		https://m.edsoo.ru/8bc430ea
67.	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С.	1	
	Пушкина		
68.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1	Библиотека ЦОК

	Человек и история в поэме		https://m.edsoo.ru/8bc4336a
69.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ	1	Библиотека ЦОК
	Евгения в поэме		https://m.edsoo.ru/8bc434be
70.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ	1	Библиотека ЦОК
	Петра I в поэме		https://m.edsoo.ru/8bc43658
71.	Контрольная работа по лирике и поэме	1	1 Библиотека ЦОК
	«Медный всадник» А.С. Пушкина		https://m.edsoo.ru/8bc43770
72.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	Библиотека ЦОК
	как новаторское произведение		https://m.edsoo.ru/8bc4387e
73.	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман «Евгений	1	Гибинотока ИОV
	Онегин». Главные мужские образы романа.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
	Образ Евгения Онегина		
74.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений	1	Библиотека ЦОК
	Онегин»: главные женские образы романа. Образ		https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
	Татьяны Лариной		
75.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений	1	Библиотека ЦОК
	Онегин»: взаимоотношения главных героев		https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
76.	Развитие речи. Письменный ответ на	1	
	проблемный вопрос		
77.	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах	1	Библиотека ЦОК
	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской		https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
	жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной		
78.	критике Развитие речи. Подготовка к сочинению по	1	Библиотека ЦОК
/ 0.	роману «Евгений Онегин»	1	https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
79.	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений	1	Библиотека ЦОК
1).	Онегин»	1	https://m.edsoo.ru/8bc440e4
80.	Развитие речи. Письменный ответ на	1	Библиотека ЦОК
00.	проблемный вопрос	1	https://m.edsoo.ru/8bc449ea
81.	Резервный урок. Итоговый урок по роману в	1	Библиотека ЦОК
	стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		https://m.edsoo.ru/8bc44bca
82.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Библиотека ЦОК
	Тематика и проблематика лирики поэта		https://m.edsoo.ru/8bc44d00
83.	М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и	1	Библиотека ЦОК
	поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»		https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
84.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в	1	Библиотека ЦОК
<u> </u>			

7-9 KJIA	CCBI//		
	лирике. Поэт и толпа. Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен», «Поэт» (1838), «Пророк».		https://m.edsoo.ru/8bc45034
85.	Мотив одиночества как важнейшая категория лермонтовской поэтики. Стихотворения «Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Утес».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
86.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Стихотворения «Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Из-под таинственной холодной полумаски», «К***» («Я не унижусь пред тобою»), «Благодарю!»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
87.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
88.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
89.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
90.	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
91.	М.Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма Конфликт героя со светским обществом	1	
92.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
93.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Повесть «Бэла». Загадка образа Печорина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
94.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Диалектика характера главного героя романа. (Повести «Максим Максимыч» и «Тамань»).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
95.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Княжна Мери» как центральная часть романа. Трагическая раздвоенность души Печорина.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
96.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

