© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «В начале было слово. 7-8 класс»

Приложение №25

Утверждена

в составе ООП ООО

Приказ МАОУ Гимназии № 86

от 31.08.2026 г. № 12/О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»
7 – 8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «В начале было слово» на уровне разработана на основе программы Р.И. Альбетковой «Основы русской словесности: от слова к словесности». 5-9 кл. – М.: Дрофа, 2019; на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета «Вначале было слово», его место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «В начале было слово» включают личностные, метапредметные результаты за период обучения в 7 – 8 классах на уровне основного общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»

Программа учебного предмета«В начале было слово» на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка.

Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа курса – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа предмета – как явления искусства слова.

Учебный предмет «В начале было слово» направлен на то, чтобы вооружить обучающихся знаниями, связанными с общими свойствами словесности, со структурой и языком художественного произведения, с жанровыми особенностями произведений, изобразительно-выразительными средствами, используемыми в них. Должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

Механизм формирования ключевых компетенций на уроках словесности таков: сначала обучающиеся рассматривают ресурсы языка, которые служат материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка. Это естественный путь читателя: от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения словесности.

Программа предусматривает практическую направленность изучения словесности, развивает творческий потенциал учеников.

Рассматривая богатейшие ресурсы языка – фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические – учащиеся открывают для себя эстетическую роль языка, его способность создавать мир в произведении словесности.

Изучая произведения, постигая языковые способы создания художественного мира произведений, школьники овладевают языком как средством собственного выражения мыслей и чувств, учатся использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской культуры. Одновременно ребята овладевают литературными умениями, формируя важнейшее читательское умение – понимать содержательность художественной формы, что, в конечном итоге, создает условия для преобразующего воздействия художественного слова на личность школьника.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»

Изучение учебного предмета «Вначале было слово» направлено на достижение следующих целей:

– осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации;

– овладение русским языком на творческом уровне как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом освоения духовного опыта человечества.

– овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

– совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;

– совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации в процессе изучения русского языка;

– развитие функциональной грамотности в части формирования умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и другие); осваивать стратегии и тактик информационно-смысловой переработки текста, способы понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств;

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «В начале было слово» является обязательным для изучения. Общее число часов, отведенных на изучение русского языка, составляет 68 часов: в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «В НАЧАЛЕ БЫЛО СЛОВО»

7 КЛАСС

Введение.

О родном языке.

Русский язык среди других языков мира. Богатство и выразительность русской речи.

Звуковые образные средства.

Звуковые образные средства.

Звукопись в художественной речи. Звук и смысл.

Рифма. Виды рифм в зависимости от совпадения звуков в рифмующихся словах.

Словесное ударение.

Особенности словесного ударения в русском языке. Смысловая функция ударений в слове.

Организующая роль ударения в поэтическом тексте

Интонация.

Интонация как ритмико-мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль. Изобразительные возможности интонации.

Логическое ударение и пауза. Смыслоразличительная роль паузы. Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.

Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста.

Изобразительные возможности средств письма.

Приемы усиления образности художественного текста с помощью средств графики.

Акростих как поэтическое произведение. Языковые каламбуры. Образное переосмысление графического облика буквы в художественных текстах.

Сознательное нарушение орфографических норм письменной речи как художественный прием и его основные функции.

Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания. Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков.

Сознательное нарушение пунктуационных правил или отсутствие знаков препинания как художественный прием.

Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.

Изобразительные ресурсы русского словообразования.

Свойства русского словообразования.

Морфема как значимая часть слова. Семантика морфем. Стилистические приемы, основанные на семантике морфем. Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Основные способы привлечения внимания к значению морфем.

Словообразовательный повторкак стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов. Словообразовательная анафора.

Повтор однокоренных слов как изобразительное средство.

Суффиксы субъективной оценки как изобразительный прием.Своеобразие использования оценочных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.

Внутренняя форма слова. Прием этимологизации и его функции в художественной речи.

Ассоциативные каламбуры.
Окказионализмы и их стилистическая роль в художественных текстах. Наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.

