Приложение № 30

Утверждена в составе ООП ООО Приказ МАОУ Гимназии № 86 от 27.08.2025 г. № 12/О

### Рабочая программа факультативного предмета «В начале было слово»

7 - 9 классы

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа факультативного курса «В начале было слово» на уровне разработана на основе программы Р.И. Альбетковой «Основы русской словесности: от слова к словесности». 5-9 кл. – М.: Дрофа, 2019; на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения факультативного курса «Вначале было слово», его место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по факультативному курсу «В начале было слово» включают личностные, метапредметные результаты за период обучения в 7 – 8 классах на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»

Программа факультативного курса «В начале было слово» на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка.

Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа курса — изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа факультатива — как явления искусства слова.

Курс «В начале было слово» направлен на то, чтобы вооружить обучающихся знаниями, связанными с общими свойствами словесности, со структурой и языком художественного произведения, с жанровыми особенностями произведений, изобразительно-выразительными средствами, используемыми в них. Должно быть сформировано умение, обеспечивающее

самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем — произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком — к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, развивает творческий потенциал учеников.

Рассматривая богатейшие ресурсы языка — фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические — учащиеся открывают для себя эстетическую роль языка, его способность создавать мир в произведении словесности. Изучая произведения, постигая языковые способы создания художественного мира произведений, школьники овладевают языком как средством собственного выражения мыслей и чувств, учатся использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской культуры. Одновременно ребята овладевают литературными умениями, формируя важнейшее читательское умение — понимать содержательность художественной формы, что, в конечном итоге, создает условия для преобразующего воздействия художественного слова на личность школьника.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»

Изучение факультативного курса «Вначале было слово» направлено на достижение следующих целей:

- осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации;
- овладение русским языком на творческом уровне как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом освоения духовного опыта человечества.
- овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств;

совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

- совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;
- совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации в процессе изучения русского языка;
- развитие функциональной грамотности в части формирования умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и другие); осваивать стратегии и тактик информационно-смысловой переработки текста, способы понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств;

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО факультативный курс «В начале было слово» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение русского языка, составляет **84** часа: в 7 классе — **34 часа** (1 час в неделю), в 8 классе — **34 часа** (1 час в неделю), в 9 классе — **16 часов** (1 час в неделю в I полугодии).

#### СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»

#### 7 КЛАСС

#### Введение.

О родном языке.

Русский язык среди других языков мира. Богатство и выразительность русской речи.

#### Звуковые образные средства.

Звуковые образные средства.

Звукопись в художественной речи. Звук и смысл.

Рифма. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах.

#### Словесное ударение.

Особенности словесного ударения в русском языке. Смысловая функция ударений в слове.

Организующая роль ударения в поэтическом тексте

#### Интонация.

Интонация как ритмико — мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль. Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение и пауза. Смыслоразличительная роль паузы. Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

#### Изобразительные возможности средств письма.

Приемы усиления образности художественного текста с помощью средств графики.

Акростих как поэтическое произведение. Языковые каламбуры.

Образное переосмысление графического облика буквы в художественных текстах. Сознательное нарушение орфографических норм письменной речи как художественный прием и его основные функции.

Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.

Сознательное нарушение пунктуационных правил или отсутствие знаков препинания как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

#### Изобразительные ресурсы русского словообразования.

Свойства русского словообразования.

Морфема как значимая часть слова. Семантика морфем. Стилистические приемы, основанные на семантике морфем. Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем.

Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов. Словообразовательная анафора.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство.

Суффиксы субъективной оценки как изобразительный прием. Своеобразие использования оценочных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова. Прием этимологизации и его функции в художественной речи.

Ассоциативные каламбуры.

Окказионализмы и их стилистическая роль в художественных текстах. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

#### Лексическое богатство русского языка.

Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка. Слово как основная единица языка.

Лексический повтор, его виды и изобразительная функция в художественном тексте.

Переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.

Многозначные слова. Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов и его основные функции. Омонимы и их экспрессивное использование в художественных произведениях.

Каламбур как словесная игра.

Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.

Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.

Лексика ограниченного употребления и ее изобразительные функции. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественных текстах.

Фразеологизмы и стилистическое использование их в художественно речи. Экспрессивное использование поговорок, пословиц, литературных цитат, крылатых слов в художественных текстах.

