

Приложение № 32

Утверждена

в составе ООП СОО

Приказ МАОУ Гимназии № 86

от 31.08.2026 № 12/О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
10-11 классы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Мировая художественная культура» играет важную роль в формировании культурной, духовно-нравственной, гражданской позиции учащихся выпускных классов гуманитарного профиля. В его рамках происходит систематизация знаний, полученных в рамках программ общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формируется целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. История отечественной художественной культуры представляется в контексте мировой, что позволяет максимально наглядно выявить ее своеобразие, уникальность, место в художественном развитии человечества. Среди важнейших задач курса – знакомство учащихся с закономерностями формирования художественного языка различных искусств в контексте историко-культурного развития, с этапами развития искусства, с эволюцией художественных стилей и направлений, с основными произведениями искусства, созданными в ходе культурно-исторического развития. На этой основе формируется понимание художественного языка искусства, дающее возможность «видеть» произведение, осмысливать его содержательное и формальное своеобразие, формировать собственное к нему отношение. Получаемые в рамках курса «Мировая художественная культура» знания обладают мощным миромоделирующим потенциалом. Опыт художественно-образного осмысления мира, запечатленный в памятниках искусства разных эпох и регионов, открывает особые возможности на пути поиска личностной самоидентификации, раскрытия творческого потенциала, формирования толерантного отношения к носителям иных национально-культурных и религиозных традиций. Постигание многообразия художественного наследия способствует складыванию многогранной личности, обладающей стремлением к творческому поиску и развитым эстетическим вкусом. В связи с этим в работе с учащимися большое значение придается осмыслению роли творческого начала в истории и современной жизни, что определяет особую роль тех форм подготовки, которые направлены на развитие восприятия, в том числе эмоционального. Это находит отражение в системе заданий, предполагающих как индивидуальное знакомство с выдающимися памятниками искусства, так и участие в групповых проектах, предполагающих представление творческих заданий в классе, в музее, в исторической части города.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Создать условия для совершенствования духовного мира обучающихся, их нравственности, эстетической восприимчивости через восприятие искусства как особой формы познания мира.

Задачи:

- раскрыть закономерность «диалог эпох – диалог культур»;
- показать роль искусства среди других форм познания мира;
- показать идейно-нравственные и эстетические ценности разных эпох.
- создать условия для освоения учащимися знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- содействовать в овладении учащимися умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- показать возможность использования приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- создать условия для приобретения учащимися умения защиты творческих проектов, написания реферата, участия в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призванных обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Мировая художественная культура» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Художественная культура Древнего и средневекового Востока.

Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Живопись, шелкография. Китайский театр. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Японский народный и профессиональный театр. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен».

Художественная культура Европы: становление христианской традиции.

Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах

европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм.

Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции.

Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека. Возрождение Москвы. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка XV-XVI веков. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова. Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Эпоха Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки. От высокого барокко к классицизму. Логика нового зодчества. Рождение композиторской школы. Художественное наследие России.

11 КЛАСС

Основные течения в художественной европейской культуре XIX - начала XX века.

Романтизм в художественной культуре Европы XIX века; открытие внутреннего мира человека. Д.Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции XX века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т.Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм. Экспрессионизм, его исторические истоки. Экспрессионизм в литературе, музыке. Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков. Группа фовистов. Кубизм П.Пикассо. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

Художественная культура России XIX-XX века.

Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Литература пореформенной эпохи. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского. Символизм - художественное и философское течения «серебряного века». Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм. Абстрактная живопись. Футуризм в поэзии. Акмеизм в поэзии. Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства.

Европа и Америка: Художественная культура XIX века.

Художественная литература XX века. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века. Неоклассицизм в музыке. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Театр и киноискусство XX века. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Рождение звукового кино и национального кинематографа. Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла.

Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

Русская художественная культура 20-30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И. Машкова, М.В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А. Пластова, И. Грабаря, Н. Крымова. Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова, Д. Жилинского, П. Оссовского. Поэзия Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцов. Поэты — песенники Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич, В.С. Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д. Шостаковича. Творчество И.С. Глазунова. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Храм Христа

Спасителя в Москве. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
3. готовность к служению Отечеству, его защите;
4. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
5. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
6. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
7. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
8. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
9. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
10. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
11. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
12. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
13. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия

- в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
5. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
6. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
7. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
8. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
9. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- понимать основные виды и жанры искусства;
- узнавать изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- узнавать шедевры мировой художественной культуры;