Лексическое богатство русского языка.
Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка. Слово как основная единица языка.
Лексический повтор, его виды и изобразительная функция в художественном тексте.
Переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.
Многозначные слова. Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов и его основные функции. Омонимы и их экспрессивное использование в художественных произведениях.
Каламбур как словесная игра.
Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи.
Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.
Лексика ограниченного употребления и ее изобразительные функции. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественных текстах.
Фразеологизмы и стилистическое использование их в художественно речи. Экспрессивное использование поговорок, пословиц, литературных цитат, крылатых слов в художественных текстах.

8 КЛАСС

Введение.
Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.

Морфологические средства выразительности русской речи.
Изобразительно-выразительное использование имен существительных в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий имен существительных в художественных текстах.
Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений. Эпитеты и языковые средства их создания. Роль прилагательных в создании цветовых образов. Использование имен прилагательных в поэтических текстах.
Имена числительные и их экспрессивная роль в художественном тексте.
Экспрессивная роль местоимений в художественных текстах. Стилистическое использование устаревших местоимений.
Экспрессивная роль глагола в художественном тексте. Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания. Грамматические категории глагола как источник выразительной речи.

Семантико-стилистические особенности причастий и деепричастий в художественных текстах.
Изобразительно-выразительная функция наречий в художественных текстах. Роль служебных слов в художественных текстах.
Анализ фонетико-интонационных, графико-орфографических, пунктуационных, словообразовательных, лексических, морфологических особенностей художественного текста и выразительное его чтение.

Особенности русского синтаксиса.

Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и выразительность.

Экспрессивное использование предложений разного типа.

Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.

Особенности интонации восклицательных предложений. Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений.

Семантико-стилистические возможности односоставных предложений в произведениях художественной литературы.

Семантико-стилистическая роль разных типов сложных предложений.

Семантико-стилистическая функция предложений с прямой речью. Прямая речь как средство создания речевой характеристики персонажа, описания его психологического состояния.

Стилистические фигуры речи в художественных текстах.

Стилистическая окраска слова.

Стиль.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия – воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения.

Создание стилизации и пародии.

Текст.

Многоаспектный анализ художественного текста и выразительное его чтение

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «В начале было слово» на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате освоения учебного предмета «В начале было слово» основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:
готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке;
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке;

идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа

интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2) патриотического воспитания:
осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России, проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России, ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях, уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

3) духовно-нравственного воспитания:
ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:
восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных

традиций и народного творчества, стремление к самовыражению в разных видах искусства;
потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

5) ценности научного познания:
ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой, закономерностях развития языка, овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

6) **адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного предмета «В начале было слово» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы **следующие метапредметные результаты**: познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа, классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий**:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий

и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий**:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий**:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога (дискуссии) задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий**:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

делать выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения самоконтроля, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий**:

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций;

осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы следующие **умения совместной деятельности**:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия, сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

Общие сведения о языке

Иметь представление о языке как развивающемся явлении.

Осознавать взаимосвязь языка, культуры и истории народа (приводить примеры).

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 7 предложений на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-- по-пулярной литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Владеть различными видами диалога: диалог – запрос информации, диалог – сообщение информации.

Владеть различными видами аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное) публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прослушанный или прочитанный текст объёмом не менее 120 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных публицистических текстов (рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) объёмом не менее 230 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно, сжато

и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных публицистических текстов (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 200 слов).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 110–120 слов; словарного диктанта объёмом 25–30 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 110–120 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение третьего года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); соблюдать на письме пра-вила речевого этикета.

Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия ос-новным признакам; выявлять его структуру, особенности абзац-ного членения, языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические.

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Выявлять лексические и грамматические средства связи предложений и частей текста.

Создавать тексты различных функционально-смысловых -типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в тексте; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика; использовать способы информационной переработки текста; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: сопоставлять исходный и отредактированный тексты; редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать функциональные разновидности языка: разговорную речь и функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Характеризовать особенности публицистического стиля (в том числе сферу употребления, функции), употребления языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля, нормы построения текстов публицистического стиля, особенности жанров (интервью, репортаж, заметка).