	 			
	раскрытии характера главного героя			
97.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего	1		Библиотека ЦОК
	времени». Значение главы «Фаталист»			https://m.edsoo.ru/8bc45b92
98.	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман	1		Библиотека ЦОК
	«Герой нашего времени». Дружба в жизни			https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
	Печорина			-
99.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего	1		Библиотека ЦОК
	времени». Любовь в жизни Печорина			https://m.edsoo.ru/8bc45dae
100.	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени»	1		Библиотека ЦОК
	в литературной критике			https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
101.	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1		
	сочинению по роману «Герой нашего времени»			
102.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.	1	1	Библиотека ЦОК
	Лермонтова			https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
103.	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения	1		Библиотека ЦОК
	поэтов первой половины XIX века			https://m.edsoo.ru/8bc46146
104.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История	1		Библиотека ЦОК
	создания поэмы «Мёртвые души».			https://m.edsoo.ru/8bc46254
105.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система	1		Библиотека ЦОК
	образов			https://m.edsoo.ru/8bc4648e
106.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы	1		Библиотека ЦОК
	помещиков. Манилов. Коробочка			https://m.edsoo.ru/8bc4636c
107.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы	1		Библиотека ЦОК
100	помещиков. Чичиков у Ноздрёва	_		https://m.edsoo.ru/8bc4636c
108.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы	1		Библиотека ЦОК
	помещиков. Плюшкин: «прореха на			https://m.edsoo.ru/8bc4636c
100	человечестве»	1		E & HOR
109.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы	1		Библиотека ЦОК
110	помещиков. Собакевич и его крестьяне	1		https://m.edsoo.ru/8bc4636c
110.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ	1		Библиотека ЦОК
111	города	1		https://m.edsoo.ru/8bc46146
111.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
112.		1		<u>ппря://m.edsoo.ru/86с465а6</u> Библиотека ЦОК
112.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ	1		https://m.edsoo.ru/8bc466aa
113.	России, народа. Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»:	1		пиря://пл.eds00.ru/80с400аа Библиотека ЦОК
113.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра.	1		https://m.edsoo.ru/8bc467ae
	споцифика жанра.			1111/00/140/ac

114.	Итоговый урок по «Мертвым душам» Н.В.	1		Библиотека ЦОК
	Гоголя. Образ автора в поэме			https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
115.	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1		Библиотека ЦОК
	сочинению по «Мертвым души»			https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
116.	Проверочная работа по поэме Н.В. Гоголя	1		
	«Мертвые душам»			
117.	Внеклассное чтение. В мире литературы первой	1		Библиотека ЦОК
	половины XIX века. Антоний Погорельский			https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
	«Лафертовская маковница»			
118.	Отечественная проза первой половины XIX в. А.	1		Библиотека ЦОК
	А. Бестужев-Марлинскиий «Часы и зеркало»			https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
119.	Отечественная проза первой половины XIX в. А.			Библиотека ЦОК
	А. А. Герцен «Кто виноват?» (главы VI, VII)			https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
120.	Специфика отечественной прозы первой	1		Библиотека ЦОК
	половины XIX века, ее значение для русской			https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
	литературы			
121.	Итоговая контрольная работа за год	1	1	Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/8bc4749c
122.	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о	1		Библиотека ЦОК
	Великой Отечественной войне.			https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
123.	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1		Библиотека ЦОК
	Особенности жанра и композиции комедии.			https://m.edsoo.ru/8bc46db2
	Сюжет и персонажи (части «Ад», «Рай»)			
124.	Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1		Библиотека ЦОК
	Образ поэта. Пороки человечества и наказание за			https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
	них. Проблематика			
125.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История	1		Библиотека ЦОК
	создания трагедии. Тема, идея, проблематика			https://m.edsoo.ru/8bc4728a
126.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие	1		Библиотека ЦОК
	конфликта и композиции трагедии. Система			https://m.edsoo.ru/8bc47398
	образов. Образ главного героя			
127.	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия	1		Библиотека ЦОК
	«Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема			https://m.edsoo.ru/8bc408c2
	выбора в трагедии.			
128.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Тема любви в	1		Библиотека ЦОК
	трагедии.			https://m.edsoo.ru/8bc408c2

	CDI//			
129.	И. В. Гете: жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (фрагменты): тема, сюжет и проблематика. Образ поэта в произведении. Восхождение героя к духовному совершенству в поиске истины и идеала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
130.	ИВ. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты): главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Отрицание зла и сострадание к грешникам. Смысл названия поэмы и её композиция. Идея произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
131.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
132.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд- Гарольда» (Песнь 1). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
133.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т. А. Гофман. «Двойное бытие» писателяромантика в бюргерском обществе как источник и прообраз художественного двоемирия его произведений.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
134.	А. Гофман. «Золотой горшок». Нравственные блуждания героя новеллы между реальным и чудесным. Неоднозначность авторской позиции.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
135.	А. Гофман. Новелла «Песочный человек». Романтика и антиромантика в прозе Гофмана. Мотив иллюзии в новелле. Антитеза одушевлённого и механического.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
136.	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	136	4	
ПО ПРС	ОГРАММЕ	130	7	

