Приложение № 28 Утверждена в составе ООП СОО Приказ МАОУ Гимназии № 86 от 27.08.2025 № 12/О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 10-11 классы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- 1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2. гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3. готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение

опыта эколого-направленной деятельности;

15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- 1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
 - 6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8. владение языковыми средствами умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (уточнение и конкретизация)

- понимать основные виды и жанры искусства;
- узнавать изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- узнавать шедевры мировой художественной культуры;
- понимать особенности языка различных видов искусства;

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- устанавливать взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

10 класс

Художественная культура Древнего и средневекового Востока.

Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Живопись, шелкография. Китайский театр. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Японский народный и профессиональный театр. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен».

Художественная культура Европы: становление христианской традиции.

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм.

<u>Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции.</u>

Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека. Возрождение Москвы. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка XV-XVI веков. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Эпоха Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Рождение русской оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и комедии и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки. От высокого барокко к классицизму. Логика нового зодчества. Рождение композиторской школы. Художественное наследие России.

11 класс.

Основные течения в художественной европейской культуре XIX - начала XX века.

Романтизм в художественной культуре Европы XIX века; открытие внутреннего мира человека. Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции XX века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т.Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм. Экспрессионизм, его исторические истоки. Экспрессионизм в литературе, музыке. Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Художественная культура России XIX-XX века.

Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского. Русская художественная культура пореформенной эпохи:

вера в высокую миссию русского народа. Литература пореформенной эпохи. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского. Символизм - художественное и философское течения «серебряного века». Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм. Абстрактная живопись. Футуризм в поэзии. Акмеизм в поэзии. Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства.

Европа и Америка: Художественная культура XIX века.

Художественная литература XX века. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века. Неоклассицизм в музыке. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Театр и киноискусство XX века. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Рождение звукового кино и национального кинематографа. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла.

Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Русская художественная культура 20-30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова. Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова, Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Храм Христа Спасителя в Москве. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№ п\п	Раздел	Количество часов	Контрольные работы	Практические работы
1	Художественная культура Древнего и средневекового Востока	9	1	1
2	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	14	1	1
3	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции	11	1	1
	ИТОГО	34	3	3
	1	11 класс	-	
1	Основные течения в художественной европейской культуре XIX - начала XX века	12		1
2	Художественная культура России XIX-XX века	10	1	1
3	Европа и Америка: Художественная культура XIX века	6	1	1
4	Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	6	1	1
	ИТОГО	34	3	4

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы) 10 класс (34 часа)

№	Темы уроков	Кол-во	Содержание урока
Π/Π		часов	
	1: Художествен	ная культ	ура Древнего и средневекового Востока (9 часов)
1	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1	Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры.
2	Изобразительное искусство и музыка Египта	1	Статичность и символичность изобразительного искусства.
3	Художественная культура Древней и Средневековой Индии: верность традиции.	1	Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма.
4	Храмовое зодчество Индии.	1	Буддистский храм.
5	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	1	Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Великая китайская стена как символ национальной самобытности.
6	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1	Песенное богатство. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Древние китайские поэзия и музыка. Живопись, шелкография. Китайский театр.
7	Художественная культура Японии.	1	Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии.
8	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1	Японский народный и профессиональный театр.
9	Художественная культура мусульманского Востока.	1	Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». *Посещение театров, музеев, библиотек
	2: Художественная ку.		зропы: становление христианской традиции (14 часов)

	Античность: колыбель		Мифологическая картина мира и древнегреческое
	европейской		язычество как основа развития античной
	художественной		художественной культуры. Основные этапы развития
10	культуры	1	античной художественной культуры. Древнегреческая
			архитектура. Памятники древнегреческого зодчества.
			Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра.
			Древнегреческая трагедия.
11	Художественная	1	Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники
	культура Рима	1	«вечного города». Расцвет скульптурного портрета.
	От мудрости Востока к		От мудрости Востока к европейской художественной
12	европейской	1	культуре: Библия. Христианская художественная
12	христианской культуре:	1	культура, ее истоки. Библия как священная религиозная
	Библия		книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь.
	Новый Завет		Новый Завет, Евангелия. Христианские основы
			средневекового европейского искусства. Рождение
			новой художественной картины мира и средств
13		1	художественной выразительности, жанров и форм
13		1	искусства.
			*«ДЕНЬ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»
	**		
1.4	Художественная	1	Разделение церкви, два типа христианской культуры.
14	культура европейского	1	Романский стиль в искусстве.
	Средневековья		T.
15	"Пламенеющая готика"	1	Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика»
	европейских соборов.		европейских соборов.
1.0	Художественная		Эпоха Возрождения как новый этап в развитии
16	культура итальянского	1	европейской художественной культуры. Гуманизм и
	Возрождения		идеалы Возрождения. Развитие светского искусства.
	Венецианская школа		Расцвет живописи во второй половине XV в.
17	живописи	1	Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор
			св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху
	V		Возрождения.
10	Художественная		Возрождение в Италии.
18	культура Итальянского	1	
	Возрождения		
	Северное Возрождение:		Северное Возрождение, поиски правды о человеке.
19	в поисках правды о	1	Мастера искусств Германии и Нидерландов.
	человеке		
	Художественная		Художественная культура Европы XVII в.:
	культура XVII в.	_	многоголосие школ и стилей. «Переходная эпоха» в
20		1	художественной культуре европейской традиции. Стиль
			барокко. Расцвет светского музыкального искусства.