Создавать тексты публицистического стиля в жанре репортажа, заметки, интервью; оформлять деловые бумаги (инструкция).

Владеть нормами построения текстов публицистического стиля.

Характеризовать особенности официально-делового стиля (в том числе сферу употребления, функции, языковые особенности), особенности жанра инструкции.

Применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Система языка

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Использовать знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания.

Объяснять значения фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов (на основе изученного), в том числе с использованием фразеологических словарей русского языка.

Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту; понимать их коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи как средство выразительности.

Характеризовать слово с точки зрения сферы его употреб-ления, происхождения, активного и пассивного запаса и стилистической окраски; проводить лексический анализ слов; применять знания по лексике и фразеологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать омонимию слов разных частей речи; различать лексическую и грамматическую омонимию; понимать особенности употребления омонимов в речи.

Использовать грамматические словари и справочники в речевой практике.

владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;

владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;

владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;

адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;

создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;

анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);

анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;

соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи; опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и

морфологический анализ в практике правописания;

опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;

использовать основные лингвистические словари и извлекать из них необходимуюинформацию.

8 КЛАСС

Общие сведения о языке

Иметь представление о русском языке как одном из славянских языков.

Язык и речь

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным – научно-учебных, художест-венных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 140 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 280 слов: подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого и выборочного изложения – не менее 260 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 120–140 слов; словарного диктанта объёмом 30–35 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 120–140 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение четвёртого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи; объяснять национальную обусловленность норм речевого этикета; соблюдать в устной речи и на письме правила русского речевого этикета.

Текст

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам: наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать

текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; анализировать языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические).

Распознавать тексты разных функционально-смысловых типов речи; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров; применять эти знания при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: со-здавать тезисы, конспект; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: собственные и(или) созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания и формы, сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

Функциональные разновидности языка

Характеризовать особенности официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика) и научного стиля, основных жанров научного стиля (реферат, доклад на научную тему), выявлять сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

Создавать тексты официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика), публицистических жанров; оформлять деловые бумаги.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Система языка

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Иметь представление о синтаксисе как разделе лингвистики.

Распознавать словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Различать функции знаков препинания.

Словосочетание

Применять нормы построения словосочетаний.

Предложение

Характеризовать основные признаки предложения, средства оформления предложения в устной и письменной речи; различать функции знаков препинания.

Распознавать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске, характеризовать их интонационные и смысловые особенности, языковые формы выражения побуждения в побудительных предложениях; использовать в текстах

публицистического стиля риторическое восклицание, вопросно-ответную форму изложения.

Распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных членов; различать виды односоставных предложений (назывное предложение, определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, обобщённо-личное предложение, безличное предложение); характеризовать грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений; выявлять синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений; понимать особенности употребления односоставных предложений в речи; характеризовать грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами **да**, **нет**.

Различать виды обособленных членов предложения, применять правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций. Применять правила постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций; правила постановки знаков препинания в предложениях с ввод-ными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Различать группы вводных слов по значению, различать ввод-ные предложения и вставные конструкции; понимать особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными конструкциями, обращениями и междометиями в речи, понимать их функции; выявлять омонимию членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Применять нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Распознавать сложные предложения, конструкции с чужой речью (в рамках изученного).

Текст. Средства выразительности

анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;

оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;

опознавать различные выразительные средства языка: звуковые, лексические, морфологические, синтаксические, пунктуационные, изобразительные ресурсы русского словообразования;

понимать идейно-художественное значение выразительных средств речи;

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, определять их художественную и смысловую функцию;

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства;

вести самостоятельно проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, доклад, реферат, проект).

