

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

Приложение № 2.1
Утверждена
в составе ООП ООО
Приказ МАОУ Гимназии № 86
от 27.08.2025 г. № 12/О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА» (углублённый уровень)
7- 9 классы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Требований к результатам освоения федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. N 370 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 июля 2023 г., регистрационный N 74223), а также с учетом изменений, внесенных приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 1 февраля 2024 г. N 62 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 февраля 2024 г., регистрационный N 77380).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и

учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу:

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных

произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием обучающегося, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Изучение литературы *на углублённом уровне* нацелено на достижение выпускниками предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ПООП ООО, а также формирование на повышенном уровне литературных знаний, читательских умений и навыков, ряда филологических и — шире — гуманитарных компетенций, соответствующих современному уровню развития наук о человеке.

Важнейшей целью курса является формирование личности обучающегося в процессе приобщения к литературе как к искусству слова на основе традиционных ценностей и культурного опыта, воплощённого в высших образцах словесного творчества.

Одним из инструментов, способствующих его достижению, является *углублённое изучение литературы*, так как оно обеспечивает единство интеллектуального и духовного развития ученика, освоение научных знаний в согласии с ценностными ориентирами.

Литература должна в первую очередь способствовать формированию духовно-нравственной культуры школьника *на основе национальных традиций России*. Поэтому определяющим положением курса является понимание литературы как отражения *национального самосознания в художественном слове*.

Предметом изучения *в рамках углублённого курса* является *национальная словесность в её историческом развитии*: история её зарождения и бытования на разных этапах становления русской культуры, отражение в словесном творчестве национальных особенностей общественной и индивидуальной жизни; а также специфика освоения национальной литературой общечеловеческих тем, проблем, конфликтов, проявляющаяся как в содержательной стороне литературных произведений (тематике, идеях, пафосе), так и в их поэтике.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Углублённый курс литературы реализуется с использованием дополнительного часа в неделю. В 7 и 8 классах на изучение предмета отводится **3 часа** в неделю, в 9 классе – **4 часа** в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программе углублённого курса литературы основного общего образования рассчитано на **340 часов**.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 КЛАСС

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы

Древнерусская литература.

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Ермолай (Еразм). «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «К Чаадаеву», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент «Бой»).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». (Рассказы «Бирюк», «Хорь и Калиныч») Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача».

Л. Н. Толстой. Крымские рассказы («Севастополь в декабре месяце»). Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».

Поэзия второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

А. А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...».

А. К. Толстой. Стихотворения «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.

А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».
Р. Сабатини. «Одиссея капитана Блада» (обзор)

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».
М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» («Легенда о Ларре», «Легенда о Данко»), «Челкаш».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.

М. Зощенко. «История болезни».
О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих».

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса», рассказ «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века.

А. Блок. Стихотворение «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...».
Н. Гумилёв. Стихотворения «На полярных морях и на южных...» («Капитаны»), «Жираф».
В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»).
А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок».

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы «Стенька Разин», «Критики».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков.

Е. А. Евтушенко. Стихотворения «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...».
Б. А. Ахмадулина. Стихотворения «По улице моей который год...», «Прощание».
Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века.

Ф. А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади».

Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.

Л. Л. Волкова. Повесть «Всем выйти из кадра».

Т. В. Михеева. Повесть «Лёгкие горы»

У. Старк. Рассказ «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы I – IV).

Зарубежная новеллистика: П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». **О. Генри.** Новеллы «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Введение. Художественная литература и история.

Устное народное творчество.

Песня как жанр фольклора. Темы и герои песен. Периоды создания русских исторических песен. Исторические песни XVI - XVII вв. века. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка». 20-е годы XVII века - начало XVIII века. Солдатские песни XVIII - XIX веков. «Солдаты освобождают Смоленск».

Древнерусская литература.

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «И.И. Пущину», «19 октября», «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри» как романтическое произведение.

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский Повесть «Белые ночи».

Л. Н. Толстой. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Отрочество» («Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка»). Рассказ «После бала».

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья.

И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». **М. А. Осоргин.** Рассказ «Пенсне».

В. В. Набоков. Рассказ «Случайность». **Н. Тэффи.** Рассказ «Жизнь и воротник». **А.Г.Аверченко.** Рассказ «Специалист».

Поэзия первой половины XX века

В. В. Маяковский. Стихотворение «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру». **Б.Л. Пастернак.** Стихотворение «Быть знаменитым некрасиво». **М.И. Цветаева.** Стихотворение «Дон». **О. Э. Мандельштам.** Стихотворение «Ленинград».