- понимать особенности языка различных видов искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- устанавливать взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока		9		3	
1.	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1			ЦОК «Моя школа»
2.	Изобразительное искусство и музыка Египта	1		1	ЦОК «Моя школа»
3.	Художественная культура Древней и Средневековой Индии: верность традиции.	1			ЦОК «Моя школа»
4.	Храмовое зодчество Индии.	1			ЦОК «Моя школа»
5.	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	1		1	ЦОК «Моя школа»
6.	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1			ЦОК «Моя школа»
7.	Художественная культура Японии.	1		1	ЦОК «Моя школа»
8.	Японская поэзия и нетрадиционные виды	1			ЦОК «Моя школа»

	искусства.				
9.	Художественная культура мусульманского Востока.	1			ЦОК «Моя школа»
2. Художественная культура Европы: становление христианской традиции		14		4	
10.	Античность: колыбель европейской художественной культуры	3		2	ЦОК «Моя школа»
11.	Художественная культура Рима	1			ЦОК «Моя школа»
12.	Художественная культура европейского Средневековья	1			ЦОК «Моя школа»
13.	"Пламенеющая готика" европейских соборов.	1		1	ЦОК «Моя школа»
14.	Художественная культура итальянского Возрождения	2	1		ЦОК «Моя школа»
15.	Венецианская школа живописи	1			ЦОК «Моя школа»
16.	Художественная культура Итальянского Возрождения	1			ЦОК «Моя школа»
17.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1		1	ЦОК «Моя школа»
18.	Художественная культура XVII в.	1			ЦОК «Моя школа»
19.	Художественная культура европейского Просвещения.	1			ЦОК «Моя школа»
20.	«Венская классическая	1			ЦОК «Моя школа»

	школа»				
3. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции		11		4	
21.	Художественная культура Киевской Руси	2		1	ЦОК «Моя школа»
22.	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1			ЦОК «Моя школа»
23.	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1			ЦОК «Моя школа»
24.	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.	1		1	ЦОК «Моя школа»
25.	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров	1			ЦОК «Моя школа»
26.	Музыка и изобразительное искусство XVII в.	1			ЦОК «Моя школа»
27.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения.	1		1	ЦОК «Моя школа»
28.	Русская художественная культура XVIII в.	1		1	ЦОК «Моя школа»
29.	Контрольная работа	1	1		ЦОК «Моя школа»
30.	На Олимпе мастерства	1			ЦОК «Моя школа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	11	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1. Основные течения в художественной европейской культуре XIX - начала XX века		12	1	4	
1.	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века	1			ЦОК «Моя школа»
2.	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	1		1	ЦОК «Моя школа»
3.	Великие композиторы XIX века восточных земель Европы.	1			ЦОК «Моя школа»
4.	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	3		2	ЦОК «Моя школа»
5.	Экспрессионизм	1			ЦОК «Моя школа»
6.	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков.	1		1	ЦОК «Моя школа»
	Эстетика символизма.	1			
7.	Эстетика постимпрессионизма.	1			ЦОК «Моя школа»

8.	Новые направления в живописи и скульптуре.	1			ЦОК «Моя школа»
9.	Контрольная работа	1	1		
2. Художественная культура России XIX-XX века		10		4	
10.	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.	1			ЦОК «Моя школа»
11.	Изобразительное искусство и архитектура первой половины XIX века	1		1	ЦОК «Моя школа»
12.	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1			ЦОК «Моя школа»
13.	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	1			ЦОК «Моя школа»
14.	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	1		1	ЦОК «Моя школа»
15.	Символизм в русской живописи.	1			ЦОК «Моя школа»
16.	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1			ЦОК «Моя школа»
	«Русский футуризм»	1		1	

17.	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1			ЦОК «Моя школа»
18.	Художественное объединение «Мир искусств»	1		1	ЦОК «Моя школа»
3: Европа и Америка: Художественная культура XIX века		6		2	
19.	Художественная литература XX века. Полюсы добра и зла.	1		1	ЦОК «Моя школа»
20.	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1			ЦОК «Моя школа»
21.	«Музыкальный авангард» XX века.	1		1	ЦОК «Моя школа»
22.	Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	1			ЦОК «Моя школа»
23.	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1			ЦОК «Моя школа»
24.	Искусство Латинской Америки.	1			ЦОК «Моя школа»
4. Русская художественная культура XX века от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам		6	1	3	ЦОК «Моя школа»
25.	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	1			
26.	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и	1		1	ЦОК «Моя школа»

	образы войны в искусстве второй половины XX века.				
27.	Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1		1	ЦОК «Моя школа»
28.	Контрольная работа	1	1		
29.	Развитие живописи и музыки в 60-е годы.	1		1	
30.	Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	13	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности	1				ЦОК «Моя школа»
2	Изобразительное искусство и музыка Египта	1		1		ЦОК «Моя школа»
3	Художественная культура Древней и Средневековой Индии: верность традиции.	1				ЦОК «Моя школа»
4	Храмовое зодчество Индии.	1				ЦОК «Моя школа»
5	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.	1				ЦОК «Моя школа»
6	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1		1		ЦОК «Моя школа»
7	Художественная культура Японии.	1				ЦОК «Моя школа»