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

Понимать эстетическую природу искусства слова;

участвовать в разных видах обсуждения, в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевогоэтикета;

формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения изжизненного и читательского опыта;

сопоставлять произведения русский и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, аспекты сопоставительного анализа;

использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числеальтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	*О родном языке.* Русский язык среди других языков мира. Богатство ивыразительность русской речи.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итого по разделу		**1**			
Раздел 2. Звуковые образные средства					
2.1	Звуковые образные средства. Звукопись в художественной речи. Звук и смысл.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итого по разделу		**1**			
Раздел 3. Интонация					
3.1	*Интонация как ритмико – мелодическая сторона звучащей речи.* Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль.Изобразительные возможности интонации.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
3.2	*Логическое ударение и пауза.* Смыслоразличительная роль паузы. Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.	1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
3.3	Мелодика как особенность интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме	1		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6

	движения голоса при подготовкек выразительному чтению текста.				
	Итого по разделу	**3**			
Раздел 4. Изобразительные возможности средств письма					
4.1	Приемы усиления образности художественного текста с помощьюсредств графики. Акростих как поэтическое произведение.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
4.2	Языковые каламбуры. Образное переосмысление графического облика буквы в художественных текстах.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
4.3	Сознательное нарушение орфографических норм письменной речи какхудожественный прием и его основные функции.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
4.4	Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуациивысказывания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
4.5	Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков. Сознательное нарушение пунктуационных правил или отсутствиезнаков препинания как художественный прием.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
4.6	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
	Итого по разделу	**6**			
Раздел 5. Изобразительные ресурсы русского словообразования					
5.1	Свойства русского словообразования. Морфема как значимая часть слова. Семантика морфем. Основные способы привлечения внимания к значению морфем.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6

5.2	Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфем.	1		4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.3	Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов.	1		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.4	Словообразовательная анафора.	1		8	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.5	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.6	Суффиксы субъективной оценки как изобразительный прием.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.7	Своеобразие использования оценочных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей.	1		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.8	Внутренняя форма слова. Прием этимологизации и его функции в художественной речи. Ассоциативные каламбуры.	1		3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.9	Окказионализмы и их стилистическая роль в художественных текстах.	1		5	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
5.10	**Практикум:** наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.	1		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
Итого по разделу		**11**			
Раздел 6. Лексическое богатство русского языка					

6.1	Лексическое богатство русского языка. Основные пути обогащения словарного состава языка. Слово как основная единица языка. Лексический повтор, его виды и изобразительная функция в художественном тексте.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6.2	Переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов. Поэтизмы и слова-символы в поэтической речи.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6.3	Многозначные слова. Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов и его основные функции.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6.4	Омонимы и их экспрессивное использование в художественных произведениях. Каламбур как словесная игра.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6.5	Стилистическое употреблениесинонимов и антонимов в художественной речи. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6.6	Лексика ограниченного употребления и ее изобразительные функции. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественных текстах.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6
6.7	Фразеологизмы и стилистическое использование их в художественноречи. литературных цитат, крылатых слов в художественных текстах.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4159f6

Итого по разделу	**12**			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	**34**	**4**		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		**1**			
Раздел 2. Морфологические средства выразительности русской речи					
2.1	Изобразительно-выразительное использование имен существительных в художественной речи.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.2	Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.	2			
2.3	Эпитеты и языковые средства их создания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.5	Имена числительные и их экспрессивная роль в художественном тексте.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.6	Экспрессивная роль местоимений в художественных текстах.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.7	Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
2.8	Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922

2.9	Роль служебных слов в художественных текстах.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		**14**			
Раздел 3. Синтаксические средства выразительности русской речи					
3.1	Особенности русского синтаксиса. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и выразительность.	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
3.2	Стилистические фигуры речи в художественных текстах.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
Итого по разделу		**10**			
Раздел 4. Стилистическая окраска слова					
4.1	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		**5**			
Раздел 5. Текст					
5.1	Многоаспектный анализ художественного текста и выразительное его чтение	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f417922
Итого по разделу		**4**			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**34**	4		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Русский язык среди других языков мира. Богатство и выразительность русской речи	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275a2c
2	Звуковые образные средства. Звукопись в художественной речи. Звук и смысл	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa275e00
3	Звуковые образные средства. Звук и смысл	1			
4	Словесное ударение. Особенности словесного ударения в русском языке. Смысловая функция ударений в слове	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2760da
5	Словесное ударение. Организующая роль ударения в поэтическом тексте	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
6	Интонация. Интонация как ритмико – мелодическая сторона звучащей речи. Основные элементы интонации и их смыслоразличительная роль.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
7	Интонация. Изобразительные возможности интонации.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27640e
8	Логическое ударение и пауза. Смыслоразличительная роль паузы. Особенности обозначения пауз в письменном художественном тексте.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27659e
9	Мелодика как особенность	1			Библиотека ЦОК