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок», «О награде».

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века.

В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка».

Е.И. Носов. Рассказы «Кукла», «Живое пламя».

Б.П. Екимов. Рассказ «Конец старого дома» (Сборник «Родительская суббота»).

А. Н. и Б. Н. Стругацкие. «Понедельник начинается в субботу» (фрагмент)

М. Парр. Повесть «Вафельное сердце».

В. Ф. Тендряков. Повесть «Весенние перевертыши».

В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба».

Ю.В. Бондарев. Рассказ «Простите нас».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».

М. В. Исаковский. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».

К. М. Симонов. Стихотворение «Жди меня».

Е.А. Евтушенко. Стихотворения «Цветы и пули», «Идут белые снеги».

В. С. Высоцкий. Стихотворение «Он вчера не вернулся из боя»

Р.И. Рождественский. Стихотворение «Мгновения».

Зарубежная литература.

У. Шекспир. Жанр сонета. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта».

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведения классицизма.

Дж. Сэлинджер. «Человек, который смеялся».

9 КЛАСС

Введение. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Стихотворения «Разговор с Анакреоном», «К статуе Петра Великого», «Надпись на спуск корабля... 1749 года».

Г. Р. Державин. Стихотворения «Признание», «Властителям и судиям», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времён в своём стремленьи...», «Фелица», «Памятник».

Сентиментализм как новое явление в литературе.

А.Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву».

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

Романтизм как литературное направление.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Элегии «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи.

К. Н. Батюшков. Стихотворения «Мой гений», «Есть наслаждение в дикости лесов...».

А. А. Дельвиг. Стихотворения «Русская песня», «Соловей».

Н. М. Языков. Стихотворение «Пловец».

Е. А. Баратынский. Стихотворения «Не искушай меня», «Мой дар убог...», «Когда исчезнет омраченье».

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Эхо», «Осень», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти». Трагедия «Борис Годунов» (фрагменты). «Маленькие трагедии» («Каменный гость»). Поэмы «Цыганы», «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Поэт» (1838), «Пророк», «Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Утес», «Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Благодарю!» «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу». Драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. Антоний Погорельский.

«Лафертовская маковница». **А. А. Бестужев-Марлинский.** «Часы и зеркало». **А. А. Герцен.** «Кто виноват?» (главы VI, VII).

Зарубежная литература.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (части «Ад», «Рай»)

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (Песнь 1).

Зарубежная проза первой половины XIX в.

А. Гофман. Новеллы «Двойное бытие», «Золотой горшок», «Песочный человек».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного

знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе изучения литературы на уровне основного общего образования происходит *углубление и расширение межпредметных связей* с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке

литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её

героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма,

ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Введение				
1.1	Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1		
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Древнерусская литература				
2.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	Ермолай (Еразм). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал любви, семьи, супружества в произведении.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
Итого по разделу		4		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века				
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «К Чаадаеву», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	11	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	11		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		31		

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

Раздел 4. Литература второй половины XIX века				
4.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». (Рассказы «Бирюк», «Хорь и Калиныч») Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	Л. Н. Толстой. Крымские рассказы («Севастополь в декабре месяце»). Рассказ «После бала»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
4.4	Поэзия второй половины XIX века. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
4.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
4.6	Произведения отечественных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
4.7	Произведения зарубежных писателей на историческую тему. Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада» (обзор)	2	1	https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/36082.html
Итого по разделу		25		
Раздел 5. Литература конца XIX — начала XX века				
5.1	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
5.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» («Легенда о Ларре», «Легенда о Данко»), «Челкаш».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
5.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. Зощенко. «История болезни», Рассказ О. Генри «Вождь краснокожих».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
Итого по разделу		7		
Раздел 6. Литература первой половины XX века				
6.1	А. С. Грин. Повесть «Алые паруса», рассказ «Зелёная лампа».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Отечественная поэзия первой половины XX века.	2		Библиотека ЦОК

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.			https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» («Родинка»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		11		
Раздел 7. Литература второй половины XX века				
7.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Стенька Разин», «Критики».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
7.2	Стихотворения отечественных поэтов XX– XXI веков. Стихотворения Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Н.А. Заболоцкого.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
7.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов, «О чем плачут лошади». Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
7.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
Итого по разделу		12		
Раздел 8. Зарубежная литература				
8.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» ((главы I– IV)).	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
8.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		11		