8	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1		1		ЦОК «Моя школа»
9	Художественная культура мусульманского Востока.	1				ЦОК «Моя школа»
10	Античность: колыбель европейской художественной культуры	1				ЦОК «Моя школа»
11	Архитектура Древней Греции	1		1		ЦОК «Моя школа»
12	Скульптура Древней Греции	1				ЦОК «Моя школа»
13	Художественная культура Рима	1				ЦОК «Моя школа»
14	Художественная культура европейского Средневековья	1				ЦОК «Моя школа»
15	"Пламенеющая готика" европейских соборов.	1		1		ЦОК «Моя школа»
16	Художественная культура итальянского Возрождения	1				ЦОК «Моя школа»
17	Контрольная работа	1	1			
18	Венецианская школа живописи	1				ЦОК «Моя школа»
19	Художественная культура Итальянского Возрождения	1		1		ЦОК «Моя школа»
20	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1				ЦОК «Моя школа»

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа элективного курса
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. 10-11 классы»

21	Художественная культура XVII в.	1				ЦОК «Моя школа»
22	Художественная культура Италии и Испании XVII в.	1				ЦОК «Моя школа»
23	Художественная культура европейского Просвещения.	1				ЦОК «Моя школа»
24	«Венская классическая школа»	1		1		ЦОК «Моя школа»
25	Художественная культура Киевской Руси	1				ЦОК «Моя школа»
26	Музыкальное искусство и литература Киевской Руси	1		1		ЦОК «Моя школа»
27	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1				ЦОК «Моя школа»
28	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1				ЦОК «Моя школа»
29	Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.	1				ЦОК «Моя школа»
30	Художественная культура XVII в.: смена духовных ориентиров	1				ЦОК «Моя школа»
31	Русская художественная культура в эпоху Просвещения.	1		1		ЦОК «Моя школа»
32	Контрольная работа	1	1			
33	Русская художественная	1				ЦОК «Моя школа»

	культура XVIII в.					
34	Итоги XVIII в. На Олимпе мастерства	1				ЦОК «Моя школа»
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	11		

11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века	1				ЦОК «Моя школа»
2	Романтизм в художественной культуре Франции XIX века	1				ЦОК «Моя школа»
3	Образный мир испанского художника Ф. Гойи.	1		1		ЦОК «Моя школа»
4	Великие композиторы XIX века восточных земель Европы.	1				ЦОК «Моя школа»
5	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1				ЦОК «Моя школа»
6	Импрессионизм в музыкальном искусстве.	1		1		ЦОК «Моя школа»
7	Экспрессионизм	1				ЦОК «Моя школа»
8	Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве	1				ЦОК «Моя школа»

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа элективного курса
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. 10-11 классы»

	XIX-XX веков.					
9	Контрольная работа	1	1			
10	Эстетика символизма.	1		1		ЦОК «Моя школа»
11	Эстетика постимпрессионизма.	1				ЦОК «Моя школа»
12	Новые направления в живописи и скульптуре.	1		1		ЦОК «Моя школа»
13	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.	1				ЦОК «Моя школа»
14	Изобразительное искусство и архитектура первой половины XIX века	1				ЦОК «Моя школа»
15	Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	1				ЦОК «Моя школа»
16	Развитие отечественной живописи в пореформенный период.	1		1		ЦОК «Моя школа»
17	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.	1				ЦОК «Моя школа»
18	Символизм в русской живописи.	1		1		ЦОК «Моя школа»
19	Эстетика эксперимента и ранний русский	1				ЦОК «Моя школа»

© МАОУ Гимназия № 86. Рабочая программа элективного курса
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. 10-11 классы»

	авангард.					
20	«Русский футуризм»	1		1		ЦОК «Моя школа»
21	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1				ЦОК «Моя школа»
22	Художественное объединение «Мир искусств»	1				ЦОК «Моя школа»
23	Художественная литература XX века. Полюсы добра и зла.	1		1		ЦОК «Моя школа»
24	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1				ЦОК «Моя школа»
25	«Музыкальный авангард» XX века.	1				ЦОК «Моя школа»
26	Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.	1				ЦОК «Моя школа»
27	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	1				ЦОК «Моя школа»
28	Искусство Латинской Америки.	1				ЦОК «Моя школа»
29	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг.	1		1		ЦОК «Моя школа»
30	Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века.	1				ЦОК «Моя школа»

31	Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».	1		1		ЦОК «Моя школа»
32	Контрольная работа	1	1			
33	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.	1		1		
34	Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия.	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	11		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 296520261781276660661547455625433911011083524492

Владелец Делидова Елена Сергеевна

Действителен с 10.02.2026 по 10.02.2027