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно- нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и

/-9 классы»	
	устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)
3.3	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
3.4	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
3.5	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень. 7-9 классы»

	самостоятельно или под руководством учителя выбранную
	литературную или публицистическую тему
	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально
8	изученные художественные произведения древнерусской, русской и
	зарубежной литературы и современных авторов с использованием
	методов смыслового чтения и эстетического анализа
	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и
9	художественной литературы для самостоятельного познания мира,
	развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по
10	рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт
	произведений современной литературы для детей и подростков
	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-
11	исследовательской и проектной деятельности и публично
	представлять полученные результаты
	развивать умение использовать энциклопедии, словари и
	справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно
12	пользоваться электронными библиотеками и другими справочными
	материалами, в том числе из числа верифицированных электронных
	ресурсов, включённых в федеральный перечень

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность

художественных смыслов, заложенных в лите произведениях	ературных
произведениях	
анализировать произведение в единстве формы и со	держания,
определять тематику и проблематику произведения, его р	одовую и
жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повес	твователя,
рассказчика и авторскую позицию, учитывая худож	ественные
особенности произведения и отраженные в нем	
1	нительные
характеристики, оценивать систему образов; выявлять ос	
композиции и основной конфликт произведения; характ	_
3.1 авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторско	
героев, событий, характер авторских взаимоотношений с	
как адресатом произведения; объяснять свое понимание нра	авственно-
философской, социально-исторической и эстетической про-	блематики
произведений (с учетом возраста и литературного	развития
обучающихся); выявлять языковые особенности художе	ественного
произведения, поэтической и прозаической речи, находить	основные
изобразительно-выразительные средства, характерные для т	ворческой
манеры и стиля писателя, определять их художественные фу	
владеть сущностью и пониманием смысловых функций т	-
литературных понятий и самостоятельно использовать их в	_
анализа и интерпретации произведений, оформления соб	
оценок и наблюдений (художественная литература и устное	-
творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт,	вымысел;
роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман	н, баллада,
послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, балла,	да), форма
и содержание литературного произведения, тема, идея, проб	блематика;
пафос (героический, патриотический, гражданский и други	е), сюжет,
3.2 композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозици	я, завязка,
развитие действия, кульминация, развязка); конфликт,	система
образов, автор, повествователь, рассказчик, литературн	
(персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя	•
пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмог	
сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олице	_
гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (алл	-
ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, ам	фиорахии,
анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)	
3.3 рассматривать отдельные изученные произведения и	в рамках

7-9 классы»	
	историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и

	современных авторов с использованием методов смыслового чтения и
	эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся),

7-9 классы»	
	понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственнофилософской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная

7-9 классы»	
	деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
3.3	рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
3.5	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
3.6	сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.7	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет

/-9 классы»	
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературнотворческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу»), «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

7-9 KJIA	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не
3.6	менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.

	Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал», «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко

 Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака 5.3 М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» 6 Литература второй половины XX – начала XXI вв. 6.1 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») 6.2 А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» 6.3 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» 6.4 А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера 7 Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» 7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 7.3 ЖБ. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору) 	7-9 классы»	
Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» Литература второй половины XX − начала XXI вв. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» А.И. Солженицын. Рассказ «Судьба человека» А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» Произведения отечественных прозаиков второй половины XX − начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX − начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	5.2	
 5.3 М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» 6 Литература второй половины XX – начала XXI вв. 6.1 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») 6.2 А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» 6.3 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» 6.4 А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера 7 Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» 7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 	3.2	
 Литература второй половины XX – начала XXI вв. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 		Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 	5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
 «Два солдата», «Поединок») А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 	6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
«Два солдата», «Поединок») 6.2 А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» 6.3 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» 6.4 А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» Произведения отечественных прозаиков второй половины XX − начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX − начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера 7 Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» 7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	<i>c</i> 1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,
 6.3 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» 6.4 А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. 6.5 (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера 7 Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» 7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 	6.1	«Два солдата», «Поединок»)
 6.4 А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера 7 Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» 7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 	6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX — начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера 7 Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» 7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
 (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 	6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Поэзия второй половины XX — начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера 7 Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» 7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)		Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв.
Поэзия второй половины XX — начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера 7 Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	6.5	(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В.
 6.6 поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера 7 Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» 7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 		Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
 Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 		Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух
Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера 7 Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	6.6	поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В.
 Зарубежная литература У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 		•
 У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 		Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
 7.1 умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» 7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору) 	7	Зарубежная литература
умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи» 7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я
		умереть хочу», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи»
7.3 ЖБ. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
	7.3	ЖБ. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея
	Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)
	другие стихотворения (по выоору)