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	
-------------------------------------	-----	---	--

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Введение				
1.1	Художественная литература и история.	1		
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Устное народное творчество				
2.1	Песня как жанр фольклора. Темы и герои песен. Периоды создания русских исторических песен.	1		
2.2	Исторические песни XVI - XVII вв. века. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка».	1		
2.3	20-е годы XVII века - начало XVIII века. Солдатские песни XVIII - XIX веков. «Солдаты освобождают Смоленск».	1		
Итого по разделу		3		
Раздел 3. Древнерусская литература				
3.1	Жанровые особенности житийной литературы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
3.2	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
Итого по разделу		2		
Раздел 4. Литература XVIII века				
4.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии. Сочетание комического и трагического в пьесе.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
Итого по разделу		3		

Раздел 5. Литература первой половины XIX века				
5.1	А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «И.И.Пушину», «19 октября», «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама». Роман «Капитанская дочка».	15	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
5.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри» как романтическое произведение.	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
5.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».	9	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
Итого по разделу		30		
Раздел 6. Литература второй половины XIX века				
6.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
6.2	Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
6.3	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Отрочество» («Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка»). Рассказ «После бала».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		10		
Раздел 7. Литература первой половины XX века				
7.1	Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелев «Русская песня». М. А. Осоргин «Пенсне». В. В. Набоков «Случайность». Н. Тэффи. «Жизнь и воротник». А.Г.Аверченко «Специалист»	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
7.2	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». В.Маяковский «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру». Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво». М.И. Цветаева «Дон». О. Э. Мандельштам «Ленинград»	5	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.3	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».	3		Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13		
Раздел 8. Литература второй половины XX века				
8.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок», «О награде».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
8.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		12		
Раздел 9. Проза второй половины XX - начала XXI вв				
9.1	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.2	Е.И. Носов Рассказы «Кукла», «Живое пламя»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.3	Б.П.Екимов. Рассказ «Конец старого дома» (Сборник «Родительская суббота»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.4	А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» (фрагмент)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.5	М. Парр. Повесть «Вафельное сердце».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.6	В. Ф. Тендряков. Повесть «Весенние перевертыши».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.7	В.П. Астафьев. Повесть «Царь-рыба».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
9.8	Ю.В.Бондарев. Рассказ «Простите нас».	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		11		
Раздел 10. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв				
10.1	Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
10.2	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли	1		Библиотека ЦОК

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	родную хату», «Три ровесницы».			https://m.edsoo.ru/7f4196be
10.3	К. М. Симонов. «Жди меня».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
10.4	Е.А. Евтушенко «Цветы и пули», «Идут белые снеги».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
10.5	В. С. Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
10.6	Р.И. Рождественский «Мгновения».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6		
Раздел 11. Зарубежная литература				
11.1	У. Шекспир. Жанр сонета. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта».	6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
11.2	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведения классицизма.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
11.3	Произведения зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века. Дж. Сэлинджер «Человек, который смеялся».	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		11		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. Введение				
1.1	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		1		
Раздел 2. Древнерусская литература				
2.1	Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
Итого по разделу		6		
Раздел 3. Литература XVIII века				
3.1	Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
3.2	М.В. Ломоносов. Жанр оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Стихотворения «Разговор с Анакреоном», «К статуе Петра Великого», «Надпись на спуск корабля... 1749 года».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
3.3	Г.Р. Державин. Стихотворения «Признание», «Властителям и судиям», «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времён в своём стремленьи...», «Фелица», «Памятник».	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
3.4	Сентиментализм как новое явление в литературе.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/5986447a
3.5	А.Н. Радищев. Жизненный и творческий подвиг писателя. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
3.6	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	4	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584