#### 8 КЛАСС

#### Введение.

Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

#### Морфологические средства выразительности русской речи.

Изобразительно-выразительное использование имен существительных в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий имен существительных в художественных текстах.

Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений. Эпитеты и языковые средства их создания. Роль прилагательных в создании цветовых образов. Использование имен прилагательных в поэтических текстах.

Имена числительные и их экспрессивная роль в художественном тексте.

Экспрессивная роль местоимений в художественных текстах. Стилистическое использование устаревших местоимений.

Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Грамматические категории глагола как источник выразительной речи.

Семантико-стилистические особенности причастий и деепричастий в художественных текстах.

Изобразительно-выразительная функция наречий в художественных текстах. Роль служебных слов в художественных текстах.

Анализ фонетико-интонационных, графико-орфографических, пунктуационных, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

#### Особенности русского синтаксиса.

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и выразительность. Экспрессивное использование предложений разного типа.

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений.

Семантико-стилистические возможности односоставных предложений в произведениях художественной литературы.

Семантико-стилистическая роль разных типов сложных предложений.

Семантико-стилистическая функция предложений с прямой речью. Прямая речь как средство создания речевой характеристики персонажа, описания его психологического состояния.

Стилистические фигуры речи в художественных текстах.

#### Стилистическая окраска слова.

Стиль.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения.

Создание стилизации и пародии.

#### Текст.

Многоаспектный анализ художественного текста и выразительное его чтение

#### 9 КЛАСС

#### Средства художественной изобразительности.

Средства художественной изобразительности: эпитет, аллегория и символ, сравнение и параллелизм, олицетворение, гипербола, парадокс и алогизм, гротеск.

#### Жизненный факт и поэтическое слово

Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

# Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа. Художественное время и художественное пространство (хронотроп).

#### Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Язык как материал словесности.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы факультативного курса «В начале было слово» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате освоения факультативного курса «В начале было слово» основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа

интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

#### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального

общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

#### 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;

потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

#### 5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков стремление совершенствовать ПУТИ достижения индивидуального коллективного И благополучия;

# 6) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной

деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения факультативного курса «В начале было слово» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные учебные учебные учебные учебные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые** исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий

и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 7 КЛАСС

#### Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как развивающемся явлении.

Осознавать взаимосвязь языка, культуры и истории народа (приводить примеры).

#### Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 7 предложений на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-- по-пулярной литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообшением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Владеть различными видами диалога: диалог – запрос информации, диалог – сообщение информации.

Владеть различными видами аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное) публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прослушанный или прочитанный текст объёмом не менее 120 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных публицистических текстов (рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) объёмом не менее 230 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных публицистических текстов (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 200 слов).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 110–120 слов; словарного диктанта объёмом 25–30 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 110–120 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение третьего года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); соблюдать на письме пра-вила речевого этикета.

#### Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия ос-новным признакам; выявлять его структуру, особенности абзац-ного членения, языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические.

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Выявлять лексические и грамматические средства связи предложений и частей текста.

Создавать тексты различных функционально-смысловых -типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в тексте; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика; использовать способы информационной переработки текста; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: сопоставлять исходный и отредактированный тексты; редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

#### Функциональные разновидности языка

Характеризовать функциональные разновидности языка: разговорную речь и функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Характеризовать особенности публицистического стиля (в том числе сферу употребления, функции), употребления языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля, нормы построения текстов публицистического стиля, особенности жанров (интервью, репортаж, заметка).

Создавать тексты публицистического стиля в жанре репортажа, заметки, интервью; оформлять деловые бумаги (инструкция).

Владеть нормами построения текстов публицистического стиля.

Характеризовать особенности официально-делового стиля (в том числе сферу употребления, функции, языковые особенности), особенности жанра инструкции.

Применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

#### Система языка

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Использовать знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания.

Объяснять значения фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов (на основе изученного), в том числе с использованием фразеологических словарей русского языка.

Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту понимать их коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи как средство выразительности.

Характеризовать слово с точки зрения сферы его употреб-ления, происхождения, активного и пассивного запаса и стилистической окраски; проводить лексический анализ слов; применять знания по лексике и фразеологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать омонимию слов разных частей речи; различать лексическую и грамматическую омонимию; понимать особенности употребления омонимов в речи.