 С.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» Литература первой половины XIX в. В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумпых», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали» М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» 	7-9 клас	
3.1 Литература первой половины XIX в. 3.1 В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» 3.2 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Порок», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	2.2	
3.1 В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» 3.2 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегии» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3.1 «Невыразимое», «Море» 3.2 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	3	Литература первой половины XIX в.
3.2 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	2.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана»,
3.3 Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	3.1	«Невыразимое», «Море»
К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	2.2	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например,
«Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	3.3	К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
«К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»		А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы»,
 3.4 (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали» 		«Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Вновь я посетил», «Из Пиндемонти»,
Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»		«К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье»), «Мадонна», «Осень»
«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	3.4	(отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны», «Пора, мой друг, пора!
может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»		Покоя сердце просит», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный»,
3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»		«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Я вас любил: любовь ещё, быть
3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»		может», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
«Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
пёстрою толпою окружён», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»		М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,
3.7 молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»	3.7	«Выхожу один я на дорогу», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто,
другой», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»		
«Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана»), «Я жить хочу, хочу печали»		молитвою»), «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я
«Я жить хочу, хочу печали»		
3.8 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»		«Я жить хочу, хочу печали»
	3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4 Зарубежная литература	4	Зарубежная литература
Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по	4.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по
выбору)	7.1	выбору)
4.2 У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)	4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3 И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна.	41	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна.
Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество	4.4	Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество

	Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
	Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями

7-9 классы»	
	исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения

7-7 KJIACCBI//	
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух
21	генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или
	рассказ) по выбору
	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия»,
30	«Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий»,
	«Злоумышленник» и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа»,
12	«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов,
	А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В.
45	Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П.
	Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков,
	Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н.
	Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв.
40	(стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1

	контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А.
	Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С.
	Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П.
	Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш.
	Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А.
	Светлов, К.М. Симонов и другие
	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных
47	произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и
	другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера,
	М. Сервантеса, У. Шекспира, ЖБ. Мольера)

7-9 классы»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- 1. **Литература: 7-й класс:** учебник: в 2 ч. / Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. 15-е изд., стер. Москва: Просвещение, 2025
- 2. **Литература:** Меркин Г.С. учебник для **8 класса** общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Г.С. Меркин. 6-е изд. М.: ООО «Русское слово учебник», 2019. 448 с.: ил. (ФГОС. Инновационная школа
- 3. **Литература:** Зинин С.А. учебник для **9 класса** общеобразовательных организаций: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. 2-е изд. М.: ООО «Русское слово учебник», 2015. 432 с.: ил. (ФГОС. Инновационная школа).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1. Чертов В.Ф, Виноградова Е. М, Яблоков Е.А. и др. Слово-образсмысл: Филологический анализ литературного произведения. 10-11 кл. Методическое пособие. М.: Дрофа, 2020. 192 с. (Элективные курсы)
- 2. Уроки литературы. 9 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина]; под ред. В. Ф. Чертова Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, издательство «Просвещение». М.: Просвещение, 2013. 319 с. (Академический школьный учебник).

ИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://edu.skysmart.ru/

https://resh.edu.ru/

https://m.edsoo.ru/8bc476c2