Итого по разделу		18		
Раздел 4. Литература первой половины XIX века				
4.1	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		
4.2	Становление и развитие русского романтизма. Романтизм как литературное направление.	1		
4.3	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Элегии «Невыразимое», «Море».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
4.4	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	10		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
4.5	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков. Стихотворения «Мой гений», «Есть наслаждение в дикости лесов...». Н. М. Языков. Стихотворение «Пловец». Е. А. Баратынский. Стихотворения «Не искушай меня», «Мой дар убог...», «Когда исчезнет омраченье».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
4.4	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «К морю», «Вакхическая песня», «Подражание Горану», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Эхо», «Осень», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти». Трагедия «Борис Годунов» (фрагменты). «Маленькие трагедии» («Каменный гость»). Поэмы «Цыганы», «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин».	36	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
4.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Смерть поэта», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Поэт» (1838), «Пророк», «Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Утес»,	22	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	«Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Благодарю!» «Дума», «Родина», «Выхожу один я на дорогу». Драма «Маскарад». Роман «Герой нашего времени».			
4.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	13		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
4.7	В мире литературы первой половины XIX века. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница». А. А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало». А. А. Герцен «Кто виноват?» (главы VI, VII).	6	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		97		
Раздел 8. Зарубежная литература				
8.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (части «Ад», «Рай»)	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
8.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
8.3	И. В. Гете. Трагедия «Фауст» (фрагменты).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
8.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (Песнь 1).	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
8.5	А. Гофман. Новеллы «Двойное бытие», «Золотой горшок», «Песочный человек».	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
Итого по разделу		14		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1.	Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1		
2.	Древнерусские повести. Владимир Мономах «Поучение детям». Образ мудрого князя и любящего отца в «Поучении...». Темы и проблемы произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3.	Владимир Мономах «Поучение детям». Особенности композиции и стиля «Поучения...»	1		
4.	Ермолай (Еразм). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал любви, семьи, супружества в произведении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
5.	Фольклорные мотивы и их преломление в «Повести о Петре и Февронии Муромских» Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
6.	Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин. Стихотворение «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину». Истоки и своеобразие дружеской лирики	1		
7.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лирических произведений. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву».	1		
8.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лирических произведений. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1		
9.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
10.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	1		Библиотека ЦОК

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей.			https://m.edsoo.ru/8bc340ae
11.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
12.	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Мастерство повествователя, неоднозначность авторской позиции. Глубина нравственной проблематики повести и её занимательность.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
13.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. Образ повествователя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
14.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Образ Петра I в поэме. Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
15.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» (фрагмент)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
16.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	1	
17.	М. Ю. Лермонтов. Тема одиночества в лирике поэта Стихотворения «Узник», «Парус»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
18.	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. Стихотворения «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
19.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Средства выразительности в художественном произведении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
20.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Причины обращения Лермонтова к далёкой эпохе, средства воссоздания исторической действительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	XVI века.			
21.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
22.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
23.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Нравственное противостояние опричника Кирибеевича и купца Калашникова.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
24.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Образ Грозного царя и стремление автора выразить народную оценку его личности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
25.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция Народный песенный стих произведения, роль образа певцов-гуслиров в художественном мире поэмы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
26.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
27.	Проверочная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1		
28.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Работа писателя над повестью. Историческая основа произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
30.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Запорожская Сечь в изображении Н.В. Гоголя	1		
31.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
32.	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1		Библиотека ЦОК

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

				https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
33.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Авторская позиция и способы ее выражения в повести.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
34.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Роль пейзажных зарисовок в повествовании. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
35.	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
36.	Контрольная работа по произведениям первой половины XIX века	1	1	
37.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Обзор. Особенности композиции.	1		
38.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
39.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
40.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Авторская позиция в рассказе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
41.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
42.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Воробей», «Два богача». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
43.	Л.Н.Толстой. Крымские рассказы. «Севастополь в декабре месяце»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
44.	Л.Н.Толстой. Крымские рассказы. «Севастополь в декабре месяце» Выражение авторской позиции.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

45.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
47.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1		
48.	Н. А. Некрасов – «певец страданий русского народа». Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом»»	1		
49.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
50.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Образы героев стихотворения. Сатира и сарказм в изображении сильных мира и их отношения к беднякам	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
51.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
52.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
53.	А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
54.	А.К. Толстой. Стихотворения «Край ты мой, родимый край!..», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад».	1		
55.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
56.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как итоговое произведение писателя. Образы и идеи народных сказок и новые приёмы социальной сатиры в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
57.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Осуждение паразитизма и	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	самодовольства высших сословий, раздумья автора о характере и судьбе народа в «Сказках...».			
58.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
59.	Произведения отечественных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
60.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий. «Одиссея капитана Блада» (обзор)	1		https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/presentation/36082.html
61.	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX века.	1	1	
62.	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведения. Художественное мастерство писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
63.	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Ларре) Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
64.	М. Горький. М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Антитеза в художественном мире произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
65.	М. Горький. М. Горький. Ранние рассказы «Челкаш». Герои и судьбы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
66.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX века. Понятие сатиры. М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
67.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них. Рассказ О. Генри «Вождь краснокожих».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
68.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным	1		