Использовать грамматические словари и справочники в речевой практике.

владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли,

основной и дополнительной информации, принадлежности к функциональносмысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;

соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи; опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;

опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановкизнаков препинания в предложении;

использовать основные лингвистические словари и извлекать из них необходимую информацию.

#### 8 КЛАСС

#### Общие сведения о языке

Иметь представление о русском языке как одном из славянских языков.

#### Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных, художест-венных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 140 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 280 слов: подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 260 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 120–140 слов; словарного диктанта объёмом 30–35 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 120–140 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение четвёртого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи; объяснять национальную обусловленность норм речевого этикета; соблюдать в устной речи и на письме правила русского речевого этикета.

#### Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам: наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические).

Распознавать тексты разных функционально-смысловых типов речи; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров; применять эти знания при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: со-здавать тезисы, конспект; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научноучебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: собственные и(или) созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания и формы, сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

#### Функциональные разновидности языка

Характеризовать особенности официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика) и научного стиля, основных жанров научного стиля (реферат, доклад на научную тему), выявлять сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

Создавать тексты официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика), публицистических жанров; оформлять деловые бумаги.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

#### Система языка

#### Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Иметь представление о синтаксисе как разделе лингвистики.

Распознавать словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Различать функции знаков препинания.

#### Словосочетание

Применять нормы построения словосочетаний.

#### Предложение

Характеризовать основные признаки предложения, средства оформления предложения в устной и письменной речи; различать функции знаков препинания.

Распознавать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске, характеризовать их интонационные и смысловые особенности, языковые формы выражения побуждения в побудительных предложениях; использовать в текстах публицистического стиля риторическое восклицание, вопросно-ответную форму изложения.

Распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных членов; различать односоставных предложений (назывное предложение, определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, обобщённо-личное предложение, безличное предложение); характеризовать грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений; синтаксическую синонимию односоставных двусоставных предложений; понимать особенности употребления односоставных предложений в речи; характеризовать грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами да, нет.

Различать виды обособленных членов предложения, применять правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе

приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций. Применять правила постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций; правила постановки знаков препинания в предложениях с ввод-ными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Различать группы вводных слов по значению, различать ввод-ные предложения и вставные конструкции; понимать особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными конструкциями, обращениями и междометиями в речи, понимать их функции; выявлять омонимию членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Применять нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Распознавать сложные предложения, конструкции с чужой речью (в рамках изученного).

#### Текст. Средства выразительности

анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

опознавать различные выразительные средства языка: звуковые, лексические, морфологические, синтаксические, пунктуационные, изобразительные ресурсы русского словообразования;

понимать идейно-художественное значение выразительных средств речи;

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, определять их художественную и смысловую функцию;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами другихвидов искусства;

вести самостоятельно проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, доклад, реферат, проект).

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

Понимать эстетическую природу искусства слова;

участвовать в разных видах обсуждения, в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевогоэтикета;

формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения изжизненного и читательского опыта;

сопоставлять произведения русский и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, аспекты сопоставительного анализа;

использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### 9 КЛАСС

#### Базовые логические действия

- Выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений).
- Устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа.
- С учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях.
- Предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий.
- Выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи.
- Выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов.
- Делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях.
- Самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

#### Базовые исследовательские действия

- Использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.
- Формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное.
- Формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение.
- Проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой.
- Оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента).
- Самостоятельно формулировать обобщения и выводы, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений.
- Прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

#### Работа с информацией

- Применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев.
- Выбирать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления.
- Находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках.
- Оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно.
- Эффективно запоминать и систематизировать информацию.
- Самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями.

#### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 7 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и	Количе	ство часов	Электронные (цифровые)
	тем программы	Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы
<b>Р</b> аздел 1. ]	Введение			
1.1	О родном языке. Русский язык среди других языков мира. Богатство ивыразительность русской речи.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
Итого по ра	зделу	1		
Раздел 2.	Ввуковые образные средства		•	
2.1	Звуковые образные средства. Звукопись в художественной речи. Звук и смысл.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итого по ра	ззделу	1		
Раздел 3.	Интонация			
3.1	Интонация как ритмико – мелодическая сторона звучащей речи. Логическое ударение и пауза.	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итого по ра	зделу	3		
Раздел 4. ]	Изобразительные возможности средств письма			
4.1	Приемы усиления образности художественного текста с помощью средств графики. Акростих как поэтическое произведение.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
4.2	Языковые каламбуры. Образное переосмысление графического облика буквы в художественных текстах.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
4.3	Сознательное нарушение орфографических норм письменной речи какхудожественный прием и его основные функции.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
4.4	Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуациивысказывания.	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4159f6">https://m.edsoo.ru/7f4159f6</a>
4.5	Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков. Сознательное нарушение пунктуационных правил или	1		Библиотека ЦОК

	отсутствиезнаков препинания как художественный прием.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
4.6	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и	1		Библиотека ЦОК
	поэтов. Авторские знаки.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
того по ра	азделу	6		
аздел 5.	Изобразительные ресурсы русского словообразования	<u> </u>		
5.1	Свойства русского словообразования. Морфема как значимая	1		Библиотека ЦОК
	часть слова.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.2	Семантика морфем. Основные способы привлечения внимания к	1		Библиотека ЦОК
	значению морфем.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.3	Семантизация морфем как прием привлечения внимания к	1		Библиотека ЦОК
	лексическому значению слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфем.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.4	Словообразовательный повтор как стилистическое средство.	1		Библиотека ЦОК
	Видысловообразовательных повторов.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.5	Словообразовательная анафора.	1		Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.6	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство.	1		Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.7	Суффиксы субъективной оценки как изобразительный прием.	1		Библиотека ЦОК
				https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.8	Своеобразие использования оценочных суффиксов в	1		Библиотека ЦОК
	художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.9	Внутренняя форма слова. Прием этимологизации и его	1		Библиотека ЦОК
	функции в художественной речи. Ассоциативные каламбуры.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.10	Окказионализмы и их стилистическая роль в художественных	1		Библиотека ЦОК
	текстах.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.11	Практикум: наблюдение за использованием различных	1	1	Библиотека ЦОК
	словообразовательных средств в изобразительных целях.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
того по ра	азделу	11		

6.1	Лексическое богатство русского языка. Основные пути	1		Библиотека ЦОК
	обогащения словарного состава языка. Слово как			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
	основная единица языка. Лексический повтор, его			
	виды и изобразительная функция в художественном			
	тексте.			
6.2	Переносное значение слова. Троп как образное употребление	2		Библиотека ЦОК
	слова в переносном значении. Основные виды тропов. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6.3	Многозначные слова. Стилистическое использование	1		Библиотека ЦОК
	многозначных слов. Прием намеренного сталкивания			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
	различных значений многозначных слов и его основные			
	функции.			77.7
6.4	Омонимы и их экспрессивное использование в	2		Библиотека ЦОК
	художественныхпроизведениях. Каламбур как словесная игра.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6.5	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в	2		Библиотека ЦОК
	художественной речи. Антитеза и оксюморон, языковые средства их создания.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6.6	Лексика ограниченного употребления и ее изобразительные	2	1	Библиотека ЦОК
	функции. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественных текстах.			https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6.7	Фразеологизмы и стилистическое использование их в	2		Библиотека ЦОК
0.7	художественно речи. Экспрессивное использование поговорок,	-		https://m.edsoo.ru/7f4159f6
	пословиц, литературных цитат, крылатых слов в художественных			114ps.//111.00300.1u//1713/10
	текстах.			
Итого по раз	зделу	12		•
ОБЩЕЕ КО.	ЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	4	

#### 8 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и	Количест	гво часов	Электронные (цифровые)	
	тем программы	Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы	
Раздел 1. В	Раздел 1. Введение				
1.1	Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.	1		Библиотека ЦОК	