	интонационного рисунка речи. Способы графического обозначения на письме движения голоса при подготовке к выразительному чтению текста				https://m.edsoo.ru/fa2775f2
10	Приемы усиления образности художественного текста с помощью средств графики. Акростих как поэтическое произведение.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2766fc
11	Языковые каламбуры. Образное переосмысление графического облика буквы в художественных текстах.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
12	Языковые каламбуры. Сознательное нарушение орфографических норм письменной речи как художественный прием и его основные функции.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa276d96
13	Пунктуация и смысл высказывания. Связь интонации и пунктуации высказывания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
14	Стилистические возможности знаков препинания и сочетания знаков. Сознательное нарушение пунктуационных правил или отсутствие знаков препинания как художественный прием.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa276a4e
15	Индивидуальные особенности пунктуации русских писателей и поэтов. Авторские знаки	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa276c06
16	Изобразительные ресурсы русского словообразования. Свойства русского словообразования. Морфема как значимая часть слова. Семантика морфем.	1			
17	Изобразительные ресурсы русского словообразования. Основные способы	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2

	привлечения внимания к значению морфем.				
18	Семантизация морфем как прием привлечения внимания к лексическому значению слова. Стилистические приемы, основанные на семантике морфем	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
19	Словообразовательный повтор как стилистическое средство. Виды словообразовательных повторов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
20	Словообразовательная анафора.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2775f2
21	Повтор однокоренных слов как изобразительное средство	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27771e
22	Суффиксы субъективной оценки как изобразительный прием.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa277976
23	Своеобразие использования оценочных суффиксов в художественных произведениях разных исторических эпох, литературных направлений, а также в произведениях разных писателей	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa277bf6
24	Внутренняя форма слова. Прием этимологизации и его функции в художественной речи. Ассоциативные каламбуры.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa278042
25	Окказионализмы и их стилистическая роль в художественных текстах.	1			
26	Практикум: наблюдение за использованием различных словообразовательных средств в изобразительных целях.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa2781aa
27	Лексическое богатство русского языка. Лексический повтор, его виды и	1			Библиотека ЦОК

	изобразительная функция в художественном тексте				https://m.edsoo.ru/fa2782d6
28	Переносное значение слова. Троп как образное употребление слова в переносном значении. Основные виды тропов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27840c
29	Поэтизмы и словасимволы в поэтической речи.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa27893e
30	Многозначные слова. Стилистическое использование многозначных слов. Прием намеренного сталкивания различных значений многозначных слов и его основные функции.	1			
31	Омонимы и их экспрессивное использование в художественных произведениях. Каламбур как словесная игра	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa278b96
32	Стилистическое употребление синонимов и антонимов в художественной речи. Антитеза и оксюморон и языковые средства их создания.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa278cc2
33	Лексика ограниченного употребления и ее изобразительные функции. Основные требования к использованию лексики ограниченного употребления в художественных текстах	1			
34	Фразеологизмы и стилистическое использование их в художественно речи. Экспрессивное использование поговорок, пословиц, литературных цитат, крылатых слов в художественных текстах.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		**34**			

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Экспрессивная функция частей речи в художественных произведениях разных писателей.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba97dee
2	Изобразительно-выразительное использование имен существительных в художественной речи.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba97f9c
3	Стилистическое использование грамматических категорий имен существительных в художественных текстах.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98208
4	Образная функция имен прилагательных в произведениях писателей разных литературных направлений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98492
5	Роль прилагательных в создании цветовых образов.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98686
6	Эпитеты и языковые средства их создания.	1			
7	Использование имен прилагательных в поэтических текстах.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9882a
8	Имена числительные и их экспрессивная роль в художественном тексте.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98c3a
9	Экспрессивная роль местоимений в художественных текстах.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98e2e