	Художественная		Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного
21	культура Италии и	1	жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся
	Испании XVII в.	-	мастера.
	Художественная		Гуманистические идеалы просветителей. Наследие
	культура европейского		энциклопедистов.
	Просвещения.		энциклопедистов.
22	просвещения.	1	*Подготовка творческих работ в рамках ежегодной
			выставки декоративно-прикладного технического
			творчества
			Классицизм как общеевропейский стиль.
			Распространение классицизма в художественных
22	«Венская классическая	1	культурах европейских стран. Изобразительное
23	школа»	1	искусство и архитектура эпохи классицизма, роль
			античного ордера. Расцвет литературы. Венский
			музыкальный классицизм.
	3: Луховно-нравствені	∟ ные основ	ы русской художественной культуры: у истоков
	T		льной традиции (11 часов)
	Художественная	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Художественная Культура Киевской Руси: опыт,
	культура Киевской		озаренный духовным светом христианства. Древнейшие
	Руси		памятники художественной культуры языческой Руси.
24		1	Восхождение русской художественной культуры от
			языческой образности к христианской картине
		İ	мироздания.
	Музыкальное		Обрядовый фольклор, народные песни, героический
	искусство и литература	1	эпос и былины. Дохристианские нравственные
	Киевской Руси		установки и эстетические представления. Православный
25	Teneberon 1 yen		храм и синтез храмовых искусств. «Памятники киевской
			литературы. Летописание. Памятники архитектуры.
			Знаменное пение.
	Новгородская Русь:		Художественный облик древнего Новгорода. Памятники
26	утверждение	1	архитектуры. Новгородская София.
20	самобытной красоты	1	архитектуры. Повгородская софия.
	Новгородская		Народное музыкальное творчество и храмовое пение.
27	живопись и	1	Искусство колокольного звона. Творчество Феофана
21		1	Грека.
-	музыкальное искусство От раздробленных		Возрождение Москвы. Творчество Андрея Рублева и
	княжеств к Московской		Дионисия. Музыка XV-XVI веков.
20		1	дионисия. Музыка АУ-АУТ веков.
28	Руси: утверждение	1	
	общерусского		
	художественного стиля		Vnovonos navivostno Massanavaš Drav - VVII -
	Храмовое искусство		Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.:
29	Московской Руси в XVI	1	Художественная культура Владимиро-Суздальского
	В.		княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники
20	***		зодчества и иконописи Пскова
30	Художественная	1	Художественная Культура XVII в.: смена духовных

	культура XVII в.: смена		ориентиров. Новые направления иконописи. Творчество
	духовных ориентиров		Симона Ушакова. Петербургское барокко и московское
			зодчество.
	Музыка и		Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники
31	изобразительное	1	русских народных песен.
	искусство XVII в.		
	Русская		Эпоха Просвещения: формирование гуманистических
32	художественная	1	идеалов. Петровские преобразования и их значение для
32	культура в эпоху	1	художественной культуры.
	Просвещения.		*День славянской письменности и культуры
	Русская		От высокого барокко к классицизму. Логика нового
33	художественная	1	зодчества. Рождение композиторской школы.
	культура XVIII в.		
34	Итоги XVIII в. На	1	Художественное наследие России.
34	Олимпе мастерства	1	

^{*} Реализация Календарного плана воспитательной работы МАОУ Гимназии № 86 на уровне среднего общего образования (Рабочая программа воспитания)

11 класс (34 часа)

№	Темы уроков	Кол-во	Содержание урока
п\п		часов	
1: 0	сновные течения в худо	эжествен	ной европейской культуре XIX - начала XX века (12
часо	<i>(8)</i>		
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века	1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века; открытие внутреннего мира человека. Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана.
2	Романтизм в художественной культуре Франции XIX века	1	Романтизм в художественной культуре Франции XIX века. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т.Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.
3	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	1	Творчество Ф. Гойи.
4	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.	1	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.
5	Великие композиторы XIX века восточных земель Европы.	1	Великие композиторы XIX века восточных земель Европы. *Международный день музыки
6	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка

			материала и формы в скульптуре.
	Импрессионизм в		Музыкальный импрессионизм.
7	музыкальном	1	
	искусстве.		
8	Экспрессионизм	1	Экспрессионизм, его исторические истоки.
0		1	Экспрессионизм в литературе, музыке.
	Мир реальности и «мир		Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве
	новой реальности»:		XIX-XX веков. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо.
9	Традиционные и	1	
9	нетрадиционные		*Посещение театров, музеев, библиотек
	течения в искусстве		
	XIX-XX веков.		
10	Эстетика символизма.	1	Эстетика символизма. Символизм в литературе, музыке,
10		1	живописи
11	Эстетика	1	Эстетика постимпрессионизма.
11	постимпрессионизма.	1	
	Новые направления в		Новые направления в живописи и скульптуре.
12	живописи и	1	Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в
12	скульптуре.	1	живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и
			Ле Корбюзье. Сюрреализм.
	2: Художест	івенная қ	ультура России XIX-XX века (10 часов)
	Фундамент		Шедевры русской художественной культуры первой
	национальной		половины XIX века. Сохранение рационализма в
	классики: шедевры		литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение
13	русской	1	идеалов классицизма с новыми романтическими
	художественной		общественными взглядами.
	культуры первой		*Международный день художника
	половины XIX века.		
	Изобразительное		Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные
	искусство и		ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И.
	архитектура первой		Росси, В.П. Стасова). Переплетение романтических и
14	половины XIX века	1	реалистических тенденций в русском изобразительном
			искусстве. Венецианов — родоначальник бытового
			жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С.
			Даргомыжского. М.П. Мусоргского.
	Русская		Русская художественная культура пореформенной
	художественная		эпохи: вера в высокую миссию русского народа.
	культура		Литература пореформенной эпохи.
15	пореформенной эпохи:	1	
	вера в высокую		
	миссию русского		
	народа.		
16	Развитие	1	«Товарищество передвижных выставок».
	отечественной		

	живописи в пореформенный период.				
17	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	1	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.		
18	Символизм в русской живописи.	1	Символизм - художественное и философское течения «серебряного века».		
19	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.		
20	«Русский футуризм»	1	«Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм. Абстрактная живопись. Футуризм в поэзии. Акмеизм в поэзии. *Подготовка творческих работ в рамках ежегодной выставки декоративно-прикладного технического творчества		
21	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1	Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн.		
22	Художественное объединение «Мир искусств»	1	Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства.		
	3: Европа и Америка: Художественная культура XIX века (6 часов)				
23	Художественная литература XX века. Полюсы добра и зла.		Художественная литература XX века. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.		
24	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1	Музыкальное искусство в нотах и без нот.		
25	«Музыкальный авангард» XX века.	1	«Музыкальный авангард» XX века. Неоклассицизм в музыке. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры.		
26	Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	1	Театр и киноискусство XX века. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Рождение звукового кино и национального кинематографа.		
27	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1	Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла.		

28	Искусство Латинской Америки.	1	Искусство Латинской Америки.
	-	3111 A A 1111 A A	культура XX века от эпохи тоталитаризма
			культура AA века от эпохи тоталитаризма щения к истокам (6 часов)
		оо возври	·
	Социалистический		Русская художественная культура 20-30-х гг. Рождение
	реализм: глобальная	1	советского искусства и доктрины социалистического
	политизация		реализма. Насаждение атеизма и политизация
	художественной культуры 20-30 гг.		изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова,
29	культуры 20-30 11.		М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в
			творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ.
			Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура.
			Оптимизм массовых песен. Творчество И.О.
			Дунаевского.
	Смысл высокой		Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет
	трагедии, образы		и образы войны в искусстве второй половины XX века.
20	искусства военных лет	1	Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской
30	и образы войны в		темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы
	искусстве второй		писателей, композиторов, художников в эпоху застоя.
	половины XX века.		*Цикл мероприятий, посвященных Дню Победы
	Общечеловеческие		Диссидентское движение и искусство.
	ценности и « русская		Многонациональный характер советской музыки.
31	тема» в советском	1	Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова,
	искусстве периода		И.Грабаря, Н.Крымова.
	«оттепели».		
	Развитие живописи и		Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество
	музыки в 60-е годы.		В.Попкова, Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия
			Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского,
32		1	Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение
			лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов.
			Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество
			И.С.Глазунова.
	Противоречия в		Противоречия в отечественной художественной
	отечественной		культуре последних десятилетий XX века. Храм Христа
33	художественной	1	Спасителя в Москве. Многообразие новых творческих
	культуре последних		решений в живописи и скульптуре.
	десятилетий 20 века.		*День славянской письменности и культуры
	Развитие живописи и		Развитие искусства на пороге нового тысячелетия.
34	архитектуры на пороге	1	Молодежная субкультура.
	нового тысячелетия.		

^{*} Реализация Календарного плана воспитательной работы МАОУ Гимназии № 86 на уровне среднего общего образования (Рабочая программа воспитания)