	5-0 KJIACC			
				https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по р	азделу	1		
Раздел 2.	Морфологические средства выразительности русской речи			
2.1	Изобразительно-выразительное использование имен существительных в художественной речи.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.2	Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.3	Эпитеты и языковые средства их создания.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.4	Имена числительные и их экспрессивная роль в художественном тексте.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
2.5	Экспрессивная роль местоимений в художественных текстах.	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.6	Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
2.7	Олицетворение как поэтический троп и языковые средства егосоздания.	2		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
2.8	Роль служебных слов в художественных текстах.	1	1	
Ітого по р	азделу	14		
Раздел 3.	Синтаксические средства выразительности русской речи			
3.1	Особенности русского синтаксиса. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и выразительность.	9	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
3.2	Стилистические фигуры речи в художественных текстах.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Ітого по р	азделу	10		
Раздел 4.	Стилистическая окраска слова			
4.1	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	5	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f417922">https://m.edsoo.ru/7f417922</a>
Ітого по р	разделу	5		
Раздел 5.	Текст			
5.1	Многоаспектный анализ художественного текста и	4	1	Библиотека ЦОК

	выразительное его чтение			https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		4		
ОБЩЕЕ КОЛ	ПИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	4	

### 9 КЛАСС

№ п/п	Название разделов и	Количе	ество часов	Электронные (цифровые)
	тем программы	Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы
Раздел 1.				
1.1	Средства художественной изобразительности: эпитет, аллегория и символ, сравнение и параллелизм, олицетворение, гипербола, парадокс и алогизм, гротеск.	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по ра		7		
Раздел 2.	Жизненный факт и поэтическое слово			
2.1	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.2	Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.3	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.4	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	1	
Итого по ра	азделу	4		
Раздел 3.	Произведение искусства слова как единство художественног	о содержания	и его словесного ві	ыражения
3.1	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
3.2	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
3.3	Художественное время и художественное пространство (хронотроп).	1	1	
Итого по ра	азделу	3		

Раздел 4.	Раздел 4. Произведение словесности в истории культуры				
4.1	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода	1		Библиотека ЦОК	
	произведения словесности на другой язык.			https://m.edsoo.ru/7f417922	
4.2	Язык как материал словесности.	1		Библиотека ЦОК	
				https://m.edsoo.ru/7f417922	
Итого по разделу		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		16	2		

#### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 7 КЛАСС

№	Тема урока	Количе	ство часов	Электронные цифровые	
п/п		Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы	
1.	Русский язык среди других языков мира. Богатство и выразительность русской речи	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c	
2.	Звуковые образные средства. Звукопись в художественной речи. Звук и смысл.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275e00	
3.	Звуковые образные средства. Звук и смысл	1			
4.	Словесное ударение. Особенности словесного ударения в русском языке. Смысловая функция ударений в слове	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2760da">https://m.edsoo.ru/fa2760da</a>	
5.	Словесное ударение. Организующая роль ударения в поэтическом тексте. <b>Контрольная</b> работа	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2	
6.	Интонация. Интонация как ритмико – мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2	
7.	Интонация. Изобразительные возможности интонации.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27640e	
8.	Логическое ударение и пауза. Смыслоразличительная роль паузы. Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27659e	
9.	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>	
10.	Приемы усиления образности художественного текста с помощью средств графики. Акростих как поэтическое произведение.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2766fc">https://m.edsoo.ru/fa2766fc</a>	
11.	Языковые каламбуры. Образное переосмысление графического облика буквы в художественных текстах.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>	

		5-0 Kilaco		
12.	Языковые каламбуры. Сознательное нарушение орфографических норм письменной речи как художественный прием и его основные функции.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa276d96
13.	Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2775f2">https://m.edsoo.ru/fa2775f2</a>
14.	Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков. Сознательное нарушение пунктуационных правил или отсутствие знаков препинания как художественный прием.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa276a4e">https://m.edsoo.ru/fa276a4e</a>
15.	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa276c06
16.	Изобразительные ресурсы русского словообразования. Свойства русского словообразования. Морфема как значимая часть слова. Семантика морфем.	1		
17.	Изобразительные ресурсы русского словообразования. Основные способы привлечения внимания к значению морфем. Контрольная работа.	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
18.	Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфем	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
19.	Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
20.	Словообразовательная анафора.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
21.	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27771e
22.	Суффиксы субъективной оценки как изобразительный прием.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa277976">https://m.edsoo.ru/fa277976</a>
23.	Своеобразие использования оценочных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa277bf6">https://m.edsoo.ru/fa277bf6</a>