10	Стилистическое использование устаревших местоимений.	1			
11	Экспрессивная роль глагола в художественном тексте.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99270
12	Олицетворение как поэтический троп и языковые средства его создания.	1			
13	Грамматические категории глагола как источник выразительной речи.	1			
14	Семантико-стилистические особенности причастий и деепричастий в художественных текстах.	1			
15	Изобразительно-выразительная функция наречий в художественных текстах.	1			
16	Роль служебных слов в художественных текстах.	1			
17	Особенности русского синтаксиса. Свойства русского синтаксиса, определяющие его богатство и выразительность.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99ad6
18	Экспрессивное использование предложений разного типа.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99f9a
19	Интонационное многообразие и богатство эмоциональных значений побудительных и вопросительных предложений.	1			
20	Особенности интонации восклицательных предложений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba99c0c
21	Лексико-грамматические средства оформления восклицательных предложений.	1			

22	Семантико-стилистические возможности односоставных предложений в произведениях художественной литературы.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba98ff0
23	Семантико-стилистическая роль разных типов сложных предложений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9a81e
24	Семантико-стилистическая функция предложений с прямой речью.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9a9a4
25	Прямая речь как средство создания речевой характеристики персонажа, описания его психологического состояния.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ab34
26	Стилистические фигуры речи в художественных текстах.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ae72
27	Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.	1			
28	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b228
29	Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.	1			
30	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b53e
31	Анализ фонетико-интонационных, графико-орфографических, словообразовательных	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b6e2

	особенностей художественного текста				
32	Анализ лексических и морфологических особенностей художественного текста	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9b87c
33	Анализ синтаксических и пунктуационных особенностей художественного текста	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9ba0c
34	Многоаспектный анализ художественного текста и выразительное его чтение	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fba9bb88
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М.: Дрофа, 2021
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7, 8, 9 класс. – М.: Дрофа, 2019.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 9 класс». – М.: Дрофа., 2019.
4. Альбеткова Р.И. Русская словесность7, 8,9 класс. – М.: Дрофа , 2019

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Альбеткова Р.И. Русская словесность7, 8,9 класс. – М.: Дрофа , 2019

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М.: Дрофа, 2021
2. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7, 8, 9 класс. – М.: Дрофа, 2019.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 9 класс». – М.: Дрофа., 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

1. Экспресс-подготовка к экзамену. Литература. 9-11 класс

2. «5 баллов. Весь курс школьной программы в схемах и таблицах. Гуманитарные науки»

3. DVD-диски с экранизациями художественных произведений, изучаемых в 11 классе.

4. Видеофильмы по произведениям литературы 20 века.

ИНТЕРНЕТ

1. http://refrus.narod.ru/ - Интернет энциклопедия русской литературы. Большая коллекция критики по школьной программе русской литературы.

2. http://imho-news.ru/virshi/index.php - Библиотека журнала "ИМХО". Попытка создать цельную и профессиональную картину русской поэзии со времен ее возникновения до последней трети XX века, а также сделать ее доступной максимально широкой аудитории.

3. http://www.fplib.ru/ - Русская литература 19 и 20 столетий. Это поисково - литературный сервер, поддерживающий русский и английский языки и разработанный с учетом того, что пользователями будут не только граждане России и СНГ, но и граждане стран дальнего зарубежья.

4. http://litcatalog.al.ru/ - Каталог. Историко-литературное издание. Сайт посвящен истории русской литературы.

5. http://www.slovesnik.ru/ - "Словесник" Сайт для студентов-филологов, педагогов и просто любителей словесности. Учебные пособия, монографии и статьи, конспекты, художественные тексты, тесты.

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа учебного предмета «В начале было слово. 7-8 класс»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524492

Владелец Делидова Елена Сергеевна

Действителен С 10.02.2026 по 10.02.2027