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)			
69.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повесть-феерия «Алые паруса»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
70.	А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса». Лонгрэн, Ассоль и жители посёлка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
71.	А. С. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса». Ассоль и Грей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
72.	А. С. Грин. Нравственные уроки рассказа «Зеленая лампа». Идеино-художественное своеобразие произведения. Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
73.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворение А. Блока «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» Художественное своеобразие произведения, средства выразительности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
74.	Стихотворения на тему мечты и реальности. Н. Гумилёв «На полярных морях и на южных...» («Капитаны»), «Жираф». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
75.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
76.	В. В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1		
77.	М.А. Шолохов. Рассказ «Родинка» («Донские рассказы»). Тема, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1		
78.	А. П. Платонов. Рассказ «Юшка». «Незаметный герой с большим сердцем». Тема любви к ближнему, чувство сострадания к человеку, ответственности за свои поступки.	1		

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

79.	А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	1		
80.	В. М. Шукшин. Рассказ «Критики». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
81.	Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказ «Стенька Разин». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
82.	Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Е.А.Евтушенко. Особенности лирики. Стихотворения «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...». Тематика, проблематика стихотворений	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
83.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание». Тематика, проблематика стихотворений Лирический герой Средства выразительности в стихотворениях.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
84.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков. Н.А.Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его духовная идея.	1		
85.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Ф. А. Абрамов, «О чем плачут лошади»: человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
86.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Тема, проблематика, сюжет, система образов рассказа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
87.	Проблемы преодоления одиночества, ценности семейных отношений для детей и самых старших членов семьи в рассказе У. Старка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».			
88.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Т. В. Михеева. Повесть «Лёгкие горы»,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
89.	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова. Повесть «Все́м выйти из кадра»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24
90.	Л. Л. Волкова. Повесть «Все́м выйти из кадра». Психологизм в литературе. Психологический портрет героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
91.	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
92.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе (обзор)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
93.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот Ламанчский» (главы I–III). Трагическое и комическое в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
94.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Анализ IV главы романа (о том, что случилось с нашим рыцарем после отъезда из гостиницы).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
95.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
96.	П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
97.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Новелла «Дары волхвов». Любовь и способность жертвовать ради близкого человека. Авторское отношение к изображаемому.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

98.	О. Генри. «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
99.	А. де Сент Экзюпери. Краткие сведения о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
100.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
101.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
102.	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1.	Введение. Художественная литература и история. Песня как жанр фольклора. Темы и герои песен. Периоды создания русских исторических песен.	1		
2.	Исторические песни XVI - XVII вв. века. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Песни о Степане Разине. «Разин и девка-астраханка».	1		
3.	20-е годы XVII века - начало XVIII века. Солдатские песни XVIII - XIX веков. «Солдаты освобождают Смоленск».	1		
4.	Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
5.	«Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
6.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
7.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
8.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	их речевая характеристика. Смысл названия комедии			
9.	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сочетание комического и трагического в пьесе.	1		
10.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь поэта. Тематическое богатство его поэзии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
11.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «И.И.Пушину», «19 октября». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1		
12.	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
13.	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
14.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
15.	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». История написания и основная проблематика. Нравственно-философское звучание пушкинской прозы.	1		
16.	Контрольная работа по произведениям, изученным в I четверти	1	1	
17.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
18.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
19.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
20.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

21.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
22.	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
23.	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1		
24.	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
25.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
26.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
27.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. История создания Особенности сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
28.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
29.	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
30.	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
31.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
32.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
33.	Контрольная работа по произведениям, изученным во II четверти	1	1	

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

34.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». История создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
35.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
36.	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
37.	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
38.	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1		
39.	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		
40.	И. С. Тургенев. Повести. «Ася». Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
41.	И. С. Тургенев. Повести. «Ася». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
42.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика. Образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
43.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Система образов. Образ Настеньки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
44.	Л.Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая трилогия.	1		
45.	Главы из повести «Отрочество». «Новый взгляд», «Отрочество», «Бабушка». Тема, идея, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
46.	Глава из повести «Отрочество» «Бабушка». Тема, идея, проблематика.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
47.	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Нравственные уроки Николеньки Иртеньева в повести «Отрочество». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
48.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: творческая история рассказа, становление личности героя в борьбе против произвола и жестокости.	1		