		3-0 KJ	iacc//	
24.	Внутренняя форма слова. Прием этимологизации и его функции в художественной речи. Ассоциативные каламбуры.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa278042">https://m.edsoo.ru/fa278042</a>
25.	Окказионализмы и их стилистическая роль в художественных текстах.	1		
26.	Практикум: наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2781aa">https://m.edsoo.ru/fa2781aa</a>
27.	Лексическое богатство русского языка. Лексический повтор, его виды и изобразительная функция в художественном тексте. Контрольная работа.	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa2782d6">https://m.edsoo.ru/fa2782d6</a>
28.	Переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa27840c">https://m.edsoo.ru/fa27840c</a>
29.	Поэтизмы и словасимволы в поэтической речи.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa27893e">https://m.edsoo.ru/fa27893e</a>
30.	Многозначные слова. Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов и его основные функции.	1		
31.	Омонимы и их экспрессивное использование в художественных произведениях. Каламбур как словесная игра	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa278b96">https://m.edsoo.ru/fa278b96</a>
32.	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fa278cc2">https://m.edsoo.ru/fa278cc2</a>
33.	Лексика ограниченного употребления и ее изобразительные функции. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественных текстах	1		
34.	Фразеологизмы и стилистическое использование их в художественно речи. Экспрессивное использование поговорок, пословиц, литературных цитат, крылатых слов в художественных текстах.	1		
ОБЩЕЕ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34	4	

ПО ПРОГРАММЕ

### 8 КЛАСС

No	Тема урока	Количе	ество часов	Электронные цифровые
п/п		Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы
1.	Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba97dee
2.	Изобразительно-выразительное использование имен существительных в художественной речи.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba97f9c
3.	Стилистическое использование грамматических категорий имен существительных в художественных текстах.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98208
4.	Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98492
5.	Роль прилагательных в создании цветовых образов.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98686
6.	Эпитеты и языковые средства их создания.	1	1	
7.	Использование имен прилагательных в поэтических текстах.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9882a
8.	Имена числительные и их экспрессивная роль в художественном тексте.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98c3a
9.	Экспрессивная роль местоимений в художественных текстах.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98e2e
10.	Стилистическое использование устаревших местоимений.	1		
11.	Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99270
12.	Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания.	1	1	
13.	Грамматические категории глагола как источник выразительной речи.	1		
14.	Семантико-стилистические особенности причастий и деепричастий в художественных текстах.	1		

		3-0 KJIA	CC//	
15.	Изобразительно-выразительная функция наречий в художественных текстах.	1		
16.	Роль служебных слов в художественных текстах.	1		
17.	Особенности русского синтаксиса. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и выразительность.	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba99ad6">https://m.edsoo.ru/fba99ad6</a>
18.	Экспрессивное использование предложений разного типа.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba99f9a">https://m.edsoo.ru/fba99f9a</a>
19.	Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.	1		
20.	Особенности интонации восклицательных предложений.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba99c0c">https://m.edsoo.ru/fba99c0c</a>
21.	Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений.	1		
22.	Семантико-стилистические возможности односоставных предложений в произведениях художественной литературы.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba98ff0">https://m.edsoo.ru/fba98ff0</a>
23.	Семантико-стилистическая роль разных типов сложных предложений.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9a81e
24.	Семантико-стилистическая функция предложений с прямой речью.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9a9a4
25.	Прямая речь как средство создания речевой характеристики персонажа, описания его психологического состояния.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9ab34">https://m.edsoo.ru/fba9ab34</a>
26.	Стилистические фигуры речи в художественных текстах.	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ae72
27.	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	1		
28.	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9b228">https://m.edsoo.ru/fba9b228</a>
29.	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	1		
30.	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры,	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9b53e">https://m.edsoo.ru/fba9b53e</a>

	народной поэзии, иного автора, определенного жанра.			
31.	Анализфонетико-интонационных, графико- орфографических, словообразовательных особенностей художественного текста	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b6e2
32.	Анализлексических и морфологических особенностей художественного текста	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b87c
33.	Анализ синтаксических и пунктуационных особенностей художественного текста	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ba0c
34.	Многоаспектный анализ художественного текста и выразительное его чтение	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9bb88
1	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34	4	
ПО ПРС	ОГРАММЕ			

### 9 КЛАСС

No	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые
п/п		Всего	Контрольные работы	образовательные ресурсы
1.	Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении Аллегория и символ в художественном произведении словесности.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9bb88">https://m.edsoo.ru/fba9bb88</a>
2.	Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9bb88">https://m.edsoo.ru/fba9bb88</a>
3.	Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9bb88">https://m.edsoo.ru/fba9bb88</a>
4.	Аллегория и символ в художественном произведении. Употребление этих средств в художественном произведении	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9bb88">https://m.edsoo.ru/fba9bb88</a>
5.	Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значеиие гиперболы.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9bb88">https://m.edsoo.ru/fba9bb88</a>
6.	Парадокс и алогизм, их роль в произведении.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/fba9bb88">https://m.edsoo.ru/fba9bb88</a>
7.	Гротеск и его значение в произведении.	1		Библиотека ЦОК

	_ <del>_</del>	2 0 KJ	ucc//	
	Различная эмоциональная окраска гротеска.			https://m.edsoo.ru/fba9bb88
8.	Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и	1		Библиотека ЦОК
	поэтическое значение словесного выражения.			https://m.edsoo.ru/fba9bb88
	Направленность высказывания на объект и			
	субъект.			
9.	Предмет изображения. Тема и идея	1		Библиотека ЦОК
	произведения. Прототип и литературный герой.			https://m.edsoo.ru/fba9bb88
10.	Способы выражения точки зрения автора в	1		Библиотека ЦОК
	эпическом и лирическом произведении.			https://m.edsoo.ru/fba9bb88
11.	Художественная правда. Правдоподобное и	1	1	
	условное изображение. Контроль знаний:			
	комплексный анализ текста			
12.	Эстетическое освоение действительности в	1		
	искусстве слова. Эстетический идеал.			
13.	Художественный образ. Различные виды	1		Библиотека ЦОК
	художественного образа. Авторская			https://m.edsoo.ru/fba9bb88
	индивидуальность. Стиль писателя как единство			
	всех элементов художественной формы			
	произведений, своеобразие творчества писателя.			
14.	Художественное время и художественное	1	1	
	пространство (хронотроп). Контроль знаний:			
	комплексный анализ текста			
15.	Взаимосвязь разных национальных культур.	1		Библиотека ЦОК
	Значение перевода произведения словесности на			https://m.edsoo.ru/fba9bb88
	другой язык. Индивидуальность переводчика.			
16.	Язык как материал словесности. Познание мира	1		Библиотека ЦОК
	средствами искусства слова. Главное назначение			https://m.edsoo.ru/fba9bb88
	искусства – помочь совершенствованию мира и			
	человека.			
ОБЩЕЕ	Е КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	16	2	
	ОГРАММЕ			
L			1	L

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО**ПРОЦЕССА

- Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. //
  Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. М.: Дрофа,
  2021
- 2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7, 8, 9 класс. М.: Дрофа, 2019.
- 3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 9 класс». М.: Дрофа., 2019.
- 4. Альбеткова Р.И. Русская словесность 7, 8,9 класс. М.: Дрофа, 2019

#### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Долинина Т. А. Формирование навыков сопоставительного анализа при подготовке к ЕГЭ по литературе: учебно-методические материалы / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, ГАОУ ДПО СО «ИРО». – Екатеринбург. 2022 – 48 с.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. //
  Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. М.:
  Дрофа, 2021
- 2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7, 8, 9 класс. М.: Дрофа, 2019.
- 3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 9 класс». М.: Дрофа., 2019.

#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

- 1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс
- 2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах.

Гуманитарные науки»

- 3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.
- 4. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.

#### ИНТЕРНЕТ

- 1. http://refrus.narod.ru/ Интернет энциклопедия русской литературы. Большая коллекция критики по школьной программе русской литературы.
- 2. http://imho-news.ru/virshi/index.php Библиотека журнала "ИМХО". Попытка создать цельную и профессиональную картину русской поэзии со времен ее возникновения до последней трети XX века, а также сделать ее доступной максимально широкой аудитории.
- 3. http://www.fplib.ru/ Русская литература 19 и 20 столетий. Это поисково литературный сервер, поддерживающий русский и английский языки и разработанный с учетом того, что пользователями будут не только граждане России и СНГ, но и граждане стран дальнего зарубежья.
- 4. http://litcatalog.al.ru/ Каталог. Историко-литературное издание. Сайт посвящен истории русской литературы.
- 5. http://www.slovesnik.ru/ "Словесник" Сайт для студентов-филологов, педагогов и просто любителей словесности. Учебные пособия, монографии и статьи, конспекты, художественные тексты, тесты.