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

49.	Приемы создания образов в рассказе. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	1		
50.	Произведения писателей русского зарубежья. И.С.Шмелев «Русская песня». Художественное мастерство писателя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
51.	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
52.	Произведения писателей русского зарубежья. В. В. Набоков «Случайность».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
53.	Произведения писателей русского зарубежья. Н.Тэффи «Н. Тэффи. «Жизнь и воротник»». Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
54.	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. А.Г.Аверченко «Специалист»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
55.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». В.Маяковский «Рассказ литейщика Ивана Козырева о вселении в новую квартиру».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
56.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». Б.Л.Пастернак «Быть знаменитым некрасиво».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
57.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». М.И.Цветаева ««Дон». Основные темы, мотивы, образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
58.	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха». О. Э. Мандельштам «Ленинград»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
59.	Контрольная работа по произведениям, изученным в III четверти	1	1	
60.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
61.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
62.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

63.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
64.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Глава «Переправа». Человек и война.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
65.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Глава «Гармонь». Тема человека на войне.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
66.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». «Два солдата». Образ Василия Теркина как собирательный образ русского солдата.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
67.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы «Поединок», «О награде». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
68.	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
69.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
70.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
71.	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
72.	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
73.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
74.	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
75.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. В.Л. Кондратьев «Сашка». Проблематика и тематика повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

76.	В.Л. Кондратьев «Сашка». Образ главного героя повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
77.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Е.И.Носов «Кукла», «Живое пламя»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
78.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Б.П.Екимов «Конец старого дома» (Сборник «Родительская суббота»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
79.	Внеклассное чтение. А. Н. и Б. Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» (фрагмент)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
80.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. Система образов. Повесть М. Парр «Вафельное сердце».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
81.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века. В. Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
82.	Человек в ситуации нравственного выбора. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы, защита природы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
83.	Человек в ситуации нравственного выбора. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Нравственные проблемы в повести. Экология природы, экология культуры, экология души	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
84.	«Человек в ситуации нравственного выбора». Ю.В.Бондарев «Простите нас». Тема памяти, внимания к одиноким людям. Проблема одиночества.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
85.	Годовая итоговая контрольная работа	1	1	
86.	Произведения зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века. Дж. Сэлинджер «Человек, который смеялся».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
87.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А.Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
88.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века.	1		Библиотека ЦОК

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	М. В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы». Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.			https://m.edsoo.ru/7f4196be
89.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. К. М. Симонов. «Жди меня». Художественное мастерство поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
90.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Е.А.Евтушенко «Цветы и пули», «Идут белые снеги».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
91.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. В. С. Высоцкий «Он вчера не вернулся из боя»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
92.	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Р.И.Рождественский «Мгновения».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
93.	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
94.	У. Шекспир. Жанр сонета. Художественное своеобразие.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
95.	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Темы, мотивы, характер лирического героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
96.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
97.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
98.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Смысл трагического финала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
99.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведения классицизма. Мастерство Мольера.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
100.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности конфликта в пьесе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
101.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Образ	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	госпоина Журдена Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене			
102.	Итоговый урок. Подведение итогов. Рекомендации для летнего чтения	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1.	История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.	Литература Древней Руси, ее культурное и нравственно-воспитательное значение.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова о полку Игореве» и историческая основа сюжета.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
4.	Проблематика «Слова...». Идея поэмы. Центральные образы.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
5.	Человек и природа в художественном мире поэмы «Слово о полку Игореве», ее стилистические особенности. Фольклорные, языческие и христианские символы в поэме.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
6.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве». Проблема авторства «Слова...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
7.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
8.	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
9.	М.В. Ломоносов. Жанр оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление в оде мира, Родины, науки.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
10.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» как образцовое произведение классицизма и воплощение идеалов русского Просвещения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

11.	Стихотворение «Разговор с Анакреоном» как образец поэтики классицизма.	1		
12.	Образ Петра I в поэзии М.В. Ломоноова. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Надпись на спуск корабля... 1749 года». Средства создания образа идеального монарха.	1		
13.	Г.Р. Державин. Личность и творчество. «Признание», «Властителям и судиям». Гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
14.	Философские стихотворения Г.Р. Державина «Водопад», «На смерть князя Мещерского», «Река времён в своём стремлении...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
15.	Новаторское сочетание признаков оды и сатиры в стихотворении «Фелица».	1		
16.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник» в контексте литературной традиции.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
17.	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1		
18.	Сентиментализм как новое явление в литературе.	1		Библиотека ЦОК https://lesson.edu.ru/lesson/5986447a
19.	Жизненный и творческий подвиг А.Н. Радищева. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	1		
20.	Обличение крепостничества в «Путешествии...». Картины русской жизни и их оценка чувствительным повествователем (главы «Спаская полесь», «Пешки», «Любани», «Городня», «Зайцово», «Едрово»).	1		
21.	А.Н. Радищев. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» и его влияние на передовую мысль эпохи.	1		
22.	Черты сентиментализма и предромантизма в творчестве Н.М. Карамзина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
23.	«Бедная Лиза». Рождение жанра сентиментальной повести в русской литературе.			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

24.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
25.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
26.	Контрольная работа по произведениям классицизма и сентиментализма.	1	1	
27.	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1		
28.	Становление и развитие русского романтизма. Романтизм как литературное направление.	1		
29.	В. А. Жуковский как родоначальник жанра русской литературной баллады. Баллада «Светлана». Национальный колорит в балладе	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
30.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое». Своеобразие поэтического мира поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
31.	«Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
32.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
33.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
34.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
35.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
36.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
37.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
38.	Нравственные уроки комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Финал пьесы, его нравственно-философское звучание.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
39.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

40.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1		
41.	«Горе от ума» в литературной критике. Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
42.	Проверочная работа по комедии «Горе от ума».	1		
43.	К.Н.Батюшков. Мотивы лирики Батюшкова. Новизна поэтического языка. Стихотворения «Мой гений», «Есть наслаждение в дикости лесов...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
44.	А.А.Дельвиг. Стихотворения «Русская песня», «Соловей». Подражание народным песням в лирике поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
45.	Н. М. Языков. Сведения о поэте. Стихотворение «Пловец». Путешествие как способ познания мира и возможностей человека.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
46.	Е. А. Баратынский. Сведения о поэте. Основные мотивы лирики. Стихотворения «Не искушай меня», «Мой дар убог...», «Когда исчезнет омрачень».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
47.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
48.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
49.	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Деревня», «Вольность»,	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
50.	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода. Стихотворение «Погасло дневное светило...».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
51.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода. Стихотворение «К морю».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
52.	«Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
53.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:	1		Библиотека ЦОК

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	«Вакхическая песня», «Подражание Горану».			https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
54.	«Борис Годунов» А.С.Пушкина как историческая драма.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
55.	А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Система образов. Народ и власть.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
56.	А.С. Пушкин: «Маленькие трагедии» («Каменный гость»). Темы любви, чести и мести в пьесе.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
57.	А.С. Пушкин. «Каменный гость»: сложность человеческих отношений. Личная свобода и ответственность перед судьбой.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
58.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
59.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики. Стихотворения «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
60.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
61.	Тема поэта и поэзии А. С. Пушкин. Стихотворения «Эхо», «Осень», «Поэт»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
62.	Практикум. Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		
63.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
64.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
65.	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
66.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
67.	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		
68.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».	1		Библиотека ЦОК

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	Человек и история в поэме			https://m.edsoo.ru/8bc4336a
69.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
70.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
71.	Контрольная работа по лирике и поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
72.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
73.	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
74.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
75.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
76.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
77.	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
78.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
79.	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
80.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
81.	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
82.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
83.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
84.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в	1		Библиотека ЦОК

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	лирике. Поэт и толпа. Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Поэт» (1838), «Пророк».			https://m.edsoo.ru/8bc45034
85.	Мотив одиночества как важнейшая категория лермонтовской поэтики. Стихотворения «Одиночество», «Листок», «Парус», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Утес».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
86.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. Стихотворения «Мой демон», «Ангел», «Нищий», «Молитва», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Благодарю!»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
87.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
88.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
89.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
90.	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
91.	М.Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма Конфликт героя со светским обществом	1		
92.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
93.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Повесть «Бэла». Загадка образа Печорина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
94.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Диалектика характера главного героя романа. (Повести «Максим Максимыч» и «Тамань»).	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
95.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Княжна Мери» как центральная часть романа. Трагическая раздвоенность души Печорина.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
96.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	раскрытии характера главного героя			
97.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
98.	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
99.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
100.	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
101.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1		
102.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
103.	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
104.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души».	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
105.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
106.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. Манилов. Коробочка	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
107.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. Чичиков у Ноздрёва	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
108.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. Плюшкин: «прореха на человечестве»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
109.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков. Собакевич и его крестьяне	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
110.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
111.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
112.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
113.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

114.	Итоговый урок по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя. Образ автора в поэме	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
115.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым души»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
116.	Проверочная работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые душам»	1		
117.	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
118.	Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало»	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
119.	Отечественная проза первой половины XIX в. А. А. Герцен «Кто виноват?» (главы VI, VII)			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
120.	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
121.	Итоговая контрольная работа за год	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
122.	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
123.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи (части «Ад», «Рай»)	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
124.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
125.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
126.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
127.	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
128.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Тема любви в трагедии.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

129.	И. В. Гете: жизнь и творчество. Трагедия «Фауст» (фрагменты): тема, сюжет и проблематика. Образ поэта в произведении. Восхождение героя к духовному совершенству в поиске истины и идеала.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
130.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты): главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Отрицание зла и сострадание к грешникам. Смысл названия поэмы и её композиция. Идея произведения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
131.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
132.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (Песнь 1). Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
133.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э.Т. А. Гофман. «Двойное бытие» писателя-романтика в бюргерском обществе как источник и прообраз художественного двоимирия его произведений.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
134.	А. Гофман. «Золотой горшок». Нравственные блуждания героя новеллы между реальным и чудесным. Неоднозначность авторской позиции.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
135.	А. Гофман. Новелла «Песочный человек». Романтика и антиромантика в прозе Гофмана. Мотив иллюзии в новелле. Антитеза одушевлённого и механического.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
136.	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1.	Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
3.2	понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и

	<p>устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)</p>
3.3	<p>выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними</p>
3.4	<p>сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка</p>
3.5	<p>сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)</p>
4	<p>выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)</p>
5	<p>пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет</p>
6	<p>участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному</p>
7	<p>создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на</p>

	самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность

	художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях
3.1	анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции
3.2	владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
3.3	рассматривать отдельные изученные произведения в рамках

	историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
3.4	выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
3.5	сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
3.6	сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
4	выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
5	пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и

	современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся),

	<p>понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов</p>
3.1	<p>анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля</p>
3.2	<p>владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная</p>

	<p>деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм</p>
3.3	<p>рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)</p>
3.4	<p>выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений</p>
3.5	<p>выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения</p>
3.6	<p>сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка</p>
3.7	<p>сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)</p>
4	<p>выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)</p>
5	<p>пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет</p>

6	участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
7	создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты
12	самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»

3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер
4	Литература конца XIX – начала XX в.
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Госка», «Злоумышленник»
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
4.3	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
5	Литература первой половины XX в.
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
5.4	М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
6.2	Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
7	Зарубежная литература
7.1	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
7.2	Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.

	Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»
7.3	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко

5.2	Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
6	Литература второй половины XX – начала XXI вв.
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
6.6	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
7	Зарубежная литература
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»
7.2	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
7.3	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)

2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
3.3	Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
3.5	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.6	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
3.7	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»
3.8	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.9	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
4	Зарубежная литература
4.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.3	И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество

	Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями

	исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
6	Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
7	Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
8	Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
10	Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
11	Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
12	Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
13	Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1	«Слово о полку Игореве»
2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6	И.А. Крылов. Басни
7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень. 7-9 классы»

25	А.А. Фет. Стихотворения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Госка», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	В.В. Маяковский. Стихотворения
35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

	контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие
47	Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие
48	Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. **Литература: 7-й класс:** учебник: в 2 ч. / Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. – 15-е изд., стер. – Москва: Просвещение, 2025
2. **Литература:** Меркин Г.С. учебник для **8 класса** общеобразовательных организаций: в 2 ч. / Г.С. Меркин. – 6-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. 448 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа
3. **Литература:** Зинин С.А. учебник для **9 класса** общеобразовательных организаций: в 2 ч. / С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. 432 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Чертов В.Ф, Виноградова Е. М, Яблоков Е.А. и др. Слово-образ-смысл: Филологический анализ литературного произведения. 10-11 кл. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2020. — 192 с. — (Элективные курсы)
2. Уроки литературы. 9 класс: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина]; под ред. В. Ф. Чертова Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, издательство «Просвещение». — М.: Просвещение, 2013. — 319 с. (Академический школьный учебник).

ИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://edu.skysmart.ru/>

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «Литература. Углубленный уровень.
7-9 классы»

<https://resh.edu.ru/>

<https://m.edsoo.ru/8bc476c2>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524492

Владелец Делидова Елена Сергеевна

Действителен с 10.02.2026 по 10.02.2027